

2023年数鸭子教案总结(实用9篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

数鸭子教案总结篇一

20xx年10月31日，作为一名新教师我有幸参加了温州市中小学音乐多声部课堂教学“送教下乡”的市级活动。她在教学中采用了丰富的教学方法和教学手段，充分体现了教师的个性及教学特色，充分营造了一年级唱游课堂形象生动、丰富多样的有趣的学习情境和氛围。

一、以故事为主线，体现其音乐性。

教师上课的过程充分利用了音乐语言去引导学生，启发学生，让学生在音乐引导中自然地进行学习。例：木鱼和三角铁来学小鸭子走路，引出两件打击乐器。2.用鸭子嬉戏玩耍引出小钹和水镲。3、用鸭子吵架的情境表现音乐发生变化。让学生充分感受了不同的音乐，让学生在教师语言和音乐中得到充分的音乐情境体验。这样就将歌曲的教学和模仿、律动、游戏结合成一个整体，这样既使课堂更加完整活跃，又增强了音乐性。让学生在唱唱动动中充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

二、围绕一个点，衔接巧妙、自如。

教学过程过渡很自然，让学生在潜移默化中接受音乐内容，由浅入深。

本课教师将乐器的音色与演奏方法用鸭子形象的动作来直观的专递给学生，以及巧用故事情节的变化来引出音乐要素的变化，让学生在快乐中欣赏音乐。

三、构思新颖，其乐无穷。

本课充分体现了学生的主体地位，让学生乘着想象的翅膀，自由翱翔于音乐世界。例如：音乐中的图谱直观，且充满趣味性的表现鸭子吵架的情境。

四、教师基本功扎实，课堂效率高。

作为一个音乐教师，音乐基本功是很重要的因素，没有扎实的基本功，就谈不上一节成功的'音乐课。在这堂音乐课中，无论是教师的弹，还是教师的唱，无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。正是因为有了过硬的基本功，学生才能很快进入状态，扮演好自己的角色，出色地完成好这堂音乐课。

数鸭子教案总结篇二

教材分析：

民间打击乐合奏曲《鸭子拌嘴》原是一首陕西民间乐曲，具有简洁、明快的特点；经安志顺改编后更加丰富、生动。全曲无旋律，通过各种不同类型、不同音色的打击乐器的组合，奏出各种丰富有趣的音响，生动地描写了一群小鸭子、大鸭子清早走出门，来到池塘，戏水、打闹、拌嘴，然后又摇摇摆摆回窝去的情景，表达了一种轻松、愉快、俏皮的思想感情。

教学目的：

通过欣赏《鸭子拌嘴》，使学生初步接触，并喜爱民间乐。

教学过程：

一、组织教学

（一）生相互问好。

（二）复习歌曲《我们年纪小》《太阳、红旗》。

二、新授

（一）出示课题——《鸭子拌嘴》

师：同学们知道“拌嘴”是什么意思吗？

生：老师，我知道拌嘴就是咬嘴巴的意思。

师：你说得很有趣，但拌嘴不是咬嘴巴的意思。

生：老师，我知道，拌嘴就是吃东西。

师：吃东西？那不叫拌嘴，那叫找食。

生：老师，我知道了，拌嘴就是斗嘴。

师：对！拌嘴就是两只小鸭斗嘴、吵架的意思。同学们，明白了吗？

生：明白了。

（二）学生带着“鸭子怎样拌嘴”“和鸭子为什么要拌嘴”这两个问题初听全曲。

师：同学们，我们刚才是不是听见了小鸭子在吵嘴呀？

生：是的。

师：那么，有哪位勇敢的同学能模仿鸭子吵嘴时是怎样叫的吗？

生：我会，嘎嘎嘎！嘎嘎嘎！

生：（哄笑）对！

师：同学们，我们都知道小鸭子是怎样吵嘴的，有谁知道鸭子为什么要吵嘴呢？（学生编故事）

生1：小鸭子为了争东西吃。

生2：小鸭子弄脏了“我”的漂亮衣服。

生3：小鸭子说了“我”的坏话。

生4：小鸭子抢了“我”的玩具。

（三）创作活动

1、引导学生充分发挥音乐想象，利用碰铃、铃鼓等打击乐器，自由地进行《鸭子拌嘴》节奏片段创作，并用录音机进行录制。（学生创作好之后，先在小组内表演，然后上台表演。）

2、教师也拿出自己创作的《鸭子拌嘴》录音，播放给学生听。

3、分别把学生、老师及课本上的《鸭子拌嘴》音乐片段播出来让学生欣赏，并对这三个片段进行比较，说出其不同的特点。

三、课堂小结

师：同学们，今天我们一起欣赏了陕西民乐《鸭子拌嘴》，还进行了我们自己的创作活动。同学们那样聪明，创作得那么好，老师真为你们高兴！我相信只要我们勤奋努力，持之

以恒，长大后一定能创造出优秀的音乐作品，创造出幸福美好的生活。希望同学们以后在欣赏音乐时，能够充分展开想象的翅膀，在音乐的天空中自由翱翔。

数鸭子教案总结篇三

《鸭子拌嘴》是二年级下册的一首欣赏作品。上这节课前我又仔细的将作品的介绍看了看，并且反复聆听录音，甚至于找出以前的听课笔记来对照，可以说做足了准备。

第一课是在二（3）班。生动的导入，详细的介绍乐器之后我就播放了音乐。听完后我问了一个问题：“同学们，你们觉得这首乐曲好听吗？”（通常我们都会这样来问，而学生通常都会整齐响亮的回答——好听）结果有几个胆子大的同学却回答“不——好——听！”老实说，我真没想到会有这样的答案，一下子接不上词，又不能不理睬，一气之下就用生硬的语气说了句：“这么好听的乐曲，怎么会不好听，你们有没有认真在听？”那些回答不好听的同学顿时没了精神。在后面的教学中，虽然我的讲解生动有趣，但是课堂气氛却一直调动不起来。很显然我当时的回答是欠考虑的，学生也有保留自己意见的权利，我们应该鼓励学生回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话。《鸭子拌嘴》是一曲由民族打击乐器演奏的乐曲，没有固定的音高，如果没有经过正确的引导，学生确实是不太容易能体会到其中的妙处的，那他们说不好听也是再正常不过的事了。如果当时我没有急着否定学生而是用启发性的语言对乐曲进行生动的说明，我想学生们一定会口服心服的说《鸭子拌嘴》是一首好听、有趣的乐曲的。

后来在二（2）班上这节课时我特别注重对学生的引导。在生动的导入，详细的介绍乐器后我就播放的音乐。听完后我问了一个问题：“同学们，你们觉得乐曲中的两只小鸭子在干什么？”同学们热烈的讨论起来，有的说游泳，有的说拍翅膀，有的说嘎嘎叫……接着请学生同桌合作来表现这两只鸭

子，来比比看谁的动作好看、新颖又能表现鸭子的形象特点。这样不仅培养了学生的创造意识还活跃了课堂气氛，真是一举两得！

数鸭子教案总结篇四

这是一节以领会、理解现代音乐教育的理念，积极探索新课程标准下的各种教学方法的一年级音乐课。上了这节课之后，全体学生那高涨的热情给了我深深的感触，接下来，我对这节课谈谈自己的想法：

1、教学目标和内容思路清晰。

教学目标的设计符合新课程标准以学生的发展为本的理念，有深度、有新意，既体现德育功能，又突出学科的特点，并且具体，切实可行，有可操作性。教学内容突出综合性，学习领域包括音乐、舞蹈、美术、戏剧等，内容多，信息量大，形式多样，但在猜猜、学学、做做、演演这条主线的串联下脉络清晰，循序渐进，一环扣一环，学生的学习兴趣始终高涨。

2、教学的方法体现了新课程标准的诸多理念。如：

（1）、猜一猜（了解音乐能代表动物形象）；学一学（音乐要素、多声部合奏在模仿游戏中体验、轻松学习）；做一做（美术知识的切入、动手能力、评价等）；演一演（戏剧表演，把整节课推向高潮）。

（2）、兴趣与愉悦性：紧紧围绕兴趣是学习的基本动力，因此从新课的导入到接下来的一系列教学步骤，我都是把激发学生兴趣贯穿于整个教学过程，课堂教学都是在创设各种情境中展开的，学生在课堂上得到充分的'体验，师生总是处于一种互动的状态，学生的学习活动因而变得有趣而轻松。如教学过程中的“听音乐猜动物”和“分小组把同学装扮成动

物”这两个教学环节设计，都把学生积极参与的兴趣的都调动起来，使学生在愉悦的心情下掌握了知识，培养了能力。

(3)、成功的体验，自信心的培养在整个教学过程的中，我都很注意这方面的培养训练，如音乐课口号“快乐课堂，音乐无限”；如提问、评价中帮助鼓励的语言，如学生作品的展示等等，特别是在“学一学”这个教学环节中设计的“成果分享”：我现场为学生的演唱录音，让学生体验成功的喜悦。当学生听到刚才自己游戏般的模仿动物叫声居然成为这么好听的“三声部动物小合唱”，那种成功的喜悦溢于言表。

(4)、合作与面向全体学生：在一节课中，如何让全体学生都动起来，参与到各种学习活动中来，一直是音乐老师们感到头疼的问题。我在这节课中有一个环节给了我这样做：在分组装扮一样小动物中，我让全班的同学分成若干个小组，全组同学齐心协力为某一动物扮演者装扮，展示时我一句简单的语言“是谁把你装扮得这么可爱的？”一个简单的提议“请这些设计者们站起来让大家认识认识，我们大家为你们鼓掌！”把全班的学生都兼顾到了，都表扬个遍，除了给孩子们以自信成功的体验，还有合作、动手能力的培养。“最后，请小设计师们也加入表演的行列”，更是没拉下一个学生。

(5)、寓教于乐：本节课最重要的教学目标是引发学生关注和了解动物朋友，引导他们明白人与自然相处的意义，这些道理不是靠说教，而是在一系列的活动中寓教于乐的。如讲动物故事，如在动物联欢会上，全体小动物们正又唱又跳玩得开心，突然猎人来了……等等。这节课是在学生愉悦有趣、自信的表演中感受、领会、体验了所有的教学目标，完成了所有的教学任务，学生在玩中学、乐中学、兴奋中学，这种合作、自主、娱乐式的学习方式，正是新课程标准新理念所提倡的。

数鸭子教案总结篇五

《数鸭子》是一首想象生动、有趣的童谣歌曲，歌曲前后都有数板，表现了儿童活泼可爱的天性，充满童趣。因此，我在教这一课时，充分发挥学生好动的特性，取得了很好的效果。音乐是舞蹈的灵魂，音乐和舞蹈是密不可分的，要想充分表现歌曲的内容，通过有声有色的表演能收到更好的效果。

课始，我以律动的方式导入课题，放松学生原本紧张的心情，并增强学习兴趣。也显得亲切，也拉近了师生的距离。表演是教学中倍受学生喜爱的内容之一。低年级学生活泼好动，在学这首歌曲时，我根据歌词内容启发他们进行律动或表演，以帮助他们更好地理解歌曲，记忆歌词。这样一来，不但培养了学生的表演能力，加深了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。在欣赏《鸭子拌嘴》时，我通过图、讲、演结合，诱发学生欣赏兴趣。聆听音乐前，我先出示了图片，给学生留足了想象思考的空间，在聆听音乐后，我请学生发挥自己的想象力来表现鸭子拌嘴的场面。同学们兴高采烈、情绪高涨，表演的非常精彩。在这个从感知到体验的欣赏过程中，学生如闻其声，如见其形，从而更准确地把握了作品，深刻地理解了音乐。

增添了学生对学习的乐趣，使学生在愉快舒畅的心情下完成学习任务。

数鸭子教案总结篇六

《假如》本课人文性比较强，借“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。这些关爱，显示了儿童一颗博大而纯真的心。低年级孩子对大自然、小动物等充满着无言的爱，在他们内心里世界万物都是美好的象征，真善美是他们的全部。

在教学这一课时我主要抓住以下几点来进行：

2、指导学习方法“由于这首小诗前三节结构相似，我采取了由扶(总结学习方法)到半扶到全放的教学方法，这样既突破教学难点，培养了学生的自学能力，又让学生体验到自学的乐趣。

3、采取故事激趣的教学方法，在第一课时开始，我就激起孩子的兴趣，给他们讲了《神笔马良》的故事，使学生对马良对神笔有了一定的理解，又对神笔产生幻想，从而自然把他们引入课文。

4、课后让学生又尝到了做小诗人的快乐，我让他们接着小作者的写法，续写文章，这样，不但开拓了学生的思维，又训练了学生的写作能力。

数鸭子教案总结篇七

五年级的学生已经进入了一个自读自悟、自主探究的学习阶段，教学中要重感悟、重积累、更要注重运用。在设计本课的教学中，我坚持指导在读中感悟，以读促学。例如：在教学开始我设计了速读的环节，旨在让学生对文章有了一个总体的了解，教学过程中我指导学生不断品读文章，感受文章所表达的感情。

迟到本是一个很难避免的问题，导入时我便从学生的生活实际出发，调动学生，特别是本节课上课时有个别学生因为某些原因迟到了，我迅速结合本堂课的情况要求学生针对此事发表意见，学生都有比较深刻与独特的感受，同时也对学生进行了教育，起到了比较好的效果。

在本课教学中我特别注意了对学生阅读方法的指导，例如在找“父亲为什么打我？”的原因时，我要求在注意抓住重点的词句进行理解。在教学挨打的段落时，我注意了让学生抓住人物的动作理解人物的心理与性格特征，同时又让学生做了做这些动作，使学生进一步感受到了人物的性格特点，这样

在指导朗读时学生读的是有声有色。没有轮到的还不断地唏嘘、叹息。这样的阅读指导不但让学生兴趣盎然，让学生在动作中自己体会，同时积累词语句子，以及写作方法，真是一举三得。

在本文的教学中我还注意了发展学生的个性化阅读，在教学“还有哪些句子体现到父亲打得狠”“挨打后我的心情什么样的”过程中，我让学生联系时实际说一说自己挨过打吗，自己挨打后的心情怎样？学生踊跃发言，谈自己的感受，与作者产生了共鸣，深刻的体会到了人物的情感特征。在这种独特的感受下，学生的阅读更是精彩不断，让人过耳不忘。原来，学生阅读时不是读不好，而是看你有没有让他们产生强烈的共鸣感。

在此课的教学中我不但注重学生的阅读感悟，同时启发学生展开联想，与作品展开对话。我引导学生在学完体现父爱的部分后写下了父亲与女儿的心灵对话，尊重学生合理的个性化见解，鼓励学生进行了创造性的解读，及时地记下了自己的感受与想法，进行了写的训练，同时加深了学生对父爱的理解。

数鸭子教案总结篇八

《中华人民共和国国歌》（以下简称《国歌》）是国家的象征，它在中国发展史的不同历史时期起到了举足轻重的作用。但我们在校园中却看到了不应该看到的镜头：

- 1、在日常升旗仪式中，唱《国歌》是其中的一个重要环节，但是很多学生都不能把《国歌》唱好。
- 2、每当听到《国歌》奏响时，同学们把《国歌》当成背景音乐，该做什么还做什么，丝毫没有尊重的意识。有的甚至还在追逐打闹。

3、在“唱响《国歌》”的调查活动中，能完整而准确地演唱《国歌》的不到调查人数的25%。

4、有些学生甚至还不能完整地记住《国歌》的歌词。

事实证明，《国歌》在相当一部分同学的心中没有得到应有的尊重。让他们重新学习《国歌》对他们尊重《国歌》，热爱祖国，维护国家荣誉，进而树立正确的人生观和价值观有着非常重要的意义。

不仅受到音乐的熏陶，而且也受到了一次深刻的爱国主义的教育。

数鸭子教案总结篇九

在教学工作方面，在备课过程中认真钻研教材，深刻理解教材，灵活运用教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，认真地上好每一节课。备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。

在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。教学中，我重视学生的思维能力、自学能力的培养，一面自觉学习先进教育思想方法、优秀教学方法等，一面继续进行“课堂教学”的分层教学研究，着力点放在激发兴趣---教给方法---养成习惯---培养能力---形成品格上，改革教学方法、手段，增大课堂容量，提高学习兴趣，实现“后进生转化，中等生优化，优秀生提高，各类学生都得到应有发展”的目标。对于班级的学困生，给予特殊的关照，课堂上多提问，多巡视，多辅导，在课堂上对他们的点滴进步给予适当的表扬，课后多找他们谈心，使他们树立起他们的信心和激发他们学习数学的兴趣，并发动班上的优等生做学困生们的辅导老师，组成一帮二小组，根据各自的情况给学困生定出目标，让他们双方都朝着那个目

标前进。教学反思总结。常思考，常研究，常总结，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。