

最新三八妇女节座谈会女教师代表发言(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

说和做教学反思篇一

这是一篇十分精粹的散文，诗人以充沛的感情，精譬的语言来表现闻一多先生的崇高品格及他的革命精神。可以说文章的内容不是十分难，但事例是以概括性的语言来叙述的，这需要学生认真品读后才能捕捉，这篇文章的精彩是语言，诗意化的语言含蓄、凝炼是最为值得学生品味的。

而闻一多先生的精神也是学生需要学习的。

因此，本节课的高潮部分在触摸人物灵魂，感知人物精神内涵。这一教学设想起到了人文素养教育作用。也是本节课最成功之处。是本节课的最大的亮点之一。

其次，采取老师引导，学生自主、合作、探究的教学方式，学生真正成为了课堂的主人。这可从实际的教学过程中，学生投入的热情程度和解答问题的质量上得到了明证。在第一大块引导的教学过程中，我注重了对某些词语的品味、某些语段的反复朗读，让学生加深理解、体会、感悟。这在教学实际中也充分得到了体现，但在引导学生讨论作为卓越的学者第二大块上，朗读不够充分，品味的的时间较匆促。这是这节课中的一个小小的遗憾。因为这篇课文语言是诗化的语言，而这诗化的语言又特别集中在这一部分，实际上我在备课的当下和课堂的实际操作上，我已经注意到了这一特点，并作了详细的朗读文本、体验语言情思的教学设计，也付诸于实践；

但实际操作上由于时间关系而漠视了有些语言的咀嚼和品味。是的，应该多朗读、多品味，通过语言走入文本，感受作者的情思和闻先生的思想，让学生用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻先生的呐喊。这在以后的教学中应该进一步加强的。

再次，在导入新课时，我也是十分注意。

由于，我们班的孩子还是第一次看到这么多的老师来听课，心里或多或少有些紧张。于是我采用鼓励的方式进入教学，效果较好。（导入语：今天，有这么老师来我们班做客，对同学对老师来说，真是一件幸福的事。让我们以热烈的掌声欢迎各位老师的到来，同时，也把这掌声送给自己，希望这节课老师和同学们能共同交流，共同成长）。

不足之处：

（一）难点没有突出。

在理解比较这一过程中，即讨论作为前期卓越学者的说和做和作为后期大勇革命家的说和做有什么异同点。这是这课堂的难点，解决它，就可以达到加深学生对课文主题和内容的理解，拓宽学生思维的广度和深度。但我在实际的课堂上也忽视了一个小细节，每能强化一个学生的思维闪光点。这是这课堂上一个较大的遗憾。

（二）缺少对关键词语的鉴赏与朗读训练

语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写，花样翻新。语文课不能缺少朗朗的读书声，不能看不到对语言文字的揣摩品味，不能缺少对优美精彩文段的欣赏和必要的独到的分析见解。

（三）板书不工整，需注意。

同时，由于教学内容比较多，我用一节课去完成，显得有点仓促，学生的思考时间不够，所以在回答问题时就不够积极主动，只有那些基本功比较好的学生能大胆回答及发言。最明显的就是在：“品味精彩句段”，就是闻一多先生作为学者诗人，在搞文化学术这方面的说和做的态度，这个环节上显得有些仓促，不少学生没有多少时间思考，从而未能发言，这是一个缺憾。

再有语文课少不了品读、感悟、玩味、思考、探究。语文课的“心动”比“形动”更为重要。在合作学习中如果不能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上流于形式，收效甚微。

总之，在今后的教学中，一定会根据学生的实际需要，更灵活的处理授课内容。使学生在有限时间内有最大的收获。同时，自己也要反思教学中出现的问题。多注意，多揣摩，多推敲，多实践。力争每天都有一个台阶的进步了，加油！

说和做教学反思篇二

《闻一多先生的说和做》一课内容丰富，意蕴深刻，但我教得较为轻松。主要是注意了五个方面：

一是抓住了课文词汇量丰富的特点，指导学生借助工具书自主学习，达到会释意、会运用。

二是抓住文章充满生命情感、具有号召力和感染力的特点，引导学生通过阅读深刻体味文章语言的美感和气势，反复揣摩作者的情感。

三是尊重学生的认知实际，打开学生发问的闸门和思维通道，引导学生进入作者的情感世界，自主、大胆地探究。

四是准确地把握教学的动态过程，敏锐地捕捉学生思维的闪

光点，介入学生的发问和回答，拓展学生的问题内涵，交给学生解决问题的钥匙，帮助学生化解课文的重点、难点。

五是及时抓住教学的有利时机，针对课文内容的多层次性和语文问题的多端性、多解性的特点，强化学生的问题意识和思维训练，升华学生的认识和情感。

在整个教学过程中，学生的积极性高涨，显示了较高的思维、探究能力。这节语文课给我的启示是：

1、语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写，花样翻新。语文课不能缺少朗朗的读书声，不能看不到对语言文字的揣摩品味，不能缺少对优美精彩文段的欣赏和必要的独到的分析见解。

2、提倡合作学习不能忽视学生的独到思考。合作学习必须是在学生充分阅读、思考的基础上进行合作学习，否则，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是给个别优生提供展示的机会。

3、语文课少不了品读、感悟、玩味、思考、探究。语文课的“心动”比“形动”更为重要。在合作学习中如果不能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上流于形式，收效甚微。

4、探究性学习是指学生在老师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上，学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的，多元化的探究活动。

总之，语文课如何发挥文本的优势，发挥语文的思维、情感优势，以知识去激活知识，以情感去感化情感，以心灵去振奋心灵，以生命去激扬生命，是今后语文新课程教学值得好

好探究的问题。

这是一篇十分精粹的散文，诗人以充沛的感情，精譬的语言来表现闻一多先生的崇高品格及他的革命精神。可以说文章的内容不是十分难，但事例是以概括性的语言来叙述的，这需要学生认真品读后才能捕捉，这篇文章的精彩是语言，诗意化的语言含蓄、凝炼是最为值得学生品味的。

而闻一多先生的精神也是学生需要学习的。

因此，本节课的高潮部分在触摸人物灵魂，感知人物精神内涵。这一教学设想起到了人文素养教育作用。也是本节课最成功之处。是本节课的最大的亮点之一。

其次，采取老师引导，学生自主、合作、探究的教学方式，学生真正成为了课堂的主人。这可从实际的教学过程中，学生投入的热情程度和解答问题的质量上得到了明证。在第一大块引导的教学过程中，我注重了对某些词语的品味、某些语段的反复朗读，让学生加深理解、体会、感悟。这在教学实际中也充分得到了体现，但在引导学生讨论作为卓越的学者第二大块上，朗读不够充分，品味的的时间较匆促。这是这堂课中的一个小小的遗憾。因为这篇课文语言是诗化的语言，而这诗化的语言又特别集中在这一部分，实际上我在备课的当下和课堂的实际操作上，我已经注意到了这一特点，并作了详细的朗读文本、体验语言情思的教学设计，也付诸于实践；但实际操作上由于时间关系而漠视了有些语言的咀嚼和品味。是的，应该多朗读、多品味，通过语言走入文本，感受作者的情思和闻先生的思想，让学生用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻先生的呐喊。这在以后的教学中应该进一步加强的。

再次，在导入新课时，我也是十分注意。

由于，我们班的孩子还是第一次看到这么多的老师来听课，

心里或多或少有些紧张。于是我采用鼓励的方式进入教学，效果较好。(导入语：今天，有这么老师来我们班做客，对同学对老师来说，真是一件幸福的事。让我们以热烈的掌声欢迎各位老师的到来，同时，也把这掌声送给自己，希望这节课老师和同学们能共同交流，共同成长)。不足之处：

(一) 难点没有突出。

在理解比较这一过程中，即讨论作为前期卓越学者的说和做和作为后期大勇革命家的说和做有什么异同点。这是这课堂的难点，解决它，就可以达到加深学生对课文主题和内容的理解，拓宽学生思维的广度和深度。但我在实际的课堂上也忽视了一个小细节，每能强化一个学生的思维闪光点。这是这课堂上一个较大的遗憾。

(二) 缺少对关键词语的鉴赏与朗读训练

语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写，花样翻新。语文课不能缺少朗朗的读书声，不能看不到对语言文字的揣摩品味，不能缺少对优美精彩文段的欣赏和必要的独到的分析见解。

(三) 板书不工整，需注意。

同时，由于教学内容比较多，我用一节课去完成，显得有点仓促，学生的思考时间不够，所以在回答问题时就不够积极主动积极，只有那些基本功比较好的学生能大胆回答及发言。最明显的就是在：“品味精彩句段”，就是闻一多先生作为学者诗人，在搞文化学术这方面的说和做的态度，这个环节上显得有些仓促，不少学生没有多少时间思考，从而未能发言，这是一个缺憾。

再有语文课少不了品读、感悟、玩味、思考、探究。语文课的“心动”比“形动”更为重要在合作学习中如果不能充分发

挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上流于形式，收效甚微。

总之，在今后的教学中，一定会根据学生的实际需要，更灵活的处理授课内容。使学生在有限时间内有最大的收获。同时，自己也要反思教学中出现的问题。多注意，多揣摩，多推敲，多实践。力争每天都有一个台阶的进步了，加油！

说和做教学反思篇三

第一课时是本学期以来在34班上得最轻松最紧凑的一节课。课前播放《七子之歌》，学生的情绪就被调动起来了。上课即简介臧克家，指名上黑板检测字词，订正。

在看视频的过程中，学生全身心地投入其中，被深深打动。教师范读之前出示思考题把握全文脉络。读毕，继续独立思考，后自言自语，再指名回答。再分别针对两个部分提问，独立思考后分组讨论，中心发言人组内试说，点组说，其他组补充。

第二课时先回顾上堂所学。然后用圈点勾画的方法寻找文内细节描写，旁批闻一多其人。自言自语后全班讨论。再一次自言自语总结，指名陈述。

第三环节质疑，提出不理解的词句在小组内讨论，组内不能解决的全班讨论。

这种自言自语的说法借鉴于魏书生老师。这种做法顾及了全体同学的能力训练，又能够发挥小组学习的团队力量。从课堂知识吸收和能力锻炼的角度来看，效果是不错的。

文档为doc格式

说和做教学反思篇四

当下课铃声响起，一节课结束了，但对课的研究却没有，相反，引起我的深思。

在备课时，对《闻一多先生的说和做》这篇文章，可以说时代离学生较远，背景资料对学生来说较生疏。对此，在设计时，把背景资料的查找及对闻一多的了解放在学生预习，主要想锻炼学生捕捉信息的能力。

这是一篇十分精粹的散文，诗人以充沛的感情，精譬的语言来表现闻一多先生的崇高品格及他的革命精神。可以说文章的内容不是十分难，但事例是以概括性的语言来叙述的，这需要学生认真品读后才能捕捉，这篇文章的精彩是语言，诗意化的语言含蓄、凝炼是最为值得学生品味的。而闻一多先生的精神也是学生需要学习的。

面对这样的文章，对初二的学生，本着一课一得的思想，把课设为两课时。由于本次教学的特殊情况，只讲了第一课时。

面对自己熟悉的学生，在第一课时设计时，我把重点放在了学生读，知道作者从哪两个方面写闻一多先生的说和做，知道闻一多先生是怎样一个人，因为在第一课时如果学生真正读懂文章，真正深入到文章中来，对闻一多先生有了了解，那么在第二为课时就可以在品读语言过程中来深入挖掘闻先生这种说和做，虽前后期不同但其根本就是：为追求民主，为救国救民。这样，会使学生对文章的理解水到渠成。

在教学过程中可以看出，学生对文章的理解还好，能读懂文章，而且学生领悟能力较强，其实在这过程中，我可以再深入引导学生对闻先生品格的精髓深入理解。而我把侧重点放在学生在当今社会如何把闻先生的精神传承下去，把深入的分析推到第二课时。这也是教学中受教案和教学形式的拘泥。

在今后的教学中，一定会根据学生的实际需要，更灵活的处理授课内容。使学生在有限时间内有最大的收获。

说和做教学反思篇五

我们应该让学生成为课堂的主人，让学生的思维代替教科书的思维。我始终认为兴趣是做好任何事情的前提，而如何让学生调动起课堂学习兴趣是一堂课成功的标志之一，我觉得这节课我是努力向这个方向做的，因为我把自己退在“幕后”。就像音乐会的指挥，我是“背对观众”的，而面向观众的’是我的学生。从歌曲到角色的互换，学生走进了课文内容，走进了这节课设计的教学目标，从同学们的表情可以隐约感到，他们真正领会了闻一多先生的崇高精神。我抓住如何培养学生正确的人生观和价值观，我还抓住了一点，一篇杰出的文章应该怎么来写。后面一点可能学生收获不大，但是前一点，我相信绝大数学生都能体会到了。所以语文，不应该只是教授字词句，更重要的应该是人文精神。

但是这节课还是有许多缺点：准备不充分，教态紧张不自然，课件与板书的衔接与配合有缺陷，课堂语言太随意显得有些浅淡，太急于求成，错过很多精彩的瞬间。