

# 二年级语文大禹治水教案及反思 部编版

## 二年级语文雷雨教学反思(模板5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

### 二年级语文大禹治水教案及反思篇一

《雷雨》是小学语文二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文初步感受到了天气的变化和大自然的神奇。

通过音效，引出课题。让学生亲身感受到雷声和雨声，身临其境，从而引发学生的'兴趣、调动其积极性。为后文的学习打好了基础。

根据低年级学生的年龄特征，注意力容易分散，再加上字词教学本身就比较枯燥，因此我采用了自由读、同桌合作读、开火车读、做动作读等多种形式的认字活动。让每位学生都参与其中，气氛也比较高涨，获得的效果也不错。

本教材中安排了两幅插图，在此基础上我又补充了雷雨前的图片，力图用形象的图画帮助学生理解课文。如，在初读课文之后要让这么小的学生说出课文是按照雷雨前、雷雨时、雷雨后的顺序来写的，是很难的。为了突破重点。所以我选择了三幅和课文内容相关的图片打乱了顺序，让学生按照课文描写的顺序重新摆一摆，希望把这种叙事方法潜移默化到学生身上。以此来弄清课文的脉络。又如：一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。这句话中的“垂下来”一词学生不好理解

清楚，容易与掉下来搞混淆，于是我通过放蜘蛛从网上垂下来的视频让学生看，学生就会对“垂”的理解到位，进而体会出课文用词的准确，把这句话读好。

这篇文章在运用词句方面非常准确、传神，值得细细体会。教学中我以各种形式唤起学生对词语的直观理解，体会这些词语的精妙。如：“满天的乌云黑沉沉地压下来”一句中“压”字就用得很妙，满天的乌云是怎样压下来呢？我通过展示图像，然后追问：

从图中看“压”字怎样理解？天上的乌云压地面这么近，人们感受怎样？学生经过训练，不仅会弄清了“压”字具体含义，而且会揣摩出了人们当时的感受。又如“闪电越来越亮，雷声越来越像”，我采用创设语用情境的策略，以运用文本中“越来越”这个描写景物变化开始，理解“越来越”的意思和用法，再让学生用句式说雷雨中，雷雨后的景色变化，然后启发学生追溯全文，从而避免逐字逐句的通读全文，做到有详有略，对于第一课时来说，通过这样的方式来初步感知全文似乎是最快捷，也易于让学生接受，在次基础上去体会词语读懂句子，学生自然会学得有趣，用得正确。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，有许多令人不满意的地方。第一个最大的问题就是——心里素质较差，缺乏调控能力，紧张情绪贯穿师生，贯穿于整堂课。由于没有调动起学生的积极性，使整堂课显得非常沉闷。练习用“越来越\_\_\_\_”句式说话时，学生的思路没打开，没有及时地进行引导，教学过渡不够自然。学生在看图片复述课文时，语言不够精炼，随意性较大，使这一环节没有达到我所预设的效果，这主要是教师本身的随机教育能力欠缺的问题。我深知，在教学方面，我还有很多需要努力学习和改进的地方，例如：语言基本功、普通话、字的书写等等。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我会更加地努力，慢慢地改进，让我的课堂逐渐变得富有生

机和活力！

## 二年级语文大禹治水教案及反思篇二

……以一块普普通通的、有形可见的糕点，把学生带入到了一个个复杂的、艰辛的社会劳作过程中。比如：做糕点的米，是农民伯伯种出来的；然后要拿到磨坊磨成粉；糕点中方的糖是甘蔗、甜菜等熬出来的；熬糖又需要铁锅、煤……可以说是一个庞大的劳作系统，做出来一块普通的糕点。这是学生以往根本没有想到过的。

当然，这些还只是故事表面所表达的内容，其实《千人糕》这个故事，主要的借助孩子经常吃到糕点，揭示一个生活哲理：每一样物品都凝聚了大量的劳动，享用时，应该对劳动者心生感激之情，而且明白生活中很多东西都是好多人共同劳动的成果，我们要珍惜他的劳动成果。我们也只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更加美好。

但这个故事的教育性十分明显，而趣味性却不强。所以我在讲述故事时，尽量淡。

文档为doc格式

## 二年级语文大禹治水教案及反思篇三

《雷雨》是一篇描写夏季时节雷雨景象的优美短文，本文作者用精炼的文字为我们描绘了雷雨前、雷雨时、雷雨后的自然景象。在教学中，我能采用多媒体课件辅助教学，图文结合，启发学生想象，引导学生感受雷雨的特点，通过多种形式的朗读感悟文章所描绘的画面。

本节课我能充分利用课件和文章插图帮助学生理解课文，让学生先直观的感受图片，然后再走进文本，通过朗读深刻体会句子所描绘的意境。例如“满天的乌云黑沉沉的压

下来”中黑沉沉一词，学生不易理解，我及时出示乌云密布课件，让学生观察。学生看图才明白黑沉沉是因为云很重、很厚，也就是这句话描述的是马上要下雨的景象。在此基础上，我让学生展开多种朗读、感悟。

结合语言文字展开想象，是语文教学培养学生想象力的重要途径之一。本节课，在学习雷雨前时，我能让学生发挥想象，在这样乌云密布，电闪雷鸣的环境下，除了蜘蛛，蝉之外，其他的小动物会有怎样的反应？如果你在这样的环境下，会怎么办？学生立刻沸腾起来，思如泉涌，有的说“蜻蜓呆呆的站在那里，不敢飞了，”有的说“蚂蚁飞快地逃进洞里……”在想象画面，交流感受的同时，不仅加深了学生自身的体验，同时为感情朗读做好了铺垫。

这篇课文在运用词句方面非常准确、传神，值得细细推敲体会。在教学中我能引导学生抓住关键字词，品词读句，例如：一条彩虹挂在天空，“挂”使用的巧妙，一只蜘蛛逃走了中“逃”的传神之处，学生抓住这些关键词，细细地品读推敲，慢慢的体会文字的优美精妙。随后，在朗读的过程中我让学生用“渐渐的，越来越”说句子，学生的口头表达能力得到了充分的锻炼。

在本节课的学习中，还存在不足之处，例如在课堂提问时，个别问题的预设有点偏难，使学生一时回答不上，导致课堂不够活跃积极。在今后的教学中，我会力争从学生的生活实际出发，从学生的兴趣入手，让学生在轻松快乐的课堂上学到知识，掌握技能。

## 二年级语文大禹治水教案及反思篇四

《称象》一文中，小小年纪的曹冲想出了用船代替大秤，用石块和大象的平衡，简单的称出了大象的重量。由此可见曹冲善于观察，善于动脑真是个聪明的孩子。根据课文交代：故事中的曹冲才七岁，班里的学生也普遍是这个年龄，于是，

我创设一个宽松的课堂情境，鼓励共同讨论，激发学生的想象，收到不错的教学效果。

## 一、谈话导入，课题处质疑

常话说得好：好的开始是成功的一半。教学中，我采用ppt形式，利用图片直观地引导学生认识“称”，通过对“鸡”、“羊”、“牛”的互换，间接推出牛的重量。然后导入课文：“同学们，在古时候，没有今天的这么先进的科学技术，要称一头活着的大象甚至更重的东西却是一件很难的事，今天我们就来学习一个古时候的故事——《称象》。”接着我板书课题，这个导入，很快抓住了学生的心，我很快就提出问题：“读了这个课题，你想知道些什么？”学生很踊跃，他们纷纷发言：“我想知道这个故事中讲谁要称象，为什么要称象？用什么方法来称？最后真的称出来了吗？”我的导语也就成了学生的质疑的前提条件。从这个教学环节来看，我是成功的，我达到了激发学生兴趣，开启了学生思维的目标。

## 二、有的放矢，向四十分钟课堂要质量

在教学《曹冲称象》这篇课文时，我先指导孩子多读，抓住课文中的重点词“先……再……然后……”理解曹冲称象的几个步骤。其次，在课堂学习过程中加强重点词语的理解和运用。如：“大象到底有多重呢？”“他叫人按照曹冲的方法去做，果然称出了大象的重量。”“到底”“果然”，这些词要指导学生通过朗读，联系上下文体会意思。通过这几个环节，学生对这一难点基本上突破了，而且还训练了学生的说话和口头表达能力，增加了课堂的有效性。

## 三、读文质疑，合作解疑，课件突破难点

阅读课的教学是语文学科教学的重点，《称象》这篇课文就是让学生感悟曹冲是个遇事爱动脑筋，能找出解决问题办法的

聪明孩子。在教学过程中，我重视学生在充分读书的基础上，提出问题：“曹操为什么要称象？官员们用什么办法来称象？曹冲用的是什么办法？”然后，梳理学生的问题，循着学生的问题，逐个引导学生合作讨论，最后解决问题。

在拓展的环节，我结合实际，问学生：在生活中你遇到过什么难题？你是怎么做的？学生从课文中悟出的更多。是啊，每节课都要从多个方面着手进行备课、教学研究，学生学有所得，学有所获。

## 二年级语文大禹治水教案及反思篇五

《揠苗助长》，人教版二年级下册七单元中一篇课文，是则传统寓言。它展现了一个急于求成而揠苗助长的可笑而滑稽的农夫形象，让学生明白做事不能操之过急，违反规律的道理。

对于二年级的孩子来说，如果让他们自身说出来这则寓言故事的道理是比较难的，而且绝大多数孩子懂得其中的道理可是很难用言语来表达，怎样让学生既明理又会表达呢？我是这样设计本科教学的：联系旧知导入——初读了解大意——品读感悟寓意——点明寓意拓展——动画创景复述。整堂课上得较扎实，以下几点成功之处：

课伊始，复习上学期《识字四》的成语导入，通过复习，激活相关旧知识，既有利于了解学生原有知识掌握的情况，又可为新知识作好辅垫，使学生更清楚知识的相关性。从而引出寓言的学习。在学完课文后，又再次回到“拔苗助长徒劳无功瓜熟蒂落水到渠成”一句，更进一步提升学生对揠苗助长的理解和感悟。

帮助孩子们学好寓言的最好策略是充分利用寓体的形象性，引导儿童在深切的感受中领会寓意。因此本课教学中，利用重点词句让学生充分感受农夫那可笑而又发人深思的形象，

如抓“巴望、天天、好像”等品味农夫的“急”，抓“好像”在不同句中的作用体会语言文字的妙用，抓“一棵一棵、一直”体会农夫的“傻”。期间融入“焦”字及给“焦”换偏旁的教学，使学生体会寓意，又进行字词的积累。同时十分重视对学生思维的发散训练，因为寓言故事留有丰富的想像空间，教学课文时，指导学生对感兴趣的地方想象，如：种田人看着拔高的禾苗，（ ）地想（ ）。教学课文结尾时，引导学生想象儿子看到禾苗枯死会对爸爸说些什么？你会对种田人说写什么？让学生在想像中发表自身对寓言故事的领悟、见解，说出故事所揭示的道理。

学生生活在母语的环境中，寓言作为一种文化载体，应让学生从小接受熏陶与感染。在学完课文时，我将《揠苗助长》的原文引入，让学生阅读孟子写的原文，明白语言表达的丰富性、古今表达的多样性等等，无不蕴涵着语文教学的文化追求。让学生在学习寓言的过程中感悟这一充满智慧的寓言文化的独特魅力与悠久历史。对丰厚学生的语文素养，无疑有重要的作用。

教师在教学中容易重视语文基础知识而忽视策略知识教学或重视策略知识教学而忽视语文基础知识。在这节课中我注意两者的相互渗透，相互融合，尽力做到两者的齐驱并进。在讲故事活动中，我紧紧抓住关键的词句，深刻理解文中农夫的“焦急”心理。课的最后，我创设了说的训练——给《揠苗助长》的无声动画配音，为学生生动的讲述故事打下基础，培养学生的语文素养。

当然，课中还有一些有待改善的地方：

其一，朗读指导不够到位，形式太单一，重点语句读的不够透彻；

其二，生字书写教学过于集中，可适当置于文本教学过程中，音、形、义相结合。