

# 最新触摸春天教后反思 触摸春天教学反思 (大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 触摸春天教后反思篇一

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的小品文，语言简洁，意境隽美。故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者认为这是一个奇迹，并且对人生也有了更深的感悟。

在教学中，我通过引导抓住重点词句、联系上下文、比较句子、结合生活实际、展开想象等方法理解体会句子的深层含义在反复诵读吟咏中品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴，使学生体会生命的美好，从而思考如何对待生命，热爱生命。

古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”生动、鲜活的体验性活动极富感染力，能够调动学生内心的情感体验，激发他们学习的欲望。在教学开始，我让学生描述自己眼中的春天，让他们从日常积累的描写春天的词语及诗句入手，把学生引入春天的美景中，由此对比想象盲人眼中的春天，引起学生学习课文的兴趣。学生在想象与思索中质疑学生带着问题读课文，激发了学生学习的热情。

学生在解疑的基础上快速地浏览课文思考文章主要写了一件事，指导学生整体把握课文的内容，既是阅读理解的起点，又是阅读理解的归宿。

在梳理课文主要内容的基础上。我以“奇迹”为本文的主线，让学生感悟盲女孩安静在这个春天的早晨创造着一个个奇迹，让学生在层次分明的朗读中悟出盲童安静创造奇迹的原因。最后悟出“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这句话中包含的人生哲理。整个教学流程，采用品读欣赏，情境创设的教学策略，抓住重点词句，联系上下文，想象补白，深入引导学生揣摩语言文字，达到美的享受。并以“读”贯穿始终，自由读、指名读、默读、同桌交流读、男女生分角色读、师范读、师生合作配乐读。运用多种形式朗读课文，让学生在读中感悟语言文字的美，在读中感悟盲童内心世界的美，在读中感悟文中所蕴含的深刻道理。

理解含义深刻的语句是本节课的教学重点，在这一教学设计中，我始终站在学生的学习组织者、引导者的角度，及时点拨，积极评价，使学生运用联系上下文、展开想象、抓住重点词语、结合生活实际、比较句子等多种方法理解句子，既抓住了本课的教学重点，又有效渗透了学习方法的指导。例如：在指导学生读“这个小女孩，整天在花香中流连。”我特别关注了孩子的对句子的独特感悟，通过一次次引导：“听，小鸟啾的一声从安静头顶飞过，安静还会听到什么？闻到什么？”“安静伸出双手，她还想触摸到什么？”“是呀，安静深深地爱着这个花园，爱着美丽的春天，因此，她整天在这里——流连！”“你能读出‘流连’的感觉吗？”“老师发现你把‘整天’重读了，你为什么要这样处理？”“感谢你把春天带到了我们的课堂上来！”这样一步一步地引导，孩子们不仅读出情感，也悟出了句子的含义，更在朗读中落实了对词语“流连”的理解。体现了学生的自主地位，也体现了学生的个性化朗读与感悟。

“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这是作者由眼前这动人的一幕所抒发的人生感悟，也是作者写这篇文章所要告诉我们的道理，这一中心句的理解是本课的教学难点。课前，我已让学生搜集了有关残疾人身

残志坚的故事，学生在理解了课文内容后，例举了各自搜集的故事，并由此写启发或感悟，这样读写结合扎实的训练了学生的语文综合素养，情感态度价值观的教育也水到渠成，教学难点也成功突破。这节语文课，蕴藏着精神的无限自由和生命的无比美妙。学生徜徉其间，浸润其中，以情悟情、精心契心，在语文对话中得到精神的滋养、享受生命的愉悦。

## 触摸春天教后反思篇二

在过去很长的一段时间里，我对精读课文的第一课时的处理一般都是这样的：读生字、讨论写法、写单个的易错字；读课文，读通课文，解决词义；理清课文脉络。这样的模式学生早已习惯，就算仍然有兴趣，但是对学生语文素养的提高无甚裨益。

到了第二学段，学生写字的重点不再是学习字的结构、笔画笔顺，而是怎样写好和运用。如果还是单纯地单个字单个字进行练习，不能让学生有完整的词语概念，该是时候让学生在词语中、句子中、在具体的语境中写字并运用。于是我在17课《触摸春天》的第一课时做了尝试，具体的操作是这样的。

先从预习入手。让学生除了预习课后的生字，还要在文中圈出生字词，明确生字所在的句子。教学的时候不依赖课后的生字表，而是将生字的读写还原到文章中。由于不是读单个的生字，而是生字所在的句子，比较有挑战性，学生斗志昂扬，学得更认真。读通这些句子后，才交流难写易错字的写法。其实只要能把自主权交给孩子，孩子一般都能做得很好，他们能细心地发现写字的注意点。然后再进行含有生字的词语写字练习。在《触摸春天》中，我就让学生动笔写写“一瞬间、流畅、磕磕绊绊、飞翔、缤纷”这几个词语。

然后是学生自由读课文，联系上下文理解词义。部分学生对“弧线、清香袅袅、流连”等这几个词不理解，同学之间

互相帮助、联系上下文可以顺利解决。这时我安排了一次齐读课文，然后初步感知课文，在默读中大致感知盲姑娘安静的形象，伴随着具体的朗读进行交流、体会。

总的来说这节课上得很顺畅，学生对这样的学习方式很感兴趣。但是除了读生字所在的句子，还可以增加多形式的读，这次齐读可以用另一种形式代替，例如小组内读、同桌互读、默读等。带着问题进行默读、浏览，可以让学生的读更有针对性，提高效率，增强从文中提取重要信息、解决问题的能力。

### 触摸春天教后反思篇三

海伦·凯勒曾说：“世上除了用眼睛看世界，还有一种内在视觉，那可能是更真实的，那就是用心去看这个世界。”

《触摸春天》这篇文质兼美的散文，故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者以别于常人的细腻的眼光捕捉到了一个盲女的一个小小的动作，用自己细腻的内心理描写，去评价安静的一举一动，带给了我们生命的哲思。但生命的真谛是什么，生命的意义何在，这是人类思考的永恒的主题。小学生年龄小，对生命的意义缺乏深刻的理解，所以要让学生通过一个形象、具体的人物和事例来体现生命的意义和价值。让学生感受生命的美好，激发对生命的思考，从而更加珍惜生命、热爱生命。

在讲授课文的时候，我从课文讲了一件什么事入手，引出盲童安静用她神奇的灵性伸出双手拢住了一只停在月季花上停留的蝴蝶，做到了明眼人所做到的一切，用文中的一个词来说那就是——安静创造了一个奇迹。

整堂课，我紧扣“奇迹”让学生通过抓重点词句，指导他们有感情的朗读，联系生活实际，发挥想象，引导他们不忘使用肢体语言来表演，理解重点的词句（穿梭，悄然合拢，张望，

以及在音乐的渲染下，老师阅读，共同跟随作者体验拢住蝴蝶这样一个全新的经历，深刻感受安静创造的这个奇迹，体会安静内心的感受，她对生活，对大自然，对生命的热爱。课堂收获了预约的精彩，学生的情感得到了浸润：

接下来大家就跟随作者吴玉楼的脚步，一道走进文字的心灵深处，和安静一起去触摸春天吧！出示课题后，我让学生先理解课题意思，然后让他们说说看到《触摸春天》这个题目后最想知道什么？同学们的好奇心充分显露，是谁在触摸春天？她为什么要触摸春天？她是怎样触摸春天的？我突然觉得，其实孩子们很会学习，他们有自己的好奇的问题，然而只有自己好奇的问题，才有认识它和解决它的强烈欲望啊！可在教学中，老师们往往不给他们这样的机会。总是提出问题，让学生解决，这样带有任务性质的被动学习，效果自然不如主动求知。在初读课文，解决重点词语后，我鼓励学生向大家展示一下自己的朗读水平？为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。而在学生展示自己朗读水平时鼓励大家读文中另自己身受感动的句段，这样既让学生提高了朗读能力，又把握了全文的主要内容。接着请每一位学生选择其中感动自己的一处，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中自己感受到什么，鼓励大家把自己的感受到读出来。学生找，读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。

全班交流中我又一次创设情境把学生带入特定的语言环境中，引导学生实实在在地接触文本。同学们，闭上眼睛。此刻，你就是盲童安静，请你象安静那样去触摸一下春天，现在你就站在花丛中……随着音乐的响起我看到她们个个都屏息凝神，慢慢地伸出双手，慢慢地将手指合拢，细细地感受着……当我在一个学生跟前停下来，问到：安静，此刻你内心有什么感受，她竟然全然不知我在提问，我感觉大家真的变成了盲童安静，还在那浓郁的花香中流连忘返。当学生的情感被激发，想象的翅膀展开以后，我又引导学生诵读、品读、想象其它含义深刻的句子，带领学生以读悟情，以读生

思，在读中品，品中读。整个教学过程中，每当学生遇到绊脚石，我就把课前总结的三个法宝取出，为学生的自主学习指引方向。例如文中含义较深刻的句子“此刻，安静的心上一定划过一条美丽的弧线，蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线，述说着飞翔的概念。”经过学生自己的朗读体会，他们似乎还不能理解，因为作者深邃的思想及巧妙的笔触，对于学生们来说，是颇具深度的。什么叫“心上划过一条美丽的弧线”？什么是“在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线”？从学生的眼神中我看到了他们的茫然和困惑。怎么办？怎样才能让学生理解这句话的含义，我提示大家抓重点词，联系上下文，联系生活实际，学生仍然哑口无言。当我迫不及待要讲解时，突然有学生举手，他说：“老师，通过上面这句话我可以这样理解。安静仰起头来张望，她是盲童，怎么看？可她一定听说过，她能用心看，她的心看到了蝴蝶飞翔，蝴蝶飞翔的样子很美，就象那美丽的弧线。这美丽的弧线就是安静用心看到的蝴蝶飞翔的路线。”看看大家脸上如释重负的表情让我欣喜。他的回答让我叹服，也让我更加深信，学生的思维能力是不可低估的。可什么是“在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线”？学生又无言了，我再一次鼓励大家联系生活，联系人生，人生象什么？一条曲折坎坷的路，人生会遇到什么？快乐，悲伤……经过这番指引，几位同学示意发言。他们或多或少的解释到，触摸到蝴蝶是她人生中遇到的一件快乐的事，这是她永远难忘的一段经历。通过无声的文字转化为了有声的鲜活的语言。当学生走进了文本，走进了安静的内心世界，平面的文字变成了立体的画面。我觉得在语文教学中通过朗读品味，想象画面，抓住课文中的重点词、句作细致的咀嚼、推敲，体会文本内涵是相当重要的，而不轻易忽略，忽略文章的内涵，忽略学生的思维，更是置观重要的。千万不要急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。只要为学生作好思考的铺垫，积极引导，由浅入深，再深入浅出。这样既抓住了语文教学中对语言文字的品味，又能够体会语言文字所蕴寓的深刻含义。在读中有所悟，再在悟中用情读，同学们学习课文前提出的那些问题迎刃而解。

## 触摸春天教后反思篇四

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的散文，作者用生动细腻的笔触描写了八岁的盲女安静用心灵触摸春天。语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。

1、课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。在教学过程中，由于起点过高，学生对问题的回答总是没有达到预期的，性格急躁的我就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。如在理解重点句“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”时，我还没有让学生读，就让她们马上思考句子的含义！这样是没有任何效果，反倒使学生的理解始终在表面而未能达到更深的层次。因此，在补写安静能张望到什么时，由于没有做好铺垫，大多数学生只想到蝴蝶一词，根本不可能联系到一个人是热爱生命、热爱生活的。在理解“此刻，安静的脸上，一定划过一条美丽的弧线，蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线，述说着飞翔的概念。”时，学生更是一头雾水，因为前面没有做好铺垫。学生们似乎已经理解，其实并未真正体会，其实这句话真正所的含义是安静热爱生活热爱生命得到了收获，为自己创造了一个五彩缤纷的世界。这也正是作者要告诉我们的道理“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”反思之后觉得本文真正有效的教学应该由浅入深，再深入浅出。应当让学生多读，读中去细细品味。让学生先充分地感知文本，做好铺垫以后再过渡到情感的升华。可从触摸春天下手，让学生找到安静触摸春天的句子，充分地读，品味语言，从而让学生在体会到安静是多么的热爱春天，热爱小生灵，从而升华到热爱生活热爱生命。这样既抓住了语文教学中对语言文字的品味，又能够体会语言文字所蕴寓的深刻含义。

2、朗读是品味语言文字的一个最有效的手段。然而在教学本文时，本想使学生在对语言的品读感悟中理解关键词句的含义和作用，使其在情感上受到熏陶和感染，但在教学过程中，为了节约时间赶快进入下一环节，自行缩短学生读书思考时间，课堂上读书形式单一，对学生的朗读缺少必要性的评价，使朗读没有层次，既没能调动起学生的读书热情，又没有达到朗读的目的。更没有达到语文教学中提倡的要学好语文，理解好一篇课文就要多读、多想、多品位。

3、对课堂的调控和评价性语言的运用。这节课上，由于课的设计不太科学，未能使学生真正进入文本致使学生回答问题有一定的难度，举手的人寥寥无几，当学生的思维走偏时或停滞不前时自己的授课情绪就受到影响，而没有做积极的引导，把学生拉到正轨上，在学生回答问题后缺乏必要的评价激励，整堂课语言平淡，课堂气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果不理想。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学生，备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智；多听同组教师的课，积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，保持一颗童心，使自己的课堂成为师生共同的乐园。

## 触摸春天教后反思篇五

这篇课文篇幅短小精悍，语言简洁，意境隽美，所蕴含的道理非常深刻。而学生对盲童的生活缺乏经验，对生活的思考也缺乏经历。因此，在教学设计上，我安排以下环节：首先直接介入课文主人公盲童安静，介绍她是一个盲童，并让学生亲身体会盲人生活中的不便（课堂小互动），然后在有了学生的体会后，点明盲童安静创造出的一个个生活奇迹，以此为课堂的线索展开，让学生初读课文，找出盲童安静创造



的奇迹的语句、段落，借机导入品析课文，探究体悟，触摸春天，感悟盲童安静热爱生活，珍惜生命，并升华到学生生活实际，联系身边的故事，明确只有用心感受生命，才能创造出一个属于自己的缤纷世界。

## 触摸春天教后反思篇六

在教学中，我通过引导学生抓住重点词句反复诵读，品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴，受到了评课老师的好评。评课之后认真反思，我发现还有很多需要改进的地方。

### 一、教学中学生对课文整体感知不够。

课文虽然语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，加上教师急于完成教学目标，为了赶快进入下一环节，自行缩短了学生自由读书时间，致使学生对文本的体验不是很到位，尤其对于一些关键语句，体会起来有些困难。

如在理解重点句“此刻，安静的脸上，一定划过一条美丽的弧线，蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线，述说着飞翔的概念”时，我在学生还没有充分感知文本的情况下就直接切入，导致学生的情感状态与理解句子所需的情感投入产生了一定的偏差，使学生的理解始终未能达到更深的层次。由于没有做好铺垫，大多数学生体会不到这样一个热爱生活、热爱生命的人能用心灵感受到的一切美的.事物。其实这句话的真正含义是安静热爱生活、热爱生命得到了收获，为自己创造了一个五彩缤纷的世界。这也正是作者要告诉我们的：“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”

### 二、课堂上教师的调控能力欠缺。

这节课上，由于课堂所提问题不够科学，课堂提问的语言过于单调，如“说说自己的感受”这一指向不太明确的问题就

多次使用，致使学生回答起来感觉有一定的难度，举手的人寥寥无几；当学生的思维走偏或停滞不前时，自己的授课情绪就受到影响；再加上教师的语言平淡，不生动，对学生缺乏热情的评价激励，课堂气氛不活跃，学生参与度不高。

三、在有教师听课的课堂上总想展示一个全面的教学过程，讲课时面面俱到，但处处挖掘不到位，课堂上重点不突出，缺乏亮点。

虽然教无定法，但在今后的教学中要尽量避免以上问题，为此我准备从这几方面入手：

3、积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，使自己的课堂成为师生共同学习的乐园。

## 触摸春天教后反思篇七

《触摸春天》是一篇简短的抒情散文，真切描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。

教学中学生对课文整体感知不够。课文虽然语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，加上教师急于完成教学目标，为了赶快进入下一环节，自行缩短了学生自由读书时间，致使学生对文本的体验不是很到位，尤其对于一些关键语句，体会起来有些困难。如在理解重点句“此刻，安静的脸上，一定划过一条美丽的弧线，蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线，述说着飞翔的概念”时，我在学生还没有充分感知文本的情况下就直接切入，导致学生的情感状态与理解句子所需的情感投入此文转自产生了一定的偏差，使学生的理解始终未能达到更深的层次。由于没有做好铺垫，大多数学生体会不到这样一个热爱生活、热爱生命的人能用心灵感受到的一切美的事物。其实这句话的真正含义是安静热爱生活、热爱生命得到了收获，为自己创造了一个五彩缤

纷的世界。这也正是作者要告诉我们的：“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”

这节课上，由于课堂所提问题不够科学，课堂提问的语言过于单调，如“说说自己的感受”这一指向不太明确的问题就多次使用，致使学生回答起来感觉有一定的难度，举手的人寥寥无几；当学生的思维走偏或停滞不前时，自己的授课情绪就受到影响；再加上教师的语言平淡，不生动，对学生缺乏热情的评价激励，课堂气氛不活跃，学生参与度不高。

## 触摸春天教后反思篇八

在讲授课文的时候，我从课文讲了一件什么事入手，引出盲童安静用她神奇的灵性伸出双手拢住了一只停在月季花上停留的蝴蝶，做到了明眼人所做到的一切，用文中的一个词来说那就是————安静创造了一个奇迹。

整堂课，我紧扣“奇迹”让学生通过抓重点词句，指导他们有感情的朗读，联系生活实际，发挥想象，引导他们不忘使用肢体语言来表演，理解重点的词句（穿梭，悄然合拢，张望，以及在音乐的渲染下，老师阅读，共同跟随作者体验拢住蝴蝶这样一个全新的经历，深刻感受安静创造的这个奇迹，体会安静内心的感受，她对生活，对大自然，对生命的热爱。课堂收获了预约的精彩，学生的情感得到了浸润：

接下来大家就跟随作者吴玉楼的脚步，一道走进文字的心灵深处，和安静一起去触摸春天吧！出示课题后，我让学生先理解课题意思，然后让他们说说看到《触摸春天》这个题目后最想知道什么？同学们的好奇心充分显露，是谁在触摸春天？她为什么要触摸春天？她是怎样触摸春天的？我突然觉得，其实孩子们很会学习，他们自己好奇的问题，然而只有自己好奇的问题，才有认识它和解决它的强烈欲望啊！可在教学中，老师们往往不给他们这样的机会。总是提出问题，让学生解决，这样带有任务性质的被动学习，效果自然不如

主动求知。在初读课文，解决重点词语后，我鼓励学生向大家展示一下自己的朗读水平？为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。而在学生展示自己朗读水平时鼓励大家读文中另自己身受感动的句段，这样既让学生提高了朗读能力，又把握了全文的主要内容。接着请每一位学生选择其中感动自己的一处，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中自己感受到什么，鼓励大家把自己的感受到读出来。学生找，读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。