

最新小班美术漂亮的围巾教学反思(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小班美术漂亮的围巾教学反思篇一

孩子的天性是游戏的、好奇的、探索的、梦想的、涂鸦的……孩子天性地呈现需要教育者理性的教育和充分的理解，美术活动《树蛙的故事》的教学反思。一味地按照自己的目标而忽略了孩子自由的想象和奇怪的想法，则是教师最呆板、最荒唐的做法。

美术活动是孩子宣泄心情、想象，创造新鲜事物的理想活动。它最能体现孩子对世界以及所有事物的原始看法。通常的美术活动就是教师提供参照物，把自己的经验机械似地灌输到孩子的头脑里。这样的做法不仅大大的毁坏了孩子的创作激情，同时，也间接地否定了他们对事物的看法和理解。

认识这一点后，在设计美术活动时，我都要精心地思考一番，想想我的方式是不是阻碍了孩子的思维，拦截了他们的想象和认识。我把孩子的想象作为美术活动的重点，就让他们表达自己的东西，从不强行纠正孩子错误的认为，因为，在以后的生活中，随着经验和实践的帮助，他自己就会理解并改正一些错误地认识。

美术活动：树蛙的故事

活动来源：自从我在网上找到许多珍奇动物的照片并介绍给幼儿后，他们对一些自己不知道的动物就非常感兴趣，幼教

之友《美术活动《树蛙的故事》的教学反思》。回家后经常让爸爸妈妈帮忙寻找，再把新知道的动物介绍给其他幼儿，谁知道得越多谁就显得特别自豪。于是，我又找了一个大家都没见过的动物——树蛙，就利用美术活动来帮助幼儿认识它。

活动一：

我把孩子召集在一起围成一个圆圈做在地毯上，我神秘的对大家说：“今天，我又找到了一个珍奇的动物，想不想看？”所有孩子都张大嘴“啊”了一声，接着，一个个都睁大眼睛露出惊喜的神色说：“想！”看着他们的表现我非常高兴，于是我又对孩子们说：“我先不让你们看，我就告诉你它的名字，你来想想它应该长成什么样子。”孩子们更好奇了，“它的名字是树蛙。”树蛙？看着他们一遍遍地念着树蛙的名字苦想的样子，我真想笑。

突然，张汉卿说了一句：“嗯，我知道了，树蛙就是竖着的青蛙。”大家哄得就笑了。李法健也发表了他的想法：“树蛙就是树上的青蛙。”我又补充了一句：“是大树的树，青蛙的蛙。”这时大家都开始表达自己的想象了：

“树蛙应该是绿色的，因为我见过的青蛙就是绿色的。”

“我觉得它应该有一个大大的头，有八条腿。”

“谁说的，它应该和奥特曼打的怪兽一样，能发射激光！”

“树蛙会上树。”

“……”

听着孩子你一言我一语的讲述，我想，他们的想法还挺有趣。但我并没有马上把树蛙的照片给他们看，我要把孩子的想象

保留下来，好让他们将来能够有机会欣赏一下自己的内心原创。

活动二：

有的孩子早就迫不及待地想见见树蛙的样子了，于是我安抚了孩子焦急的心，请他们先做一件事情，然后答应把照片给大家看。当孩子听说我要他们把自己心中树蛙的样子画出来时，都显得特别激动，有的孩子说回家时已经画了，妈妈却说画的是怪物。

小班美术漂亮的围巾教学反思篇二

1. 学习画人物半身像。
2. 用简单线条画出自己妈妈的“笑脸”特征。

活动准备：

1. 收集妈妈的笑脸照片、范画一幅
2. 幼儿作画工具、幼儿美术p2

一、展示妈妈的笑脸。

1. 出示妈妈的笑脸照片，唤起幼儿对妈妈的美好记忆。
2. 请幼儿说说妈妈为什么会笑？

二、我妈妈的笑脸

1. 说说妈妈的脸形、眼睛、发型，有什么特点。
2. 说说妈妈笑起来是怎样的，嘴角、眼睛有什么变化。

3. 引导幼儿大胆画出自己妈妈的笑脸。

4. 帮助能力弱的幼儿、鼓励能力强的幼儿表现妈妈与众不同的特征。

三、我喜欢妈妈的笑脸

1. 向同伴介绍自己妈妈的笑脸像。

2. 引导幼儿向妈妈说一句祝福的话。

在设计这节美术活动时，我考虑上学期幼儿很少画人物，他们对这次活动较难把握。活动中一是说说妈妈，通过《我把妈妈弄丢了》引出课题，请幼儿讲讲菲菲讲了那几个身体特征找到了妈妈，接着就请幼儿讲讲自己妈妈的特征，从妈妈脸上的五官特征和头发来说，在这个环节中，幼儿都能从头发、眼睛、嘴巴这些地方来描述妈妈。第二个环节画画妈妈，首先出示了不同发型的妈妈，短发、烫发、扎马尾辫的，并且根据两位幼儿对妈妈的描述，现场示范。小班的幼儿对绘画还没有一定经验，所以我给幼儿做了详细的示范，为了拓展幼儿的思维，让幼儿自由选择画自己的妈妈。

在实际活动中，我发现很多幼儿都是画了几个妈妈，画得太小了。想到三年前也上的这节课，在示范时，我在黑板上示范的，先画妈妈的脸和五官，在这个脸上，画出妈妈的不同发型（短发、烫发、扎马尾辫），在教师示范的过程中，看到和自己妈妈很像的露出惊喜的神情，看的也特别仔细，因此，画出的妈妈都很成功。但这次，给幼儿一下子出示了许多的范画，他们也有些蒙了，而幼儿的模仿性又强，都画了二、三个或许多妈妈。在本次活动中重要的是让他们画五官，如果妈妈画得太多了，孩子们就没有信心再画下去了。所以我觉得在美术活动中让孩子们树立对活动的信心也很重要。反思本次活动，我没有考虑到孩子的年龄特征，这也是导致本次活动失败的最主要原因。

小班美术漂亮的围巾教学反思篇三

这学期，孩子们要开始接触线描画了。所谓的线描画就是一种由点、线、面组成的一种绘画形式。由于孩子们之前都没有接触过这类画，所以第一节课，我们就让孩子们画各种各样的线条，当然在画线条时也有要求，比如：1. 上下两条线条要对齐。2. 左右线条的弧度要一样。3. 线条要均匀、流畅，不能停顿。

经过两三次的练习之后，小朋友们对线条已经有了一定的掌握，但是，常见的问题还是存在的。

今天的美术特色是画手帕，根据自己班孩子的水平将范画做了一定的修改。我在示范的时候，重点提出了以下要求。1. 第一格的网线画的时候，一定要画直，不能弯。2. 第二格长城线的时候，要画得大一点，上下左右都要对齐。3. 画第三格的波浪线时，要注意先后顺序。4. 画第四格的大波浪线时也要注意先后顺序，以及找准对角线。5. 画点的时候，不能有尾巴，要干脆利落。

小朋友在听的时候都很认真，都说自己会画。但刚开始画，就有小朋友举手向我请求帮助：“老师，这个直线从哪里开始画啊？”“老师，我不会画网线。”没多久，小朋友就开始抱怨起来了。

通过观察幼儿画的画，我发现有以下几个共同问题。

1. 在画网格时，很多小朋友都画不直，而且都画成曲线了，线条与线条之间没有平行。
2. 画长城线时，小朋友画得太小太密，导致没有兴趣再接着画下去。
3. 在画点的时候，个别小朋友画了圆圈，并把它涂黑。

4. 很多小朋友都找不到中点，所以就无法与四个角连起来。

通过第一次线描画作品的练习，小朋友对线描画也有了一定的认识。画线描画时需要的时细心、耐心。只有认真听、认真观察、仔细作画，才能画出好的作品来。经过幼儿园内的练习，家里的巩固，小朋友对线描画的兴趣也会越来越浓，画画的水平也有所提高。

小班美术漂亮的围巾教学反思篇四

中班幼儿在各方面都有一定发展，但他们手上的灵活性及耐心还需要加，为了激发他们的动手能力，选择废旧材料，培养幼儿的观察、动手能力。

中班美术——可爱的小鸡

- 1、让幼儿初步学习蛋壳制作玩具的方法；
- 2、教育幼儿在操作过程中懂得保护自己；
- 3、培养幼儿勤动手动脑的习惯，体验成功的喜悦。

：学制作玩具的方法。

：学习鸡冠、翅膀、嘴巴的不同剪法。

：空蛋壳、采色纸若干张、固体胶、剪刀、记号笔。

（一）师幼互动咕咕鸡。

角色扮演，（唱）导入，让幼儿初步认识鸡的基本特征。

（二）教幼儿制作小鸡的玩具。

- 1、需要准备的材料；

- 2、让幼儿表演小鸡跳舞，并观察特征；
- 3、教师讲解并示范嘴、鸡冠、翅膀的剪、贴、画。

（三）幼儿动手制作，教师巡回指导。

- 1、鼓励幼儿大胆创作；
- 2、作画时的安全教育。

（四）评价作品。

（五）活动延伸。用鸡蛋做出不同的小动物。

中班的幼儿已具备一定的动手操作能力、简单的线条和图形表现物体基本部分和主要特征的能力。通过活动，小朋友们对手工制作的兴趣很浓，通过活动培养了幼儿的观察力、创造力、想像力和增添了生活乐趣。让幼儿在兴趣中学习锻炼，培养良好的能力。

成功之处：给幼儿提供的材料操作性强。幼儿兴趣较高，尤其在延伸活动时一个蛋壳能做出很多有创意的作品，可见幼儿的想象力特丰富。不足之处：

- 1、个别幼儿的动手能力较差，有待于进一步培养。
- 2、应该课前让幼儿了解更多的有感小鸡的特征，没有给有提供很好的创作空间，对幼儿的语言引导不到位。
- 3、操作材料准有些单一，不够多样化备。整改措施：正对本节课出现的问题，在今后的教学中，为幼儿创造一个轻松愉快的氛围，材料多样化，更好的的培养他们的想像力和创造力。

小班美术漂亮的围巾教学反思篇五

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，又称国瓷。青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色而被人们喜爱。青花瓷以白色为底，绘上蓝色图案，因此称为青花，绘在白瓷上面称为青花瓷。

孩子们是第一次接触青花瓷，在欣赏的环节中表现得特别认真，由于青花瓷花纹的多样性因此我只给孩子们介绍了简单的线条和构图特色，带着孩子们发现瓶子的瓶口、瓶身和瓶底上面的图案的不同之处，便与幼儿进行绘画。孩子们在绘画时运用了许多特色纹样，如鱼鳞纹、如意纹、门纹、蛇纹等，为他们的创作增添了不少元素，也增加了作画的趣味性。从大家的作画情况来看，完成的`挺不错的。

老师在活动开始前的欣赏引导部分还可以更加细致的带着孩子们去发现青花瓷瓶上的花纹排列的规则性，比如对称等特征。也可以将青花瓷瓶的烧制过程和种类等做一个简单的介绍。这样孩子们在观察和作画时就能更有针对性。

小班美术漂亮的围巾教学反思篇六

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术的美。目标定位于1。欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2。尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现了存在的很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据

幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草草带过，没有给孩子经验的一个提升，而在欣赏过程中，图片上的彩蛋以线条和简单的小图案居多，可以将第二条目标改为尝试用线条和简单的小图案来装饰。而且我的示范图过于复杂，与目标也不符合，在示范时可以征求幼儿的意见，但也不能一味的照着幼儿所说的意见进行示范，我应该加入目标中需要达成的内容进行示范，这样会更有针对性。以前上的美术活动都是提前准备好范画让幼儿欣赏，而这次是第一次当场和幼儿一起来画范画，由于经验不足，大大的偏离了目标，在这方面我还需要不断的进行学习，改进不足之处，让自己不偏离目标，将目标把握好。

本次活动中，欣赏环节的图片太广泛，准备的蛋宝宝太多，不具有针对性，不能让幼儿很好的欣赏到本次所需要达成目标的几幅关键的画，幼儿变得漫无目的，导致后来幼儿进行绘画时画出的画都是随意性的，在这方面，我在课前还考虑的不够充分，在以后的美术活动中，我将在课前考虑的更充分一些，特别是在选择让幼儿欣赏的画应该更有针对性，能让幼儿在原有的基础上有所提升。

在讲评环节中我只是问幼儿你最喜欢哪个蛋宝宝，为什么？在幼儿回答时我也没有及时的进行有效的总结，让幼儿得到提升。可以将问题变得更全面一些，可以问你画的蛋宝宝用了什么装饰的，用了什么颜色？让讲评更有效，起到画龙点睛的作用。

小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去

感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

今天让小班的小朋友们画画我家的房子，活动一开始，我就让孩子们在教室里找一找，有没有房子，结果心细的孩子们找到了四处，一处是我们的放玩具的架子，本身造型就是一个大房子，第二处是贴在墙上的手工作品房子，第三处是折纸房子，第四处则是贴在墙上的照片上有房子的背景，孩子们真是聪明。我则各用一句话来总结孩子们看到的房子，“对，它有两个不同的屋顶，一个三角形的，一个半圆形的”“这个房子的墙是长方形的，它是砖头砌的，墙上有一格一格的线条”“这个房子好简单，上面是个三角形，下面是个正方形，不过我觉得这些房子最漂亮，因为小朋友们给它涂上了漂亮的颜色。”“那个房子是我们住的，想想街上还有很多的房子，都是怎么样的。”

第二个环节，示范。我总共画了三个房子，第一个是孩子们找到的最简单的，上面一个三角形，下面是个长方形。当我画好这两个图形时，孩子们又让我添上了门，窗，花，草，树，鸟等。这个布景，本来是我想在最后环节才演示的。但是既然孩子们说了，我就画了上去。再然后我出示了两个“房子”一个是一高一低两个牙膏盒并在一起，并在上面贴有带镂空格子的白纸，第二个是用大积木搭的彩色卡通的房子。一个一个我也画在了画纸上。三种不同风格的房子，应该很会引孩子们想像。

轮到孩子们自己画了。当然，对孩子们画得有多像，我是不抱希望的，甚至我会知道，孩子们画出来的，绝对不是“房子”，可能是一个圆圈，或者是一些线条。

而我有自己的任务。在孩子们画的时候，我四处查看，这个

班里，大概有五六个孩子，可能画画的基础比较好，他们画的房子有点成形，像个房子，我就举起来给孩子们看看。还有一部分孩子是肯画，但不知道画的是什么，。我就采用了给他们添画的方法来帮助他们。比如有个孩子只画了一个圈，我就把这个圈变成一个窗，在圈的外面加个方形，方形上面加个三角形，就是一个房子了。还有些孩子画的干脆就是最简单的线条，我就把线条变一变，变成房子的一部分。他觉得很神奇。越来越多的孩子举手要求让我来帮他们添画。

有个孩子，我看了她的画，觉得不错，因为她的想像力，她说，她的这几个房子，都是因为下雨了，雨把房子冲得东倒西歪了。我想这肯定不是她一开始的构思，只是因为线条弯了，房子画得比较不正，才有了这想法。而且她自己添画上了雨点。我觉得很不错。

经过一个学期的“磨练”，孩子们的小手越来越灵活了，以前不会使用剪刀的孩子现在都能比较自如的运用剪刀了，以前不爱动手的小朋友现在也渐渐地爱上了美工活动，“小青蛙”的顺利展开在让我感叹孩子们惊人学习力的同时，又让我对小班幼儿美工活动有了新的感悟和思考。

首先，美工活动可结合其他领域的活动一起进行。

“我是一只小青蛙，我有一只大嘴巴，两个眼睛长的大。”，在悦耳的歌声中，孩子们不仅了解了青蛙的外形特征，也知道了青蛙的本领，更对模仿小青蛙产生了浓厚的兴趣，他们合着欢快的音乐在场地中间一蹦一跳的唱了起来。

陈鹤琴曾经说过这样一句话：“我们要利用游戏教导孩子！”这种以音乐游戏的形式导入让孩子轻松自然的参与到活动中，有效地调动了孩子的积极性，既营造了一个轻松、活跃的学习氛围，又为下一环节的展开奠定了基础。

活动的最后《小青蛙》的乐曲再次的回荡在活动室里，孩子

们拿起自己做好的青蛙玩具合着音乐跳了起来，让安静的美工活动也变得生动活跃起来。

其次，创设条件让幼儿观察探索制作的方法。

美术活动很大程度上是让幼儿学会观察，让他们表达自己理解的事与物，而美工活动同样如此，需要我们多提供机会让他们自主观察，自由探索，通过自己的感知、理解、体验其中的美，《纲要》艺术教育的目标也明确提出要让幼儿“能初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美”，所以活动中我试图让孩子自主观察范例，了解“小青蛙”的制作方法，孩子们纷纷举起了小手：“这是蛋糕盘做的！”、“它上面还有纽扣。”、“大嘴巴里面还有瓶盖呢！”在感叹孩子们惊人观察力的同时，我及时的追问孩子：“纽扣变成了什么？”、“瓶盖变成了什么？”“我用什么办法让纽扣粘到青蛙身上？”等等，孩子们专注观察的时候，我进行了适时适当的引导，他们很快就发现了制作青蛙的奥秘，废旧蛋糕盘、瓶盖、纽扣一下子变得生动有趣起来，并散发出一种组合起来的美。

第三，家园合作创设良好的物质环境。

美工活动的展开离不开丰富、充实的物质材料，各种色彩的纽扣、啤酒盖、瓶盖成了此次活动必不可少的物质准备，因此根据活动的目标、内容及幼儿的发展水平，我们发动了全体幼儿的家长与我们一起收集材料（一次性盘子、啤酒瓶盖子、纽扣等）为美工制作创造了物质条件。很多孩子回家后和爸爸妈妈一起搜寻着这些日常生活中随处可见的生活物品，不仅增进了亲子间的关系，而且孩子们也会慢慢的关注生活中的这些废旧物品。

小班美术漂亮的围巾教学反思篇七

结合美术教育生活化的科研课题，美术活动《小小美发师》

是让幼儿学习巩固撕、剪、折、团、拧、贴等技能技巧的运用；培养幼儿友好的合作能力，并体验合作成功的愉快心情；进一步发展幼儿的创造性思维的美术活动。在活动中我着重通过让幼儿互相为对方设计发型，让幼儿感受美术创作的快乐，体验与同伴合作带来的成功感。

在活动设计中，我先为幼儿创设一个合作学习、欣赏生活中的美的环境，并进行多种形式的欣赏。再利用贴近幼儿生活的、感兴趣的事物作为学习的素材，让幼儿运用以前学过的技能来进行美术创作活动。活动中主要运用了纸，这一直观而特殊的材料，让幼儿运用已有的技能，如：剪、折、撕、团等，将纸进行重新塑造，变成类似直发、卷发、发髻等造型，并让幼儿直接在同伴的头上进行发型设计，更大程度地调动幼儿活动的积极性，让幼儿通过美术活动的形式，来展现生活中的美。

生活化幼儿美术教育更有利于激发幼儿的创作兴趣，体验审美感。福禄贝尔曾说过：“通过生活并来自生活的课，是使人印象最深刻，理解最容易的课。”在日常生活中，我就很重视收集有关生活化的素材，梳头发是每人每天都会做的事情。而大人们的发型深深地吸引着孩子，记得有一次我烫了头发，孩子们都围着老师说：“郑老师，今天你的头发太漂亮啦！”有的孩子还说：“我长大了也要做一个像郑老师一样的发型。”孩子们的愿望促使生成了美术活动《小小美发师》，也满足了孩子们的需求。生活化幼儿美术教育有助于幼儿自我表达，体验满足感和成就感。在生活化的美术活动中，幼儿敢于表现自己，有着强烈的自我表达欲望，把自己的情感表露出来。这从幼儿活动时发言的踊跃，活动时的投入，以及表现作品上的大胆想象程度上，得到充分的体现。如：朗朗小朋友平时是一个不太爱说话的孩子，在活动中就表现出不一样的反映，他很积极地说出自己喜欢的发型，大胆在老师小朋友面前说出自己的想法。有着这样的改变是因为朗朗妈妈最近做了一个新发型，做发型时还带着朗朗一起去。朗朗目睹了发型的制作过程，这样的经验提高了他的自

信心。在粘贴的过程中，朗朗有了自信就能更大胆的去创作，作品得到了老师和同伴们的肯定。所以说生活化幼儿美术教育是适合幼儿身心发展需要的。

在活动中我还注重了幼儿合作能力的培养，启发幼儿与同伴设计发型，互相欣赏，进一步感受合作成功的喜悦。在活动中幼儿的合作行为得到了更好的发展。因为幼儿是两两地合作设计发型，使幼儿处于互相商量、合作、互助协调的气氛中，增强合作意识，让每个孩子都得到主动发展，在互相粘贴中发现新的创意，让幼儿的手工上升到一个更高的层次。在活动中，我从诱发幼儿兴趣、启发思维、激发创意入手，培养幼儿合作学习的主动性，让幼儿发挥其最大的潜能，使他们通过手工的形式来展现生活中的美和发现内心世界的美。

活动中还有不足之处，主要是我在师幼互动关系中还处理得不够完美。如在让幼儿欣赏各种各样发型的过程中，孩子们都想说出自己的想法，而教师没有照顾到所有幼儿的需求，幼儿说的愿望没有得到满足。其实，教师可以通过小组讨论，增加幼儿表达想法的途径，使幼儿表达的愿望得到满足。教师可以从旁倾听，及时记录幼儿的发言，然后进行小结。这样教师角色被重新定位，建立了新型的师幼互动关系。教师真正成为幼儿活动的支持者、合作者、引导者，使幼儿体验学习，自主发展都成为了可能。教师在开放性、低结构的生活化幼儿美术教育中与幼儿之间的关系是平等的，活动成为教师与幼儿共同探索新知识和相互作用的过程，充满了自然、快乐、和谐。

小班美术漂亮的围巾教学反思篇八

1. 学习撕纸技能。
2. 利用借形想象，大胆添加动物五官，表现动物特征。

动物图片，彩色卡纸，颜料，棉签。

一、教师以谈话活动引入主题。

师：你们去过动物园么？那里有很多动物，我们一起去看看吧！

二、引导幼儿欣赏图片，丰富动物形象。

1. 教师讲述故事，幼儿观看图片。

2. 教师以故事情景讲解示范撕纸的方法师：大家好，我是毛毛虫东东，我是毛毛虫西西，东东和西西最大的本领就是喜欢吃，这解救小动物的任务就交给了东东和西西。

他们先找见了一张手工纸，这里面呀被囚禁了一只动物。东东和西西把手工纸吃了一个小口，真香呀！东东和西西接着往下吃，吃呀…吃呀…向下吃吃，向里吃吃，向外吃吃，味道不错，把手工纸都吃掉。

三、鼓励幼儿观察思考，想象撕出的动物。

师：看看东东和西西解救出来一只什么动物？幼儿大胆猜测动物。

幼：像长颈鹿，像鲸鱼，像恐龙。。。。。

师：但是这样像不像？

我们要把小动物的眼睛找出来。我来画眼睛嘴巴。。。。。

师：我们来看看东东和西西把谁解救出来了？他们两棒不棒？

四、幼儿操作撕纸，并大胆讲述撕出的动物。

五、引导幼儿利用借形想象大胆添画动物五官，表现动物的特征。

师：先用固体胶棒粘在画板上，粘好以后就来添画他的眼睛，鼻子，嘴巴，腿，或者尾巴。

六、添画背景。

师：想一想这些动物都生活在什么地方？喜欢吃什么？给他添画完整。

七、欣赏作品。

活动反思：

选到这节课的时候，我自己就从心里没有底，因为我们班孩子从来没有接触过米罗可儿，对撕纸的技能也远不够要求。最后定下来这节课后，让孩子们练习了一下撕纸，结果可想而知，我的孩子们都是在扯纸，后来经过几次学习正确的撕纸方法，孩子们慢慢掌握了正确的撕纸方法，开放时，先欣赏小动物，让孩子们了解了各种动物的特征和生活习惯，最后那个巫师的出现激发了小朋友的兴趣，孩子们都很好奇，耐心的听完了故事，开始了撕纸活动。孩子们撕的都特别的好，出乎了我的想象，孩子们的兴趣也非常浓，包括家长们也很高兴，最后添画上动物五官的时候，我看到了每一位孩子都具有很强的想象空间，撕出了海马，小兔，鲸鱼，骆驼，乌龟，大象等等。最后孩子们把他们的画贴到了黑板上，他们都开心的笑了，米罗可儿能够挖掘孩子们的想象力，特别好的一节课，值得我去学习，以后还要向谭老师等各位老师学习，不断进步。