

# 最新中华少年教学设计及设计意图(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 中华少年教学设计及设计意图篇一

《我最好的老师》是六年级下学期第五组课文中的一篇略读课文，课文讲述了“我”六年级时的科学课老师怀特森先生的故事。他用出乎意料的方法培养学生的独立思考、独立判断的能力和科学的怀疑精神。本文语言通俗，道理明晰，主要采取“由具体事例说明道理”的写法。

这篇文章无论从标题，还是到内容，都能够引起学生情感上的共鸣。

因此，教学导入时，我先以“你心目中的好老师是什么样的？”切题，待充分交流之后，我便引出了“作者心目中最好的老师是什么样的呢？”，将学生带进课文。

在学生从整体上了解课文以后，便引导学生找到文中对怀特先生评价的句子——“他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料的举动。”以此展开了重点内容的突破，学生自然谈到了怀特先生独特的教学方法和出人意料的举动。我顺势引导学生体验：如果你是怀特森老师的学生，面对这种种出人意料的举动，你会怎么想？你可否有与作者同样的心情？哪些词语才足以表达你当时的心情？此三问的目的其实有两个方向。其一：给予学生畅谈认识的机会，如果学生能够谈到“感激”，想必他们已经读懂了文章蕴含的道理。

其二：体会作者当时的情感，引导学生抓一些关键词语来体会，并能够有感情地朗读。

最后，要理解怀特先生事例中所蕴含的科学精神直接可以从书中的总结可以得知。但文章中“以具体事例说明道理”的写法的理解倒是挺陌生的。我的做法是让学生找到文中所提及的科学精神，然后问及“结合文中故事，你是怎样知道这些科学精神的？”待学生谈论时，我再顺势给他们概括“其实，同学们刚谈论人物的科学精神时，都是在具体的事例中体现的，这就是一事一议的写法”。

## 中华少年教学设计及设计意图篇二

《中华少年》是一首诗，同时也是一篇略读课文。全诗共8个小节。综观全诗，结构清楚，过渡自然，首尾照应。在感情节奏上，节奏鲜明，句末押韵，朗读时能感受到很强的节奏韵律。结合本单元的“祖国在我心中”这一主题，我把教学的重点放在朗读上。通过不同形式的读达到体会思想感情的目的，从而激发孩子们的爱国之情。

细细回味本节课的教学，我结合诗歌的特点设计了感情朗读为主要学习方式。运用多种朗读方法，引导学生读出乐趣。把课堂这个大舞台交给学生，让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵等不同形式，不但激发了学生的学习热情，还调动了学生的积极性，提高了朗诵水平，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

另外，课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

本节课的教学也存在不足之处：由于给学生大量的朗读的时间，因此思想感情的体会过于简单化，时间分配不够合理，

教学重难点体现不明显。

总之，在以后的教学中要结合优缺点，不断反思自己的教学方法与策略，在反思中不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，确实让学生学有所得。

### 中华少年教学设计及设计意图篇三

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的。教师的对音乐的情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。

### 中华少年教学设计及设计意图篇四

《中华少年》是一首现代朗诵诗。教学目标我是这样设计的：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

纵观这节课，成功之处有：

#### 1、以读带讲：

让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生

以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

不足之处：

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。

2、给学生朗诵的时间不够充分。

3、教学重难点体现不明显。

总之，我会在以后的教学中不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，真正实现一名教师的人生价值。

## 中华少年教学设计及设计意图篇五

伴着时间的脚步，一眨眼的功夫，一学期也即将接近了尾声。看看这紧张而又忙碌的教学工作，我深有感悟。一直以来，我认为学生如果不好好学习，老师批评教育一下他们，他们会变好的。然而，我的这种想法错了。

曾经听一位儿童教育家做报告，他说过这样一段话“好孩子是夸出来的。说他好他就好，不好也变好。说他行他就行，不行也变行”。听完报告后，我在沉思，难道真是这样吗？经过这段日子的教学工作，使我对这位专家的一番话有了肯定。没错，人人都喜欢受到表扬，更不用说小学生了。一直以来，小学生都喜欢听老师的话，这是家长们一致认可的。有时，老师一句鼓励的话语可以影响学生的一生。所以，他们需要老师们的鼓励。无论是好学生还是差一些的学生，都

是如此。所以，在教学工作中，我都尝试着以鼓励教育为主，很少批评训斥学生。使学生特别是差一些的学生在受到表扬鼓励后充满自信，有了自信就有了动力，有了动力就会有进步，哪怕是一点点进步，他们也会很高兴！觉得自己进步了，有收获了！

我就拿《爱我中华》这篇课文举个例子吧！

因为这是一首歌词，相信大部分学生都熟悉这首歌。所以，在教学中，我先让学生们聆听这首曲子。部分学生是边听边晃动身体，显得很投入，有的学生还很羞涩的小声哼哼。看得出，他们很想跟着音乐节奏哼唱出来，但是又显得很紧张害怕。看到学生们对这首诗歌很感兴趣。于是我便鼓励学生们大胆去唱，唱出声来，学生们在我的鼓励下表现的不是那麽紧张了。

听完歌曲后，带着浓厚的兴趣，大家一起学习了这脍炙人口的诗歌。在歌中唱到：“五十六个星座，五十六枝花····爱我中华，健儿奋起步伐····”所以，在教学时，我让学生回想刚才歌唱家在唱这一段时的高昂气势，让他们大胆去想象各民族儿女万众一心的力量，想象运动健儿在赛场上摘金夺银，争得荣誉的场景。鼓励他们大胆说出那激动人心的场面。学生们的兴趣是越来越浓烈了。他们争先恐后的举起手来，我叫了几位学生来说，他们用不流利的话语羞涩的说出自己想象的画面。我便请全班同学给他们热烈的掌声，告诉他们，你们描述的画面很美，你们说的很棒，几位学生听了，脸上露出了从未有过的开心。

在时间的督促下，这首诗歌学完了。我再一次鼓励大家，请同学们带着对诗歌的理解，对祖国的祝福，对各民族亲密团结和爱国爱家的深厚情感来聆听这首激情澎湃的歌曲。并请同学们跟随音乐高声唱起来。没想到，在我的鼓励下，学生们用豪放的声音唱着这首曲子。虽然大家的歌声不是那么优美动听，但是每个人的脸上都有着灿烂的微笑！

在这节课上，学生们不但掌握了诗歌的内容，了解了诗歌表达的情感，而且还唱会了这首脍炙人口的歌曲。真是一举两得啊！看到学生们有这样的收获，我感到很欣慰很欣慰，心中有种说不出的快乐和喜悦！

所以说，学生需要鼓舞，鼓舞离不开学生。鼓舞是学生们学习的动力，它会陪伴学生们快乐成长！我相信大多数的孩子都是这样的。那就让我们带着赞许的目光一起为学生们加油吧！

## 中华少年教学设计及设计意图篇六

《中华少年》是一首现代朗诵诗。教学中，我主要是采用分组的形式进行朗诵表演，通过朗诵体会诗意、掌握节奏、学习集体朗诵的一些技巧。全班同学均以4人为单位自由分组，进行朗诵，大家训练十分踊跃，除三人外，其他44位同学都在同学们面前展示了风采。

反复朗诵后，学生也总结出本文是从中华的地域、文化、民族、风俗、历史、人物、近代的耻辱、旧中国的灾难、新中国的建立、改革开放的变化、我们的决心等方面来写的，视野非常开阔，文笔遒劲有力。学生在不断朗诵、不断交流中，又了解了不少中国的知识。

最后一个教学环节照样是由同学们提出自己不懂的问题，其中，焦柔同学提出这样一个问题：“诗中说‘让东方雄狮从噩梦中奋起’，为什么用‘七月的星火，南湖的航船’呢？”这个问题在我的意料之中，于是问同学们谁能回答，谁知全班竟然只有葛相君同学一人知道“南湖航船”的大约意思，这又出乎我的意料之外。

转念一想，这句话是非常有意思的。本文诗题是《中华少年》，这“少年”二字怎么解呢？

于是我不惜用许多时间向同学们介绍了中国共产党诞生的经过：“中国共产党是1921年7月诞生的。当时，全国只有五十多个党员，有十二个代表参加了在上海举行的第一次代表大会。在开会过了3天时，由于受到了敌人的注意，为了安全，转移到嘉兴南湖的一只游船上继续举行了2天的会议，正式成立了中国共产党。这就是‘七月的星火，南湖的航船’一句的来历。‘星火’是说火星，火小的意思，可毛泽东说过：‘星星之火，可以燎原’。当时党的力量很小很小，比喻为‘星火’非常恰当。而‘航船’即指那只开会的游船，又指从此开始，中国革命在中国共产党的领导下，乘风破浪，胜利前进。”

学生恍然大悟。从语文的角度来说，也是一个很好的启示。

有人问：“为什么党的生日是7月1日呢？”

“因为当时在延安确定党的生日时，参加第一次大会的代表只有毛泽东和董必武两个人在，由于时间长了，两个人记不准确具体的日期，但确切知道是7月份，于是就确定为7月1日了。后来虽然根据资料考证出开会日期是7月23日，但并没有改过来，就以7月1日为中国共产党的诞生纪念日了。”

现在，又回过头来讲题目，“‘中华少年’与‘七月的星火，南湖的航船’有关系吗？”

在老师指导下，大部分学生明白了：中华少年即可指的是我们新一代的少年儿童，又可指我们的祖国。在历史的长河中，中国共产党诞生了几十年，还是和少年一样充满生机。同时说明我们的祖国发展前程光明，一定会蒸蒸日上。

焦柔的一个问题，竟然引出了这样一段学习经过。可见教学素材随时都会出现，如果我们教师用心留意，注意学生的课堂发言和提问，适当加以利用引导，肯定会上出学生欢迎，

自己得意的生动之课。

## 中华少年教学设计及设计意图篇七

在本课教学中我注重以学生主体活动为中心，巧妙创设情境，结合本节课学习目标有层次地进行教学设计，引导学生深入文本，让学生在丰富多彩的阅读活动中，有效的调动了学生的主观能动性，《爱我中华》教学反思。尤其是朗读活动中，感悟诗歌中蕴藏的丰富的人文内涵。因为这篇课文内容浅显易懂，根本不用教师过多的讲解分析，所以这节课教师以一个主持人的身份去引导，去点拨，让学生在读中积累语言，对文本进行了多纬度的拓展，综合音乐、画面等多种手段，在朗读、欣赏、诵读等一系列的活动中，让学生全方位地开放自己的感官，投入到对文本的感悟与演绎中来。同时注重学生学习方法的指导，为突破本课重难点做好铺垫。多为学生创设自主，开放质疑的空间，使全体学生主动、有效地参与到教学的全过程中去。

在学生深入理解课文内容的基础上，我让学生自由读文中“爱我中华，健儿奋起步伐。爱我中华，建设我们的国家。爱我中华，中华雄姿英发。爱我中华！”这部分内容，然后，根据这部分的段式，仿照编写一段话。学生思想上能想到各行各业的劳动人民，热爱祖国的具体表现，教学反思《《爱我中华》教学反思》。但由于歌词押韵的要求，全班同学一同努力，续写了几句话：

爱我中华，学生努力奋发。

爱我中华，士兵保卫国家。

爱我中华，园丁浇灌鲜花。

通过仿编写话，既做到读写结合，又培养了学生的想像力和表达能力。更深化了教学，让学生更深刻地理解了“爱我中



华”所表达的民族大团结的情感，建设祖国的雄心壮志，对祖国的无限热爱。

当然，本课中还存在不足的地方，对学生的评价语言略显单一，指导朗读做得不够到位。课堂教学的过渡和衔接不够自然和顺理成章，略显生硬。

针对以上问题，我希望在以后的教学工作中做以下改进：第一，注意培养自己丰富的教学评价语言和行为，注重言传身教的重要性和传承性。第二，认真钻研教材教参，研读课本，多听课，多反思。积极参加学校组织的各项外出学习活动，并积极写下学习心得，反思自己的教学。

## 中华少年教学设计及设计意图篇八

本节课是北师大版四年级上册第三单元“民族”的第一篇主体《爱我中华》。设计的意图主要是通过有感情地朗读课文，让学生领悟民族之间和睦相处的美好感情，激发学生的爱国情感，让学生充分认识到我们的祖国是由五十六个民族组成的整体，只有各民族兄弟姐妹相亲相爱，我们的祖国才会蒸蒸日上、兴旺发达。另外通过本课的学习，帮助学生了解歌词运用比喻和反复的修辞手法，体会的写作技巧。教学结束后，娜艺老师对本节课的教学对我提出以下几点建议：

1. 诗歌主要是从朗读中去感悟，在整个设计中朗读的设计还不够，这节课诗歌的讲解不宜过多，提的问题要少而精，设置有效的问题，要把时间花在朗读感悟上去。朗读方式可多样化，通过男生读，女生读，分组读，指名读的方式让学生体会诗歌的情感。同时对学生的朗读指导也不够到位，教师可以通过范读引导学生注意朗读诗歌的节奏和情感。

2. 教师要适当注意上课的语速和语调，要放慢下来留给学生充分的思考时间。

3. 对学生的评价语言略显单一，要注意评价方式的多样化，激发和调动学生学习的积极性和主动性。
4. 要教会学生去筛选资料，让学生分享收集到的资料时，应该让学生放下手中的资料，着重指导学生记住资料中两三个要点即可，让这些知识内化成学生自己的知识，要注重培养学生的学习能力。
5. 粉笔字要加强，汉字书写要规范，教师在讲台上的一言一行都要给学生起到榜样示范作用，要求孩子要写规范的汉字，首先教师就应该要写出端正规范的粉笔字。
6. 娜艺老师在指导中还着重指出《小学语文课程标准》的重要性，它是语文教学的依据，必须予以重视，要反复地进行学习和研读。

由于前两年都在初中教学的缘故，上课的语速和节奏以及板书都偏快，上课带着初中教学的痕迹。娜艺老师鼓励道：“初中到小学的转化需要一定的过程，要特别注意淡化初中教学的模式，既然来到了小学，就要积极适应小学的教学。通过多听课，多磨多练，相信可以有更大的突破！”通过本次素质汇报课我学习到了很多，也感谢娜艺老师对我的指导和鼓励，让我及时了解自己教学的情况，也让我有了改进的方向。这些建议我将铭记于心，并践行到每一次的教学中，提高自己的专业素质，尽快使自己胜任小学的教学工作。

## 中华少年教学设计及设计意图篇九

《中华少年》是一首现代朗诵诗。教学目标我是这样设计的：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

纵观这节课，成功之处有：

1、以读带讲：

让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

不足之处：

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。

2、给学生朗诵的时间不够充分。

3、教学重难点体现不明显。