

最新小学课题研究报告(精选5篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学课题研究报告篇一

《语文课程标准》指出，学生是发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。大家都知道，未来社会的文盲将不是不识字的人，而是不会学习的人。因此，我认为教会学生学习有时比传授知识更重要。对于小学生而言，自学的主要表现就是会进行课前预习，而中年级学生已初步具备独立识字，其语文学习的重点由原先的识字写字转移到句、段、篇的阅读能力的培养上。这就为学生的自主学习提供了更为广阔的舞台。因此结合我校提出的“小班化背景下语文自主学习研究”这一课题，个人提出了《小学中年级语文课前预习能力培养的研究》这一小课题，旨在让学生学会课前预习，提高预习能力，进而提高自身的语文学习能力。

1、建构主义理论。建构主义教学理论认为，人的知识不是被动地接受的，而是通过自己的经验主动地建构的。教学应当力求使学生自己进行知识的建构，而不是要求他们复制知识。强调以学生为中心，强调学生是学习活动不可替代的主体，在学习活动中，学生具有主动选择、发现、思考、探究、应答、质疑的需要与可能。

2、培根说的：“是一顽强而强大的力量，它可以主宰人生！由于习惯的不同，它们不是造就一个人，就是毁灭一个人。”

可见，养成良好的习惯是很重要的，也是很必要的。

1、通过调查问卷了解小学四年级学生的预习兴趣、预习态度、预习能力、预习习惯等现状，从中发现存在问题。再根据班级实际情况制定出可行的培养计划。

2、思考语文的预习有哪些自身的特点，与学生一起探究适合学生的、切实可行的、具有实效的数学预习的方法。增强学生自主学习的意识，提高学生的自主学习能力，为其终身教育打下良好的基础。

3、研究布置学生进行预习后，如何有效组织学生进行交流、反馈，争取取得预设的效果，激发和培养良好的预习习惯。

4、使学生学会预习、乐于预习、学会学习，提高学生获取知识的能力及学生主动预习的习惯，全面提高课堂教学的效率。

（一）研究方法

（1）调查法：通过对学生进行调查，了解学生的预习现状及存在的问题，以便有针对性的预设研究计划，也有利于在研究中对症下药。

（2）行动研究法：此研究法将跟踪本课题研究的全过程。通过不断对如何指导学生自主预习，培养学生预习的习惯等方面的研究。

（3）文献资料法：学习小学语文教材教法、新课程标准等基本理论，吸收借鉴优秀成功的指导学生自主预习的教学理论及方法。

（4）经验总结法：及时进行小结，撰写经验总结，积累材料。

（二）课题实验研究步骤

- 1、申报阶段：认真选题，学习、查阅有关资料，设计调查问卷，进行调查、分析，了解学生预习兴趣、预习态度、预习能力、预习习惯等方面的现状，形成调查报告，在此基础上制定研究方案，申报课题。
- 2、实施阶段：分析原因、制定对策、根据课题研究计划深入开展各项语文预习习惯的培养，收集活动资料，撰写相关论文。
- 3、总结阶段：收集整理课题的过程性资料。进行分析、归纳、提炼、总结，撰写研究报告。

小学课题研究报告篇二

（一）问题的提出

- 1、幼小衔接是指幼儿教育与小学教育之间的衔接，《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出：“幼儿园应与家庭、社区密切合作，与小学相互衔接，综合利用各种教育资源，共同为幼儿的发展创造良好的条件。”
- 2、面对日益激烈的竞争，幼升小，家长往往会焦虑，孩子会无助，老师们会盲从。谁都不希望自己的孩子输在转折点上，在实现这个转折的过程中，幼儿会有不适应，比如在学习方式、生活习惯等多方面跟上小学的节奏和要求。作为幼儿园充分研究一些准备工作处理好幼儿教育与小学教育的衔接问题，这对于促进幼儿的可持续发展，提高教育的连贯性与整体性都具有重要的意义。

（二）研究目的

进行幼小衔接的目的是让幼儿能够平稳地从幼儿园过渡到小

学，适应新的生活和学习环境，身心获得健康发展。

1、让幼儿快乐地期盼小学生活——有入小学的愿望和兴趣，向往小学的生活，具有积极的情感体验。

2、让幼儿主动地感受小学生活的特点——初步了解小学的学习活动特点和课堂教学规范，对各类学习活动形成好奇心和求知欲。

3、让幼儿自信地走进小学——初步养成良好的学习习惯和生活能力，建立初步的规则意识和任务意识。

4、在“幼小衔接”方式上，建立以幼儿为活动主体，以幼儿园、家庭、小学为实施载体的“多维互动体”，实现幼儿园与小学教育的无缝衔接。

（三）研究意义

表现能力的机会和条件，满足幼儿的好奇心和求知欲，展示自我价值。根据小学一年级在整个教育历程中的特定地位，在开展丰富活动的同时营造幼小衔接的氛围。

2、促成幼儿良好行为习惯的养成与学习适应的衔接。幼小衔接是针对以往新生入学所反映的种种弊端而进行的，是以往教学经验的总结，针对过去一些弊端，我们应立足学生的养成教育，以培养学生学习兴趣与创新能力，养成珍惜时间和乐于学习的好习惯，用小学生的行为去规范自己，逐步养成自律的能力。

3、充分做好入学前应有的良好心理准备。通过有目的，有计划的家庭、社区密切合作，与小学相互衔接，综合利用各种教育资源，共同为幼儿的发展创造良好的条件。促进幼儿在入学前具有良好的心理准备，养成良好的学习习惯和掌握使用工具的能力，减缓两学段的坡度，探索能力的培养，使幼

儿园教育与小学教育形成一个不间断的整体，促进幼儿和谐发展，这也是研究幼小衔接的意义所在。

（一）课题研究内容

1、建立“师”与“幼”的互动关系，关注幼小衔接内容的有效性“幼小衔接xxx”中应怎样构建师幼间的互动，其关键在于我们到底教什么、如何教。面对今天的幼儿，幼小衔接工作如何才能更有意义、更有成效，以满足幼儿的年龄特点和身心发展规律的特点。

（1）把幼小衔接与幼儿园新课程的实施有机结合，解决“教什么”的问题。

（2）把幼小衔接与幼儿发展的特点有机结合，解决“如何教”的问题。

立正确的幼小衔接观念，是幼小衔接工作成功的保证。携手为家长提供支持和帮助，形成“家”与“园”的资源互动链，提高幼小衔接的实效性，解决“转折点”问题。

3、建立“家”与“园”与“社区”的互动关系，促进幼小衔接体系的连贯性加强幼儿园与小学的互动，充分利用社区内的优质教育资源，创建幼儿园与小学间的互动协作环境，是幼小衔接工作连续性的保证。

4、对幼小衔接工作的不断反思。

（1）幼小衔接工作的创新更在于教育理念的更新。

（2）幼小衔接工作的突破在于教研方式的改变。

（3）幼小衔接工作的长效在于价值取向的拓宽。在幼小衔接的路途中，我们将和幼儿携手共同面对变化、经历过程、体

验成长。

（二）课题研究过程

- 1、明确研究任务并进行分工，修订课题方案和计划
- 2、邀请区教委领导和专家进行指导工作
- 3、加强课题组成员的培训工作
- 4、举行课题研讨及开放活动
- 5、组织阶段性评估
- 6、做好课题研究资料的收集和整理，为结题工作做好资料积累。

（三）课题研究方法手段

1、积累资料法。每一位教研员结合自己的写作教学和自己任教班级的学生，尽可能地将一些成功的教学案例和学生成长进步的案例积累下来，作为研究的重点参考资料和研究成果。

2、调查法。

（1）跟踪调查法，以园所为单位对于进入小学的孩子进行一年的跟踪研究，建立好幼儿成长档案，看幼儿的发展提高。

（2）问卷调查法，在不同的阶段设置面对幼儿、家长和学生升入一年的班主任或者社区邻里调查问卷，随时存档，对比。

3、经验总结法。结合课题研究，定期或不定期地点结自己的一些做法，体会，并撰写总结性文章，进行推广。

第一阶段：准备阶段[20xx]11——20xx]12]

1、组织选题，开题，提出课题研究方案，明确任务和分工，各位参加研究的教师自主提出研究目标，写出研究计划。

2、通过年级组根据研究计划，幼儿园、小学、家长三方面进行探讨，制定详细的实施规划，讨论、研究后备案。

第二阶段：实施阶段（——）

1、落实研究内容

2、资料收集

（1）对于教学过程中可能出现的问题，提出可能解决的策略。

（2）组织各种互动，及时进行反馈、总结整理。

3、聘请领导和专家进行指导。解决研究中出现的问题，提升课题研究质量。

第三阶段：结题阶段（）课题组成员撰写结题报告，出课题研究成果。

1、经验总结：对教育经验活动及经验认识进行分析、加工、制作、整理，形成较为系统的、合乎逻辑的认识。依据的是教育实践经验所提供的事实，深入分析与总结教育实践中的教育现象，使之上升到教育理论的高度。

2、研究日志：教师对生活事件定期的记录，不仅仅罗列生活事件的清单，而是通过聚集这些事件，让我们更多地了解自己地假定。记录的是教师所观察到的、所感受到的、所解释的和反思的内容。

3、教育叙事：课题实施中用叙事的方法所做的某些简短的记录，也指教师在行动研究中采用叙事方法写作的成型的研究成果。

3、经验总结法。结合课题研究，定期或不定期地点结自己的一些做法，体会，并撰写总结性文章，进行推广。

小学课题研究报告篇三

音乐新课程呼唤：让学生的生活中多一些音乐，新教材注重让学生们生活中处处有音乐，让音乐伴随学生身边，音乐课堂教学生活化即在音乐教学中，启发学生联系已有的生活经验和知识背景，运用多种充满生活气息的教学手段进行教学，通过师生之间平等互动与交流，把生活经验音乐化、音乐问题生活化，在生活与音乐之间架起一座兴趣之桥，以此来激发学生学习音乐的兴趣，培养学生的想象力和创造性。因此，如何更新观念，不断探索和研究教学中的新课题新方法，在新课程的实施中更好地进行音乐实践性活动，促进学生更好地发展，成为教学工作的最大挑战。

二、课题研究的依据

1、以审美教育思想为指导：

审美教育使学生掌握审美基础知识，形成一定的审美能力，培养正确的审美观点。

2、以新《大纲》和新的《音乐课程标准》和课堂教学实践为依据。

3、以教育教学理论为基础：建构主义理论、教学论、教育心理学、音乐学等。

三、课题研究的目標

1、通过音乐教学生活化的有效活动，让学生真正体会生活是音乐的源泉，音乐来自生活，音乐表现生活，明确“音乐就在我们身边，生活中处处有音乐”，使学生热爱音乐、热爱

艺术、热爱生活。

2、让学生在实践中感受音乐，在创作中理解音乐，更多地去接触音乐、了解音乐，让音乐走进生活，以生活中捕捉音乐的美，让生活融入音乐，在音乐中感受生活的美。

四、课题研究的方法

研究对象：小学低年级学生

1、文献资料法：查阅相关资料，参考或直接应用成果进行分析，寻求理论和实践创新。

2、调查法：在课题实施阶段，通过调查，把握学生心理和生活资源，适时向学生实施效果，并根据结果及时调整研究方法。

3、行动研究法：通过对学生课堂生活化教学状况的分析和研究，制定出生活化教学的具体时间，开展实践与研究。

4、案例研究法：通过对学生实践中遇到的困惑进行记录、分析和研究，寻求解决及改进的方法。

5、经验总结法：课题实施过程中，根据研究重点总结得失。

五、课题研究的过程

创设小学音乐课堂生活化教学模式是一项富有创造性的教学研究工作，需要实践检验和反复证实，为此我将课题研究时间定为一年，分三个阶段实施。

(一)准备阶段(9月---月)

1、收集学习有关教育教学资料、理论专著等；

2、明确实验目的，制定研究方案；

3、采用调查问卷的形式进行前测，了解学生情况；

(二) 实验研究阶段(1月---206月)

1、外出学习交流，校内经验交流；

2、组织教学研讨课、公开课，并整理出教学案例；

3、整理出小学音乐教学生活化研究的收获及典型实例；

(三) 成果展示阶段(年7月---2009年10月)

1、召开课题总结交流活动：公开课、观摩课、论文交流；

2、撰写结题报告及研究论文；

(四) 成果检测阶段(2009年11月---2009年12月)

2、查阅教学备课：

检查内容是否贴切，层次与结构安排是否合理；

3、随堂听课：

六、课题研究体会

本课题研究体会可以归纳为以下几点：

1、音乐教学生活化与传统模式对比

通过为期一年的音乐教学生活化研究，在此过程中面对同样的授课内容不同的授课方式对学生的接受能力与音乐素养的培养效果方面均有不同的差异。在研究过程中我发现，传统

的音乐教学模式呆板的将音乐教学内容作为一项工作任务派发给学生，在学生的音乐接受积极性方面有所缺失，并在一定程度上忽略了学生对音乐感知能力等因素的考虑，从而致使音乐课成了一种学习的负担，极大地影响了教学效果。生活化教学在音乐授课方式上有很大的伸缩性与变通性，能根据学生对音乐课、对生活的兴趣、爱好等因素灵活的开展日常教学，同时将学生日常生活影响因素、对音乐的需求因素与音乐课程内容进行了融合，既调动了学生对音乐课的兴趣又充分发挥了他们在生活中对音乐元素的捕捉能力，从而使音乐课堂变成了轻松、愉快的代名词，既学到了音乐知识又陶冶了艺术情操。然而，这两种单一教学方式均有长足之处，例如传统模式极大地照顾到了小学低年级学生的音乐学习能力以及低龄儿童对少儿歌曲的需求意识，生活化教学在内容上没有严格的规范过于接近生活等等，因此只有将二者有机的结合才能达到小学音乐教学的最终目的，在一种愉悦的课堂环境中传授音乐知识，陶冶艺术情操。

2、学生对音乐的需求

日常谈论的音乐常常被人们做以一个单一的艺术支系加以讨论，常常忽视了音乐作为一个日常生活元素客观存在的事实，然而在音乐教学生活化研究过程中我发现，现在的学生面对形形色色的生活元素影响所表现出的好奇与音乐需求意识并存。在面对当今社会外界充斥在周围的流行音乐、各色艺术培训机构的引导以及家人在音乐等艺术学习方面的要求时，我们的学生只能无奈的选择盲从；而在音乐课堂上学习儿童音乐、乐理知识时，从他们那童趣盎然的眼神中可以感受到，对音乐有一种强烈的潜意识层次的需求与渴望。在低年级教学工作中，我们往往过于强调了那些客观存在的事物，而却忽视了那隐含的也是最最重要的童真。生活化研究就是要在音乐教学中掺杂生活元素，也是在生活中发现音乐元素，培养低龄儿童对音乐的感知，发现在生活中那些无处不在的童真与音乐，归还那本该属于他们的童真天地与音乐殿堂。

3、音乐教学规划

为期一年的低年级音乐生活化教学研究即将结束，然而在此期间所作的一系列教学研究工作将伴随今后的音乐教学工作继续开展，对小学音乐教学方式的研究工作应该是一个持续的过程，需要在日常教学中不断的总结进而开展音乐教学实践加以验证，同时进行必要的音乐理论知识学习增强各人的音乐素养及音乐教学技巧，最大限度地做好音乐教学工作。在进行自己音乐教学任务的同时，更应该看到现在小学生对音乐、对生活有一种强烈的求知欲，要善于捕捉这种细节并在音乐教学中加以运用，并通过对日常生活点滴的细心观察发现那些“藏起来”的音乐元素，培养学生的音乐感知能力，提高音乐教学质量。音乐教学过程中更要积极参加市及区教委组织开展的音乐教学交流学习活动，在互相探讨中学习、在观摩学习中进步，提高个人的教学业务能力，以此更好的胜任音乐教学工作。

[小学音乐课题研究报告]

小学课题研究报告篇四

本学期，我校的科研工作，坚持了以下原则，并取得了一定的成效，具体如下：

- 1) 坚持规划引领行动，工作目标明确，避免无头苍蝇式的瞎摸乱撞。
- 2) 坚持公平公正的原则，选拔优秀作品，杜绝“伪科研”的不正之风，坚持真科研。
- 3) 坚持逐人逐个跟踪和指导，培植科研人才，提高科研能力和水平。

一、落实《实验小学科研课题研究规划及任务指标》，我校

课题管理稳步前行。

根据上级文件和我校科研发展的需求，全面规划、构想并逐个下达、落实了我校2016年度科研课题的研究目标，发展进程，及明确的任务指标，让老师们有的放矢，而不是脚踩西瓜皮。

总的来说，我校的课题研究的发展走向是稳步前行的。短短两年间，我校从一穷二白的科研困境中，发展成了拥有7个市级立项课题的新校，取得了突破性的进展：

(一)又有两个新课题申报了2017年市级立项课题(结果尚未出台)。

本学期，我校又有两位老师申报了2017年市级立项课题。他们是：

1、魏秀珍老师：《利用“听力训练”提高小学生阅读理解能力的研究》；

2、李峤老师：《利用可视化资源提高小学生图形与几何领域学习效率的策略研究》。

(二)原有课题在扎实研究中稳步前行。

目前，我校共有7个课题正处于扎实有效的研究中：

1、钟秀群：《学校“悦”文化建设的实践研究》

2、陈列鑫：《小学快乐民间体育活动资源开放与利用的实践研究》

3、景丽英：《基于传统故事情景剧的小学德育模式研究》

5、古醒庆：《运用听力训练提高小学生英语语言技能的实践

研究》

6、彭英：《运用微视频，打造小学数学高效课堂的实践研究》

7、方丹：《《小学英语课堂实现人文化的实践研究》》

小学课题研究报告篇五

本学期，我校的科研工作，坚持了以下原则，并取得了一定的成效，具体如下：

1) 坚持规划引领行动，工作目标明确，避免无头苍蝇式的瞎摸乱撞。

2) 坚持公平公正的原则，选拔优秀作品，杜绝“伪科研”的不正之风，坚持真科研。

3) 坚持逐人逐个跟踪和指导，培植科研人才，提高科研能力和水平。

一、落实《实验小学科研课题研究规划及任务指标》，我校课题管理稳步前行。

根据上级文件和我校科研发展的需求，全面规划、构想并逐个下达、落实了我校科研课题的研究目标，发展进程，及明确的任务指标，让老师们有的放矢，而不是脚踩西瓜皮。

总的来说，我校的课题研究的发展走向是稳步前行的。短短两年间，我校从一穷二白的科研困境中，发展成了拥有7个市级立项课题的新校，取得了突破性的进展：

(一) 又有两个新课题申报了市级立项课题(结果尚未出台)。

本学期，我校又有两位老师申报了20市级立项课题。他们是：

1、魏秀珍老师：《利用“听力训练”提高小学生阅读理解能力的研究》；

2、李峤老师：《利用可视化资源提高小学生图形与几何领域学习效率的策略研究》。

(二)原有课题在扎实研究中稳步前行。

目前，我校共有7个课题正处于扎实有效的研究中：

1、钟秀群：《学校“悦”文化建设的实践研究》

2、陈列鑫：《小学快乐民间体育活动资源开放与利用的实践研究》

3、景丽英：《基于传统故事情景剧的小学德育模式研究》

5、古醒庆：《运用听力训练提高小学生英语语言技能的实践研究》

6、彭英：《运用微视频，打造小学数学高效课堂的实践研究》

7、方丹：《小学英语课堂实现人文化的实践研究》