

中班月亮的味道教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班月亮的味道教学反思篇一

本次活动作为中秋节主题系列活动之一，以月亮作为切入点，让幼儿通过欣赏不同的图片，拓宽思路，并自主选择表现形式进行创作，并与同伴交流和分享自己的作品。

活动以关于中秋习俗的谈话活动作为导入，引出“月亮的故事”这一话题。在欣赏示例图片时，让幼儿观察画面，用自己的语言概括画面内容，注意月亮在颜色、形态等方面的变化，体会画面的完整性，感受画面传递出的温馨、团圆的氛围。有创意的图片虽然能吸引幼儿的兴趣，但整体来看，示例图片略多，因此这一环节占用的时间也较长。

幼儿交流想法之后，能够按照自己的意愿，自由选择制作材料，因此创作热情比较高涨。但是由于选择材料之前，教师对创作的要求和材料的介绍不够明确，导致了部分幼儿的创作目标不明确，尤其是选择拼贴这一形式的幼儿。拼贴提供的材料较多，占桌面的地方也比较大，幼儿可利用的空间变小。此外，供幼儿剪贴的小兔、云彩等素材略小，影响了拼贴的效果。如果教师提供较大的月亮或角色形象，让幼儿先拼摆，在拼摆基础上再去添画，幼儿的完成情况会更好。作为载体的白色纸盘，在粘贴、添画之后，幼儿很少对空白处加以装饰，艺术性不强。在平时的活动中，有意识地锻炼幼儿的装饰能力。绘画和粘土两个小组用到的材料比较简单，效果也比较理想，幼儿在一定程度上摆脱了画不像、做不好等顾虑，能够大胆地去操作，是本次活动比较成功的地方。

且选择粘土的幼儿分为两组，合作制作了作品，体验到了合作的快乐。

讲评环节，教师将话语权交给幼儿，幼儿自己组织语言，为同伴介绍作品，讲述属于自己的“月亮的故事”。有的幼儿讲述的姿态自然大方，声音洪亮，甚至能根据作品讲述一个相对完整的故事，但也有个别幼儿略显羞涩，声音较小，或是展示的欲望不强。一方面，要通过各种形式的语言活动中，不断提高幼儿的表达能力，另一方面，也要养成良好的倾听习惯，要尊重他人，在别人发言的过程中放下手中的材料，安静倾听。

与上次活动相比，教师提供了更丰富的材料，也更加尊重幼儿的意愿，幼儿参与的积极性较高，也更深入地体会到了美术活动的乐趣。

《月亮的故事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

中班月亮的味道教学反思篇二

结合小班幼儿用嘴感知世界的特点，以吃和食物作为孩子探索学习的方法和途径，来开展小班孩子的阅读活动，将有效的提高孩子语言表达的能力。因此，《月亮的味道》一课将运用孩子喜欢吃的特点，将月亮变成了一种食物，孩子通过将食物来感知抽象的月亮。

1. 欣赏绘本《月亮的味道》，掌握句子来到我背上来，说不定我们能够得着。
2. 能用简单的形容词或简单的句子猜想月亮的味道。
3. 体验集体阅读带来的乐趣。

用简单的形容词或简单的句子猜想月亮的味道。

《月亮的味道》ppt

一、导入部分：

播放ppt通过月亮的幻灯片，引导幼儿猜测、联想，引出活动内容。

指导语：你们看到了什么？（月亮的真实图片）这个月亮它在哪儿？-天上。月亮高高挂天上！小朋友们摸过月亮吗？把手伸出来，然后闭上眼睛，老师请你们摸一摸月亮，小朋友摸着月亮了吗？哦，小朋友睁开眼睛，月亮已经回去了。

二、基本部分：

1. 教师引导幼儿简单欣赏故事内容。（根据幻灯片简单讲故事）指导语：哇！快看看这是什么？图上都有什么？这个月亮它像什么？这样的月亮美不美？小朋友想不想尝一口？有

没有哪个小朋友吃过月亮的？那小朋友们猜想一下月亮是什么味道的呢？小朋友再看看图上还有什么？它会是谁的眼睛呢？仔细听老师给你们讲故事你们就知道了。

(图一)夜里，动物们望着月亮，总是这么想。可是呢，不管怎么伸长了脖子，伸长了手，伸长了腿，也够不着月亮。

(图二)有一天，一只小海龟下定了决心，它要一步一步爬到最高的山上，去摸一摸月亮。

(图三)爬到山顶，月亮近多了。可是，小海龟还是够不着。海龟叫来了大象。

提问：小乌龟够着月亮了吗？如果你是小乌龟你会怎么办呢？

(图四)大象，你到我背上来，说不定我们够得到呢！月亮想，这是在和我玩游戏吧！大象的鼻子往上一伸，月亮轻轻地往上一跳。大象还是够不着，它叫来了长颈鹿。

提问：小乌龟是怎么对大象说的？大象叫来了谁？大象是怎么对长颈鹿说的？

(图六)小动物们叫来了老鼠提问：小动物们是怎样邀请老鼠的？

(图七)老鼠，快爬到我背上来，我们就能爬上月亮了！（图八）只见，老鼠先爬到海龟身上，然后爬到大象的身上、长颈鹿的身上、斑马的身上、狮子的身上、狐狸的身上、猴子的身上，然后……咔嚓！它咬下一片月亮。

哇！月亮的味道真好。

然后，老鼠又给猴子、狐狸、狮子、斑马、长颈鹿、大象和海龟，都分了一口月亮。大家都觉得，这是它们吃过的最好

吃的东西。

提问：小老鼠最后吃到月亮了吗？它是怎么吃到月亮的？小老鼠是一个人吃月亮的吗？小朋友猜一猜小动物们吃到的月亮会是什么味道的？（总结孩子们归纳的味道）（图九）这天夜里，大家挤在一起睡着了。

提问：他们为什么睡着了？

三、结束部分：

总结指导语：原来小动物通过互相帮助吃到的月亮有那么多的味道啊，等会老师就请小朋友吃xx(水果)我们待会也去尝尝月亮像xx一样的味道。

瑞士画家麦克·格雷涅茨笔下的绘本故事《月亮的味道》充满童趣。

夜晚，高高挂在天上的月亮在成人的眼里已经是遥不可及的，更不要说会想到去品尝一下月亮的味道了。但是，在这则故事中，那一轮皎洁的明月被幻化成了令人垂涎欲滴的“食物”。不是吗？在孩子们的眼里，它像极了一片香喷喷的薯片，还像极了一个诱人的冰淇淋球。而故事中的小动物们，为了能吃到那美味的月亮可谓不惜一切代价。在“够”月亮的过程中，小动物们“叠罗汉”的执著和合作精神令人感动，故事中小动物们那可爱的“坚忍不拔”“坚持到底”对孩子们来说具有积极的教育意义。

中班月亮的味道教学反思篇三

《太阳和月亮》是主题“白天和黑夜”中的一个素材点，小班孩子喜欢琅琅上口的儿歌，于是，我试图通过让幼儿对儿歌的欣赏和简单的创编，在满足孩子喜欢有节奏的语言的同时，让孩子体会文学作品的情趣。

在活动中我发现孩子们对课件的兴趣很浓，因为孩子们在平时的活动中我们老师很少用到课件，经过这次活动也让我意识到在平时的教学活动中也可尝试用一些简单的课件，吸引孩子们的注意力。在活动中孩子们能跟着老师很快学会儿歌，听音乐做游戏是幼儿最喜欢玩的游戏，这个游戏能激发幼儿较强的想象力，能够促使幼儿初步思维能力的发展。能分辨出白天和夜晚不同的音乐，能根据音乐做出不同的动作。但尝试纺编儿歌对孩子有些困难，孩子们不能很好的想象，局限原儿歌的内容，这对小班幼儿有些难度。

活动下来我发现了很多不足的地方：首先是课件做的不完整不美观不实用，小班幼儿记忆力发展不完善，小班幼儿语言表达不够清晰和完整，回答问题往往很单一，我应该注意引导幼儿说完整的话。通过有意识的训练和培养，是幼儿逐步形成完整语言的习惯”。他们的动作发展不够灵活和协调，在进行音乐游戏时，需要教师的不断引导。在以后的时间里，应注重幼儿的动作发展。在对语言环境的营造方面，做得还不够，特别是在听乐曲《欢乐颂》并表现出白天热闹的场景这一环节，表现形式有些单一，热闹、欢快的气氛还不够。如果活动时又模仿各种动物活动的样子，或是模仿自己起床后的生活场景会更好。

中班月亮的味道教学反思篇四

本课题是以围绕“月亮”展开联想，充分发挥学生的想象力，创作一幅月亮的故事画。

儿童常常以想象代替思维，常常把幻想和现实交织在一起，利用这一特点，激发儿童运用学过的知识、技能，学习围绕主题安排故事情节，编织《月亮的故事》，是本课设计意图和教学重点。

一上课，我首先播放一曲《小小的船》视频音乐，这一段音乐非常美，让人充满幻想：一轮皎洁的明月载着自己在无边

无际的星空漫游，是那么的惬意！我设计这个导入是一种情景创设，更能激发学生的联想。

本课题我以“美术与人文、科学”为切入点，多方面引导学生感知“月亮”，激发联想。

1、美术方面：

(2)、欣赏同龄人的作品，启发学生的创作灵感。

2、人文方面：通过提问：“你们知道有关月亮的传说吗？哪些节日跟月亮有关系吗？”（播放“嫦娥奔月”及“猴子捞月”的图片）。

3、科学方面：

播放杨利伟成功走出返回舱的新闻图片和开展“月亮知识抢答赛”，一来游戏方式更能激发学习兴趣，二来培养学生树立热爱科学、热爱祖国的精神。

上好一节美术课不容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后反思一样不少，都需要我们下工夫来思考、推敲。

中班月亮的味道教学反思篇五

我做了一些反思。其目的就在于总结经验，更好的为今后教学服务。

1，准确把握学生的兴趣激活点

寓言主要是通过故事的形式讲述一些哲理。虽然学生是第一次正式接触这种体裁，但其实小学阶段他们已经读过许多寓言。因此在课文导入中，我就从学生接触过的寓言开始引

入，充分激发了他们的学习兴趣，自然转入文体介绍。初一学生好动活泼，因此在文章整体感知的环节中，我设计了让学生表演课本剧，虽然准备仓促，但他们的热情被极大地调动，更重要的是深深地感染了作为观众的同学，在看完表演后，整个班学生的学习热情空前高涨。因此我认为，教师必须准确地把握并激活学生学习的兴趣点，才会使教学效果事半功倍。

2，注重对情感，态度，价值观目标的挖掘

情感，态度，价值观是依附于课文载体实现的。它的实现需要老师给予学生足够的思考空间，通过学生自己去体验，去领悟。在这堂课的教学中，我充分关注教学对象的情感体验，并抓住了课文与学生的情感契合点。在学生学完了这篇寓言的寓意后，我设计了问题：你是否有过患得患失的现象你今天学习了这篇寓言，你的人生观产生什么样的影响或变化畅所欲言，有同学提到面对成绩时应该有平和心态，有同学开始正确认识与好朋友交往的问题，还有同学提到了独生子女如何面对父母的爱等，这些问题正是青少年普遍遭遇着的烦恼，在这堂语文课中，这些颇有共鸣的困扰竟被意外地迎刃而解了，而且是学生自己感悟出来的。因此，我深深地体会到语文教改中提到的情感，态度和价值观并不是停留在中心思想，主题的归纳上，而应面向生活，走进社会，让学生在语文教学中充分地展现自己的喜怒哀乐。

3，有效互动，积极评价，营造民主氛围

在这堂课上，我与学生一直处于“对话”的状态，只有在师生的有效互动中，真正的民主课堂才能建立；也只有在民主的氛围中，学生才能无拘无束，畅所欲言。当学生思考“有无得失之患”这道题时，刚开始十分困难，我提出了变换角色的假设，如以“白兔和青草”“天空和月亮”进行启发，当学生联系自身谈得失之患时，我也说了同是独生子女的自己的感受和故事，并积极启发他们，最后还把自己找到的金玉良言送给学生，

彼此共同领悟，共同进步！

我还十分注重倾听，然后给予学生积极的`反馈。如在品味词句的环节，有些同学在分析时暴露出对部分修辞手法还没掌握，认为“有仿佛就是比喻”之类的情况，我即时给予纠正。我还经常利用上课前五分钟课进行一次小小的演讲，每一次我都让让学生对演讲者做出积极评价，帮助学生建立信心。

当然，在某些题目的处理上，我认为还有欠完善的地方，值得推敲；在讲课时，感情的投入与感染能力还有待加强，同时，在整个备课过程中，备课组成员的相互启发使得这节课更为完善生动。

当然，本学期我也是第一次进行初中语文教学，对于新课标和新教材我还有很多需要向前辈们学习的地方。但我认为，只要坚持“享受语文，感受生活”的教学观念不动摇，终有一天，语文会成为大多数学生都喜欢的科目，我也将为此而继续努力！