

教学反思成功点 春教学反思春教学反思(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

教学反思成功点篇一

《春》是人教版美术八年级“欣赏·评述”课。本课是让学生初步了解作品的创作主体和表现手法，认识作品的形式美感，理解作品所体现的人文精神。激发学生的人文精神，提高学生的人文素养。我根据本课重点、难点，结合学生的认知水平和心理特征，认真备课，上课。做到了教学内容深入浅出，课堂情境精心设计。课后，我对这一课作了总结和归纳，找出不足之处和存在的问题，以便今后加以改进。

一、以人文为切入点，用人文的知识，人文的态度陶冶学生的人文素养。

新的美术课程标准明确指出：“美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，因此，美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而应视为一种文化学习。”因此，欣赏《春》时，我设计出了问题，引导学生要把它放到它赖以产生的环境中进行，学生探究、了解意大利的地理状况，文艺复兴思潮，文艺复兴时期的社会风俗，以及波提切利的成长经历，用人文知识带动学生进一步解读《春》这件美术作品。

同时，在人文知识的探究中，学生会很自然地发现美术表现的多样性，认识美术对生活的特殊贡献，形成学生对待祖国优秀美术传统和世界多元文化的正确的人文态度、进而陶冶

学生的人文素养。

二、“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。

本节课采用自主学习型教学方法，就是在教师的指导下，根据教师提出的问题，展开“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。让学生独立思考和解决问题。这其中讨论法是自主学习型教学的代表，学生在集体学习和讨论中，成为学习的主体。这节课提出的问题有：

1画面内容表现的主题是什么？

2题材是什么？

4透过人物神态能体会出什么样的更深层的含义？给我们的启示是什么？

5我们如何来欣赏一件美术作品呢？

6联系当今社会，你想说些什么吗？

通过上述问题，把知识设计成学习情境，启动学生思维，学生主动探究与交流，在探讨和解决问题中发现知识，内化知识，构建知识，活化学习。同时也强化学生对社会、对国家的责任感。

三、以学生发展为本，发挥评价的积极作用。

随着课程功能的转变，评价的功能也发生了根本的转变，新课程倡导“立足过程，促进发展”，“在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能”，“强调建立多元主体共同参与的评价制度，重视评价的激励和改进功能”。

在本课的教学过程我及时对学生的讨论作出评价，帮助学生

认识自我，建立自信。用发展的眼光看待学生，关注、肯定和赞赏学生的点滴进步，让学生感受学习成长的欢乐。以此唤起他们的自豪感和自尊感。进而促进学生发展。

不足之处及改正措施：

一、在教学过程中，虽然绝大多数学生积极主动地参与探究，评述，但仍有一小部分学生只作探究状，人云亦云，不能积极地参与到课程中来，对这一小部分同学要进一步给与关注，找出他们自身的闪光点，鼓励、肯定，充分在兴趣上做文章，激发他们学习美术的热情，争取让他们积极地参与到课堂中来，以促进他们的全面发展。

二、本节课采用了自主型的学习方式，在教学节奏的把握上不够张弛有度。要适时做好引导，以控制好课堂节奏。

三、教师自身也要加大学习力度，不断发展自己的文化素养，这样才能在美术教学活动中向学生进行人文素质教育。

四、多给学生欣赏优秀美术作品的机会，让他们也有基本的欣赏美术作品的常识，即使随即看到一幅作品，也有基本的正确的评论常识。

教学反思成功点篇二

在教育教学中，反思对于教师的成长是非常重要的。通过反思，教师不仅可以总结自己的教学经验，还可以不断地完善自己的教学方法，提高教学效果。因此，作为一名教师，我们应该认真对待教学反思，并且努力将反思贯穿于日常教育教学中。

第二段：教学反思的意义

首先，教育教学的实践具有一定的复杂性。每个学生都具有

不同的思维方式、学习方式和学习习惯等，因此每节课程的教学都面临着不同的挑战。对教学的反思可以帮助我们更好地理解学生的学习情况，发现学生的问题，并及时进行有效地解决，更好地满足学生的需求。

其次，反思教学还可以帮助我们更好地发掘教学资源。在进行教学反思的过程中，我们可以认真总结、回顾自己的教学内容、教学方式，发现教学中存在的问题以及不足之处，并进一步设法填补这些不足之处。

第三段：如何进行教学反思

首先，教师要认真记录教学过程中的相关问题和感想，并及时进行总结。在进行总结的过程中，认真梳理整个教学过程，分析教学目标是否达成、教学方法是否合适、教学效果是否达标等问题。

其次，教师应该多向同事、学生请教，加强交流与合作。通过多方位的意见交流，自己的教学理念才会变得更加丰富、更加多元化，从而更能适应学生的多样化学习需求。

第四段：教学反思心得体会

在我身为一名语文教师的教学实践中，我始终坚持对自己的教学进行反思，认真分析每一堂课的教学过程。在教学中，我注重及时反馈和鼓励学生，积极引导思考，诱发学生兴趣，帮助他们掌握语文知识和技能。同时，在课堂教学中，我也细心观察班级中学生之间的相互影响，不断推进班级教育的顺利发展。

但是，在反思教学的过程中，我也发现了自己教学中存在的问题，比如缺乏一些创新教学方式，课堂效率不够高等等。因此，我不断地从同事、学生和教研资料中汲取营养，开展课外科研活动，不断提高自己的教育教学水平。

第五段：总结

教学反思的意义是深远的——它可以帮助我们更好地总结教学经验，发现教学存在的问题和不足之处，引导我们将教学方法不断完善，提高教学效果，满足学生的需求。因此，我建议每个教师都应该注意加强教学反思，将其贯穿于教育教学的全过程中，实现不断提高和自我更新。

教学反思成功点篇三

春天是美的，燕子也是美的。春天正因有了燕子，更有生趣；而燕子正因有了春天的衬托，又显得更矫健。同样的，让学生担任主角，把学生带入课文描述的情境——充满情趣的春天，这样，学生的观察伴随着自己的情感，就对教材产生了亲切感，思维活了，语言丰富了，课堂也就精彩了。何乐而不为呢？字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

（二）《燕子》这篇课文短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，可爱的燕子从南方飞回来了，它们有的正在湖上飞行，有的飞到柳枝间，还有的停留在远处的电线上歇息，它们给早春的湖光山色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描述事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、充分利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的. 形象性。教学伊始播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进完美的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的用心性。在教学中适时的插入课件，以更好地帮忙学生明白文本资料，学习写作方法。

二、教学中充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感，彰显师生的风采。教学中发挥学生的主观能动性，抓住每一个能够展示的机会，让不一样层次的学生透过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时刻和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅仅增强了合作意识，而且增强了学生的自信，锻炼了语言潜质，为实现课堂教学目标奠定了基础。

三、丰富学生的想象，在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时引导学生借助插图想象春天的完美，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的资料，用自己语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而到达教学润物细无声的效果。

有待于改善的方面：

一、链接生活实际，挖掘学生的潜能，促进学生的积累。教学中，出示了燕子的相关资料 and 与燕子相关的文学作品，也让学生汇报了自己对燕子的了解，与生活实际巧妙的建立联系。但课后感到在教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还能够用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。会将学生的思路一下子打开了。不仅仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。

二、教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

（三）激发兴趣学以致用平等对话激发联想

小学语文第六册《燕子》教学反思

这天新学期的第二天，我上了《燕子》一课。我认为本课透过掌握教学目标，巧设教学情景，激发学生兴趣，引导学生说话，营造了一个良好的学习氛围。教学有实效。

一、激发兴趣，引导说话，学以致用。

开始我出现了一幅春天的图画，先问学生画上画的是什么季节？从哪些地方能够看出来？学生说是春天。画上画着才长出嫩叶的垂柳，柳树随风飘着。地上开着各种颜色的鲜花。小草也绿了。之后我出示一只正在飞行的小燕子。问学生画面还有什么？学生说小燕子。我请学生来描绘一下小燕子。有学生就唱起了《小燕子》的歌，其它学生也跟着唱起来：小燕子，穿花衣，年年春天来到那里，我问燕子你为啥来？燕子说那里的春天最美丽。看着孩子们唱着儿歌，我十分欣喜，正因孩子们学习的热情被充分调动起来了。之后，我请学生们描绘一下画上的燕子。学生说：“燕子披着一身黑色的羽毛。”有的说：“燕子的嘴巴尖尖的。”有的说：“燕子的爪子细细的。”还有的说：“燕子的肚皮白白的。”我让学生打开书本读读第一自然段资料，同时提醒学生思考书上这样写有什么好处？根据学生的回答归纳出写事物必须要抓住特点。我透过适当的点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。之后，我让学生继续观察，发现作者写燕子还是按照先整体后部分的写法。我让学生仿照这样的写法来说一种动物。结果学生说了兔子、鳄鱼、乌龟等。有学生说，“一身白白的毛，一双红红的眼睛，一对长长的耳朵，再加上一条短短的尾巴，凑成了可爱的兔子。

”立刻有学生补充“兔子还有一个特点，三瓣嘴。”有学生说，“一身又厚又硬的皮，一个又长又大的嘴巴，一口锋利的牙齿，加上一条硬而有力的尾巴，就是凶猛的鳄鱼。”有

学生说：“三角形的头，一个能伸能缩的脖子，四只脚，加上背上背着厚厚的壳，就是慢吞吞的乌龟。”我巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

二、平等对话，共同探究，激发联想。

在学习飞行中的小燕子的各种姿态这一自然段时，我说：“同学们，你们就是春天里活泼可爱的燕子，请你们尽情地飞翔吧！”之后，我有感情地朗读课文第三自然段“在微风中，在阳光中……”读完第三自然段，我说：“我想采访一下小燕子们。”我对一个学生说：“小燕子，你在空中飞行快乐吗？”学生高兴地说：“我很快乐！”之后我问：“你在空中看到了什么？”学生说：“青青的禾苗，高高的柳树，红红的花。”另一个学生说：“我看到了桃花涨红脸，迎春花笑弯了腰。”还有学生说：“我看到了农民伯伯在播种呢！”“我看到小朋友在放风筝。”听着学生们的充满丰富想象的回答，我心里充满了感动。之后我又问：“小燕子，你唧唧地叫着。你想说什么？”一个学生说：“我想说春天真美啊！”我问另一个学生说：“小燕子，你唧唧地叫着，你唱了些什么？”一个学生立刻唱：“小燕子，穿黑衣……”

整个课堂充满了欢声笑语。

用心营造良好氛围，创设情境，给予学生开放的空间，让学生想飞多高，就飞多高。

教学反思成功点篇四

教学反思是一种富有价值和内涵的实践，它能够帮助教师对自己的教学进行深入的观察、分析和思考，从而不断地提高自己的教学水平和教育教学质量。在我多年的教学实践中，

我深刻认识到了教学反思的重要性。近年来，我通过自我反思不断完善自己的教学方法和理念，积淀了一些宝贵的经验和体会。本文将从以下五个方面进行探讨和总结。

第一段：教学反思的基本概念和意义（200字）

我们不妨先从教学反思的基本概念和意义入手，以便更好地理解这个话题。教学反思是教师面对教学情境时对于自身教学实践的反思和思考，其目的是帮助教师更好地理解和运用教育教学理论，并为实施科学的教育教学活动提供指导和支持。教学反思是一种深入思考的过程，涉及到教师认知、教学行为和教学结果等多个层面，通过这个过程，教师可以对教学进行有效监控，及时调整课堂教学的策略和方法，提高教育教学质量和效率。

第二段：教学反思的特点和体现方式（200字）

教学反思作为一种实践活动，具有一些特点和具体的体现方式。教学反思有针对性和方向性。它是有目标和层次的，针对某一个具体的教学环节或者是教学方面进行分析和思考，并且对其进行追踪和反馈，从而在实践中不断优化教学。教学反思需要教师有一定的反思能力和素质，能够对不同的教学方面进行分析和思考，形成科学的教学策略。教学反思具体体现在课后反思、教育教学研究和社会实践等方面。这些体现形式可以有效地引导教师对自己的教学进行认真的反思和总结。

第三段：教学反思的实践方法与技巧（200字）

教学反思需要教师掌握一些实践方法和技巧，对于提高教学反思的能力具有重要作用。在实践中，教师可以通过观察和记录学生的学习表现、不断统计总结反馈信息等方式，形成具有科学性的教学反思体系。同时，在实践中，教师还应该注意在教学活动中不断尝试和探索新的教学策略和方法，从

而汲取经验、丰富反思的内涵。而且，教学反思的关键在于实践中的积累，教师要不断追踪、总结、反馈教学活动，把握教学关键点，形成教学反思的闭环体系，从而不断提高教学效果。

第四段：教学反思在实践中的重要作用（200字）

教学反思在教育实践中发挥着非常重要的作用。首先，教学反思可以有效地反映教师在教学中所面临的问题，帮助教师全面深入地了解 and 认识自己的教学特点和实践中存在的问题，从而进行教学策略的调整和优化。其次，教学反思可以适应学校不断变化的教育教学理念和政策，引导教师更好地适应和融合教育教学变革。此外，教学反思还能激发教师的创新意识和创造性思维，使得教师可以通过问题检测 and 解决，创造适合于学生的教学情境与氛围，同时推进教育教学良性发展。

第五段：教学反思的思考与展望（200字）

最后，对教学反思进行思考和展望。教学反思作为一项重要的教学实践活动，需要不断更新和完善。在未来的教学反思实践中，教师可以通过更加多元和灵活的反思方法，如视频课堂反馈、同行教学互评等方式，推进教学反思的深化和精细化，形成更加科学和富有价值的教学反思成果。同时，我们还需要不断强化教师的反思意识，加强教师职业素养的培养和提升，从而给学生带来更加科学、切实可行的教学策略，提升教育教学质量和效率。

总之，教学反思是现代教育工作的一个重要组成部分，教师只有通过反思才能不断完善自己的教学策略和方法，提高自己的教育教学水平，以满足学生的不断发展和成长需要。在今后的工作中，我将不断地把教学反思融入到教育教学实践中，全面提升自己的教育教学水平，让每一个学生都能够在我的教学中尽情成长。

教学反思成功点篇五

教师是肩负着培养学生的任务的人，而学习是需要不断反思才能取得进步的过程。教学反思是指教师在教学实践中不断审视和思考自己的教学思路、教学过程、教学效果以及个人专业素养等方面的一种自我反省和提高的过程。因此，在教育教学过程中，教师必须要紧抓教学反思，体会教学反思的重要性和意义，从而不断地提高自身的教育教学能力。

第一段：教学反思的概念与重要性

教学反思是教师在教学实践中进行的，对自身的教育教学思想、教育教学流程以及教育教学效果进行思考的一种重要方法和手段。教师对于教学反思的重视，不仅体现了教师对于自身教育教学水平的要求，也有利于更好地推进教育教学改革，提高整个教育教学质量。教学反思对于教育教学工作的个人和群体都十分重要，其中，教育工作者通过反思自己的教育教学行为，能够不断地纠正错误，提高自己的教育教学水平，而教育系统内群体的反思，则有利于更好地发现问题，并加以整改。

第二段：教学反思的方法和手段

教学反思是一个循序渐进的过程，需要教师采用正确的方法和手段来进行。教师可以通过个人日志、感想、经验和体会等途径，进行自我检查和反思。也可以进一步与同事、学生进行沟通，领导的帮助和建议，为教育教学工作的进一步深化奠定基础。

第三段：教学反思的效益

教学反思能够在不断的改革中推动教育教学工作的进步。在教学反思过程中，教师可以理性思考自身的教学方法，直观了解学生的学习状态和行为，更好的促进学生的进步。同时，

通过与同事的交流与探讨，教师可以了解到其他同事的成功经验与思考，从而不断提升自己的教育教学水平。另一方面，教师进行教学反思，可以更好地发现学生的问题与需求，更好地引导学生的学习。教学反思不是一次性的过程，而是一种常态化的工作方式，持之以恒，从而能真正取得效益。

第四段：如何紧抓教学反思进行提升

教师应当把教学反思放在工作的重心，将其当做日常工作的自然延伸来看待。首先，教师应该了解教育教学法的基本知识，做出详细的教案和真实的测评结果。其次，教师还可以利用对话和研讨、参观和谈话的方式，学习他人的教育教学实践与技巧，并将其转化为自己的实践。最后，课堂教学也是教师提升教育教学水平的重要途径之一。教师应利用多种教学方法，寻找更好的教学方式，更好地激发学生的学习动力。

第五段：结语

教学反思是教育教学改革和提高工作成效的重要手段，也是对自身教育教学能力进行提升的好途径。教育教学工作必须在教学反思的过程中不断进行改进，以更好地提高教育教学质量和水平。教育教学工作者们要紧抓教学反思，共同推动我国教育事业得到更好地发展！

教学反思成功点篇六

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18设亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的

《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探究学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一 走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：“美的文词就是思想的光辉。”带着这种思想去感悟心语。如“一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。”“走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限；满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。”这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份美好珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二 提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

要能掌握这点，那就必须在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描写，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描写秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描写，这样就做到了点与面的有机结合。

二 在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都应该不放过一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢？不是学生阅读能力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这一句不仅仅是在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如“朋友说这里是‘鸟的天堂’有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。”在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，一定要透过语言文字体会作者的思想感

情。

四 综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。(略)

上完本课还是有收获的，同时我也反思了，用魏先生的话来讲：一个老师，要紧的不是忙着用某种教法去否定另一种教法，而是要像蜜蜂一样，在教法的百花园中到处采集于自己有用的花粉，回来以后酿造自己课堂教学的蜜。

教学反思成功点篇七

《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高。只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。

学生能抓住“斜着身子”“掠过”“一转眼”“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快。有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。这些令人满意。课堂中往往唱主角的就是几位同学，一些同学往往处于一种无言的状态，这是让做老师的感到比较揪心的。

这也应该是我课堂教学中需要突破的。如何吸引学生主动学习、主动参与讨论，从而提高语言的组织能力和阅读的理解能力。

教学反思成功点篇八

地理教学是一个复杂而繁杂的过程。作为地理教师，我们不仅需要拥有丰富的知识储备，更需要具备灵活的教学策略和方法。从课堂教学中反思自己的表现并提高自身的教学能力是每位教师必不可少的事情。在这篇文章中，我将分享一些我在地理教学中的反思心得体会。

第一段：反思教材准备与教学理解

首先，我认识到教材准备和教学理解是成功教学的关键。在准备地理课时，我要先认真理解教材内容，分析其重点和难点。我会逐个模块地进行解析，确保自己对内容的理解准确无误。另外，我也会根据学生的实际情况调整和适应教材，将其与学生的生活经验和实际问题相结合。这样不仅能激发学生的兴趣，也能使他们更容易理解和掌握地理知识。

第二段：反思课堂组织与学生参与

其次，我开始反思自己在课堂组织和学生参与方面的表现。我发现，灵活多样的教学方法和活动是吸引学生参与的关键。因此，我不再依赖传统的讲授式教学，而是更多地采取探究式教学、小组合作学习、讨论、案例分析等方法。这样能够激发学生的主动性和探索欲望，使他们成为课堂的中心。

第三段：反思教学评价与反馈

教学评价与反馈也是我反思的重点。我开始意识到教学评价不仅仅是考试和考查的形式，更应该是学生学习过程的一部分。因此，我会采取多种评价方法，如课堂练习、小组项目、

口头演讲等，以了解学生的学习情况和水平。再通过及时的反馈，指导学生的学习和提高。我也鼓励学生互相评价和反思，以促进他们在学习过程中的自我成长和发展。

第四段：反思自身发展和专业学习

除了反思教学过程，我也开始关注自身的发展和专业知识。我意识到地理学科是不断发展的，新知识和新发现在不断涌现。因此，我会定期阅读地理学科的最新研究和发展动态，参加专业培训和研讨会，不断更新自己的知识水平和教学方法。此外，与其他教师和专家的交流 and 分享也是我提高自身教学能力和地理素养的重要途径。

第五段：总结与展望

通过反思和实践，我深刻认识到地理教学需要不断调整和改进，这是一个积极进取的过程。我要持续关注学生的需求和发展，灵活运用各种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 动力。同时，我也要不断学习和更新自己的知识和教学理念，与其他教师共同探讨地理教学的研究和实践。通过持续的努力和反思，我相信我可以成为一位更优秀的地理教师。

教学反思成功点篇九

20__年12月15日，我参加了济宁市语文教学能手比赛。13日的下午抽签确定上课的内容。我抽到的上课内容是人教版义务教育课程标准实验教科书，五年级上册第21课《圆明园的毁灭》，这是一篇精读课文。一天多的时间，既要熟悉教材，设计教案，又要制作课件，那紧张是可想而知的。虽说有近25年教学经验，但也不敢轻视。若说连做梦都是“圆明园”，那是毫不夸张的。历经潜心地研究教材，精心地设计教案，心地制作课件，于15日那天成功执教了此课。至于成绩如何，且不评说。就执教的过程达到了预期的目标。

一堂课，经过反思才能促进教学。一堂展示课，更需要反思，这样才能真正提升教学，成长自我。为此，我对执教《圆明园的毁灭》一课进行反思。

《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌过去，把美的东西毁灭了，这是一个悲剧。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”所以，“圆明园”这一“毁灭”的悲剧，更能激起学生的痛心与仇恨。文章前后内容为圆明园的“辉煌”和圆明园的“毁灭”，这两者紧密联系，一扬一抑，一美一毁，爱恨交织，通过阅读感悟，让学生了解这一屈辱的历史，激发爱国之情。这就是教学的重点。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现其昔日辉煌景观是教学的难点。

新课标指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”据此，本课教学设计紧扣“以人为本”“以学定教”，“以读为本”“以读促情”，“以情为本”“以景激情”“以史激情”之理念，体现以教师为主导，以学生为主体，以情感为主线，以教材为主源的原则。引导学生在阅读中有所思，在阅读中有所悟，在阅读中激发学生不忘国耻振兴中华的责任感和使命感。

落实这一理念，让学生历经“走近圆明园——走进圆明园——走出圆明园”的教学流程，使学生“爱之深，恨之切”的情感，在阅读中飞扬。

一、激情导入，走近圆明园。

上课伊始，开门见山地板书“圆明园”三字，齐读后，让学生就了解“圆明园”的有关信息作以简单的介绍。而后，教师补充相关资料。特别针对“圆明园占地5200余亩”与当时上课的多媒体教室进行比较（我临时速算出多媒体约200平方米）：圆明园占地面积是多媒体教室的1700倍。就是如此，学生也不可能立刻建立圆明园占地多大的概念。我就先让学生在头脑中思考多媒体教室的10倍有多大，然后依次思考100倍，1000倍，10000倍，17000倍，最终，让学生对圆明园占地面积之大有初步的概念。

学生对圆明园有了初步了解后，我深情感叹道：“同学们，就这样一座被世人称为‘万园之园’的‘圆明园’，在1860年10月，被两个强盗的一把大火‘毁灭’了。”感叹的同时板书“的毁灭”三个字。至此课题目板书完毕。再让学生齐读课题，并强调“毁灭”要读得低沉、哀缓。

而后，让学生用自己喜欢的方式自读课文，并交流初读课文后的感受。“辞动而情发。”学生“爱”“恨”之情感得以初步激发，已引导学生走近了圆明园。

二、以读激情，走进圆明园。

学生默读2、3、4自然段，并作简单的批注。教师巡视点拨后，开始引领学生走进圆明园。

首先，读悟第2自然段。让学生在文本的对话中，在课件演示中理解“众星拱月”之“独具匠心”的布局特点。

为让学生对圆明园建立整体美，课件播放圆明园复原视频，教师随课件声情并茂地解说：圆明园被誉为“万园之园”，它是我国无数能工巧匠智慧的结晶。园中著名景观达145处，风格各异，不仅有民族建筑，还有西洋景观。“漫步园内，

有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。”

至此，教师引领学生跟随作者走进圆明园，尽情地饱览了“恍若月宫”的奇景。

再次，品读第3自然段。引导学生自主探究：为什么说“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”？然后，课件出示“青铜礼器、名人书画和奇珍异宝”的典型图片，让学生对当时这座“世界上最大的博物馆、艺术馆”而赞叹。

最后，引导学生回归朗读第2、3、4自然段，读出欣赏、自豪、赞美之情。此时，只有此时，学生才真正在文本载体的引领下，走进了圆明园。

可是，当英法联军侵入北京，闯进圆明园之后又是怎样的情景呢？教师悲愤地说：“但是，我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，已灰飞湮灭。华丽的殿堂楼阁已成一片废墟，让人流连的美景人们心酸的回忆。园内的奇珍异宝，有的被毁坏，有的流落他乡陈列在别人的博物馆里。这是为什么？是谁毁灭了美？是谁毁灭了圆满无缺、光明普照的圆明园？法国著名作家雨果愤慨地写道：“有一天，两个强盗走进圆明园，一个抢东西，一个放火。……这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。”

引导学生自读第5自然段，结合资料领会“统统”掠、“任意”毁、“放火”烧的强盗行径和野蛮罪行。然后，播放电影“火烧圆明园”的片段。学生犹如走进圆明园，目睹了英法两个强盗的无耻行径，仇恨的怒火油然而生。英法联军的滔天罪行深深烙在学生的内心深处，激起学生“为中华之崛起而读书”的雄心壮志。

三、升华情感，走出圆明园。

教师过渡语：“圆明园就这样化为灰烬，就这样不再真真切切地出现在我们的视野中，就这样只能浮现在我们的梦中。圆明园的毁灭仅仅是我们炎黄子孙的损失吗？不！”出示第1自然段，抓住两个“不可估量”重点领悟。

教师荡气回肠地总结：“这把火，烧毁了园林艺术的瑰宝；这把火，烧毁了建筑艺术的精华；这把火，烧毁了耗资5亿3千万两白银、历时151年才建成的万园之园。但是，这把火，烧不毁英法联军的滔天罪行，烧不毁炎黄子孙的刻骨仇恨，更烧不毁中华民族的自强不息、百折不挠的顽强精神。圆明园的残垣断壁时时刻刻提醒我们：（引出）落后——就要挨打！”此时，学生会感慨万千：对强盗的刻骨之恨，对祖国的深切之爱。在老师的激情下，让学生拿起笔将内心的话语记写下来。写后，让学生带着或赞美或痛恨，或激昂或哀痛，读一读自己的感慨或抒怀。教室里想响起的阵阵掌声，将课堂推向高潮。

此刻，屏幕上出现八个大字：“勿忘国耻，振兴中华！”我的预案是让学生齐读而升华情感。然而，我的灵感顿生：让学生全体起立，举起右拳，一起宣誓：“勿忘国耻，振兴中华！”这声音回荡在气宇轩昂的教室里，这声音回荡在情绪激昂的每个学生的心头！

一堂课结束了，这是一堂“爱”与“恨”的课，这是一堂“赞美”与“愤恨”的课。一堂课结束了，可学生们的爱国情怀却飞扬起来。

总之，本课教学以学生为主体，以文本为依托，以情感为纽带，以现代技术为手段，以学生发展为目的，力求着眼于自主阅读，致力于课堂优化，努力营造和谐、民主、平等的学习氛围，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生的自主阅读、自主感悟的能力，夯实学生语言文化的根基，提高学生的语文素养。