

# 节奏节拍教学反思 节拍教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 节奏节拍教学反思篇一

### 【教学目的】

一、掌握有关节拍的音乐知识，了解节拍在音乐中的表现作用。

### 【教学重点】

了解不同的节拍及其表现作用

### 【课时安排】

二教时

### 【教学设计】

第一教时

### 【教学要求】

一、学习歌曲《友谊地久天长》，学习了解有关节拍的音乐知识，了解节拍的含义

## 二、熟悉掌握二四拍、三四拍、四四拍的指挥图式 【教学过程】

基础性训练：

(一) 发声训练 4 | 3 2 | 1 — |

lu lu

要求：(1) 注意声音的位置

(2) 注意气息控制

(二) 和声练习 6 5 5 5 ; 4; 3; 2; 3;

要求：用la模唱，并注意音准

新知识接受：

一、新授歌曲

(一) 视唱歌曲《友谊地久天长》部分乐谱

板书（略）

(二) 视唱歌曲《友谊地久天长》全部乐谱

注意附点及有关难点的地方

(三) 学习歌曲《友谊地久天长》

注意歌唱时要用正确的发声方法

二、复习回顾

(一) 回顾复习歌曲《我们的中队》

注意这是几几拍的并体验它的强弱特性

板书：2/4 强弱特性：强 弱

(二) 回顾小学五年级学过的一首歌《我们多么幸福》是几几拍？强弱特性

(老师将播放一下这首曲的录音请学生考虑)

板书：3/4 强弱特性：强 弱 弱

(三) 注意歌曲《友谊地久天长》是几几拍？强弱特性

板书：4/4 强弱特性：强 弱 次强 弱

(四) 回顾复习歌曲《小鸟小鸟》 注意这是几几拍的并体验它的强弱特性

板书：4/4 强弱特性：强 弱 弱 次强 弱 弱

三、常见节拍类型小结

运用与实践：

四、常见节拍类型二四拍、三四拍、四四拍的指挥的学习与练习

(一) 2/4拍歌曲《我们的中队》指挥学习及练习

(二) 3/4拍歌曲《我们多么幸福》的指挥学习及练习

(三) 4/4拍歌曲《友谊地久天长》的指挥学习及练习

## 第二教时

### 【教学要求】

一、本节课通过欣赏进一步深刻理解节拍所特有的表现功能

二、通过二四拍、三四拍、四四拍的指挥图式加深对节拍表现功能的理解和认识

【教学过程】 导入：从回顾复习二四拍、三四拍、四四拍的含义、强弱规律中导入。

板书：（略）

感受与掌握：欣赏：

#### （一）风笛舞曲

考虑：

1、这首曲子给人一种怎样的感受？（情感）

2、它将会是几几拍？

讨论：（可边欣赏边讨论）

交流并得出结论（欢快，热烈，轻松感；二四拍）并板书

欣赏：

#### （二）小步舞曲

考虑：

1、这首曲子给人一种怎样的感受？（情感）

## 2、它将会是几几拍？

讨论：（可边欣赏边讨论）

交流并得出结论（欢快，抒情，有些飘逸感；三四拍）并板书

欣赏：

### （三）欢乐颂

**【说明】**这是一首大家都熟悉的曲子，采用先议论，后欣赏，再得出几几拍

**【简要小结】**二四拍、三四拍、四四拍在音乐中的表现作用  
理性地提升：欣赏：《祖国颂》

（一）学习知识：变拍子

（一）分段欣赏进一步体验节拍在音乐中的表现意义并板书

### **【简要小结】**

实践与运用：切入：从本学期所学及以前所学的歌曲切入

（一）从演唱中感悟节拍在音乐中的表现作用

1、歌曲《我们的中队》：先演唱后歌曲指挥实践体验二四拍

2、歌曲《我们多么幸福》：指挥实践体验三四拍

3、歌曲《友谊地久天长》：先指挥实践体验四四拍，后演唱

小结：（略）

## 节奏节拍教学反思篇二

本课的学习要求是让学生观察、体验美术作品中的节奏感，用绘画或剪纸的方法表现二方连续或四方连续纹样，大部分学生能理解并掌握接受即一种规律排列，这与他们一、二年级数学学科所学的找规律有相似之处，因而对四年级的孩子来说本课比较容易理解和掌握。

课前我并没有刻意要求学生带什么学具，但是仍然有少数学生自觉得准备了彩纸和剪刀，采用剪纸的方式快又好的完成二方连续纹样。其他的学生则用绘画的形式表现，还有少量的四方连续纹样作品。78%的学生获优、良等级可以说明本课难易程度对四年级的学生来说是很合适的。也有极个别的学生以没有带学具为由没有完成作业。

## 节奏节拍教学反思篇三

执教教师：程丽萍

一、知识与技能：

- 1、学会拍击两拍子、三拍子、四拍子三种节拍。
- 2、知道三种节拍的强弱规律。

二、过程与方法：

- 1、能听辨歌曲的节拍，并能做出反应。
- 2、能用打击乐器为歌曲伴奏。

三、情感态度价值观：

体会感受乐曲节拍的不同韵律。

# 《节拍练习》教学设计

执教教师：程丽萍

一、教学目标：

一、知识与技能：

1、学会拍击两拍子、三拍子、四拍子三种节拍。

2、知道三种节拍的强弱规律。

二、过程与方法：

1、能听辨歌曲的节拍，并能做出反应。

2、能用打击乐器为歌曲伴奏。

三、情感态度价值观：

体会感受乐曲节拍的韵律。

二、教学重点：能听辨歌曲的节拍，并能做出反应。

三、教学难点：四四拍歌曲的听辨。

四、教学策略：游戏法、讲授法、练习法、表演、打击乐伴奏、情境创设法。

五、教学资源：电脑、多媒体课件

六、教学流程：

1、情境导入：

2、听歌曲，说出它们是几拍子。

喜羊羊还有一个问题想问同学们，这三种拍子的强弱规律是什么？

3、引导学生用动作让大家感受一下它们的强弱规律。

4、两人合作拍手表现两拍子、三拍子、四拍子。

5、用打击乐器分组表现它们的强弱规律。

6、做游戏听辨歌曲的不同节拍

老师有三种颜色的气球，分别代表两拍子、三拍子、四拍子，听到歌曲后举起和它颜色相同的小球。

7、老师随机播放歌曲，学生同桌拍手表现歌曲的不同节拍。

8、用打击乐器表现歌曲的强弱。

9、听没有学过的歌曲，猜猜他们的节拍。

10、小结：

喜羊羊要和我们说再见了，他说这节课同学们表现的都很棒，希望在今后的音乐课上会有更出色的表现。

小学音乐《节拍练习》教学反思

九一学校

程丽萍

《节拍练习》是我为二年级设计的一堂综合课，学生年龄小，好奇心强，所以我首先创设情境导入课堂，为的是吸引学生



的注意力，达到更好的教学效果。

在教学过程中，我抓住学生心理特点，设计了游戏让学生听辨歌曲的节拍，达到了很好的效果。

打击乐器的加入使课堂有了亮点，通过人数上的减少来表现节拍的韵律，让学生感受到了不同节拍的强弱变化。

不足之处，学生的课堂纪律有点乱，四四拍歌曲的听辨是难点，在教师手势的配合下才能表现出来。

## 节奏节拍教学反思篇四

动画片《喜羊羊与灰太狼》内容精彩，很符合学生的年龄特点。这段时间，我校低年级小朋友经常看《喜羊羊与灰太狼》，对里面的内容比较了解，尤其对喜羊羊这个角色更是喜爱有加。兴趣是最好的老师，我设计了游戏活动《喜羊羊与灰太狼》，通过创设一个个有趣的游戏情境，结合多媒体教学，让学生充分感受节奏活动带来的快乐，培养对音乐活动的兴趣。

目标的设定是活动的关键，本次活动的目标有三：

1. 在有趣的游戏情境中，听懂不同的音乐节奏信号并表现相应的动作。
2. 在游戏活动中掌握一定的音乐节奏，感受节奏活动带来的乐趣。
3. 乐意与老师、同伴一起快乐地做游戏，培养学生活泼开朗的性格。本次活动目标的制定符合《小学音乐学科素质教育指导纲要》艺术领域的基本思想和原则，同时也符合本班学生的实际水平。

活动实施过程中的反思：《喜羊羊与灰太狼》的整个音乐活动中，我主要设计了三个活动环节。

在第一个环节“和喜羊羊做游戏——你好，喜羊羊！”中，当老师带着学生做游戏时，孩子们非常高兴，注意力一下子就集中了，但是，孩子没有感受音乐的节奏。在这一过程中教师应结合选取的音乐旋律，带着孩子们先听音乐，跟着节奏动一动、拍一拍，感受四二拍节奏的特点，这样才能初步学会用肢体游戏活动来体现。

在第二个环节“听听走走做游戏——羊村，我来了！”中，在和朋友打招呼这一环节中，当画面上出现小朋友非常熟悉和喜爱的喜羊羊、美羊羊等动画形象时，小朋友非常感兴趣，从而能用有节奏的儿歌大声念“xx xx 早上好”，达到了目标要求。不过，实施过程中虽然有音乐伴奏，可是孩子只是跟着老师能一步一步在走，并没有感知节奏带来的乐趣。另外，为了增强趣味性，我设计了有点难度的“爬山”情节，引导孩子思考怎样才能到山那边，设计的本意是通过孩子有节奏地爬山和听滑音下山，帮助孩子体验玩节奏的快乐。但是操作过程中，教师应该有目的地示范和引导，过程中应帮助孩子按照节奏配合手脚的协调动作往上爬。学生要在教师的引导下有听、看、练的学习过程，才会有感悟、收获。

第三个环节是“边唱边跳一起来——我为羊羊们来表演！”。教师提要求有目的地欣赏表演，再根据节奏模仿表演，学生在学习动作的过程中学得很认真，而且大部分能够通过独立观察欣赏，在教师的带领下参与到表演中来。

要上好一节音乐课是不容易的，在以后的教学中，我要努力提高自身的音乐素养，充分尊重学生。例如，选取适合的歌曲很重要。这节课可以选取四二拍节奏清晰、节拍明确的儿童歌曲，便于学生使用肢体动作表示节奏。第二，在这一节音乐活动课中，我还可以鼓励学生想出用身体的不同部分去打拍子，并及时听琴声练习，这样的设计也许会更好。第三，

今后每节课的设计都要尊重学生的主体地位，发展每位学生可习得技能，让各个层次的学生都有所得。此外，语言方面要更严谨，在课前要仔细推敲要说的每一句话，研究每一个问题，优化教学中的提问，努力提高自己的音乐教学水平。

## 节奏节拍教学反思篇五

作为一名美术教师唯有不断提升自身的素质，才能完善自己的教学。在一阶段的美术教学中，我深切体会到身为美术教师在美术教学中要有一套行之有效的教学方法善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了，那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

2. 我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

3、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

4. 做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

上好美术课是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又

生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；二年级的《豆贴画》，刚开始两节课，他们贴贴很有意思，()兴趣也很高，但是这个作业花费的时间很多，要想很好的完成这幅画，需要三至四课时的时间完成，到后面他们就开始有情绪了。中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术学科也有技巧学习，要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：实物写生将提高学生兴趣。

### 一、初二《写生素描》一课，

写生是这节课美术学习的关键，让学生知道写生是怎么回事，从而引起学生的学习兴趣，让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

### 二、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

### 三、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给予一些赞扬，对

绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

美术是一个包容性非常广泛的学科。这要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要具备着创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲望。明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导学生张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。