

# 最新天窗的教学反思不足(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 天窗的教学反思不足篇一

反思整个教学过程，成功之处有以下两个方面：

### 一、尊重学生的个性化理解，关注学生独特的感悟与体会

教学中，教师引导学生自己与文本对话，谈感受与体会。他们一一发现了“无数闪闪烁烁可爱的星”，从数量、样子、给人的感觉几个角度描述；“无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩”，则是抓住了云的样子，采用了比喻的修辞手法；“这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是霸气十足的猫头鹰”，则是用了排比的修辞手法，再去掉“也许”一引导，“也许”的意味也被孩子们说得无可挑剔。孩子们不仅读出了文字的温度，还揣摩出了作者的技巧，“直接描述”“比喻”“排比”不费吹灰之力从孩子们的嘴里蹦跳出来，令人满是振奋。

### 二、小练笔训练，提高读写能力。

教师最后布置了一个小练笔：透过家里的玻璃窗或是汽车、火车、飞机的窗口，你看到了什么，由此想到了什么？学习第7自然段的写法写一段话，文段里用上“也许……也许……也许……”。好多孩子的文字里，体现了表达方式的变换，体现对一个事物的准确细腻的’描述。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，还有不足的地方。存在的不足如下：

面对学生出色的表现，教师不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足已，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

## 天窗的教学反思不足篇二

《天窗》这篇课文写得比较深刻，学生理解起来有一定困难。为了帮助学生理解课文，我先让学生通读课文，再让学生质疑。学生非常自然地提出了“为什么天窗是孩子们唯一的慰藉？”因此，在课上我主要围绕着这个问题让学生展开讨论、交流。

一、通过品词品句的方法让学生理解句子。在我的启发下，学生们通过找句子，读句子悟出了作者运用比喻的修辞手法写出了闪电的形状，云朵的变幻多端。作者的想象主要是在颜色、大小、形状等方面展开，十分合理。

二、指导学生朗读。因为学生理解了句子，所以在朗读的时候也就有了感情。加上暴风雨的呼叫声，学生的朗读有起有伏，抑扬顿挫。其次，多种形式的朗读让学生积累了不少优美的句子，给写作提供了素材。

三、给学生说话的机会。这节课，我设计了说话练习，除了平时就能说会道的，我还特别让好同学帮助那些平时不太开口的学生，让每个人都有开口说话的机会。

《天窗》教学反思《天窗》这篇课文是茅盾先生所写，篇章中有一些句子比较难懂，我认为学生理解不了，于是教学时

我用指定三名学生朗读课文请学生们猜猜为什么这样布置朗读来理清课文层次；用“天窗只是一块玻璃，但作者两次写到‘小小的天窗是当时唯一的慰藉’这是为什么？”的问题把学生引入到主要段落的学习；而且在理解想象的作用时，我摘出想象的句子与学生一起对比理解。略读课的学习就是为了学生练习运用前面所学知识、学习方法，老师在学习中协助学生梳理和巩固，不怕学生出现问题。因此，教学时可以采取两种方法：其一，可以让学生读书提问，然后一起探究解决问题理解课文；其二，学生自读课文批注，然后推荐学习体会，在思维的碰撞中发现差别、取长补短、理解课文。这两种方法都是把学生放在了学习的前沿，教师的讲课粗略了，但学生的学习时间和空间增加了，考虑和口语表达的机遇增多了。

同时，这节课下来，我领会到了教学时要渗透体现写作。课文中“想象”局部是重点，学生通过去掉“想象”局部对比阅读体会到了“想象”在生活和写作中的作用，但这还是表层的理解。应该在此基础上增加练笔的环节，让学生看天窗，考虑通过天窗还可以看到哪些景物，由此你能想到什么？用笔写下来，这是对“想象”的学有所用，是深层的理解，同时，也加深了学生对《天窗》的喜爱之情。

### 天窗的教学反思不足篇三

《天窗》这篇课文是茅盾先生所写，篇章中有一些句子比较难懂，我认为学生理解不了，于是教学时我用指定三名学生朗读课文请学生们猜猜为什么这样安排朗读来理清课文层次；用“天窗只是一块玻璃，但作者两次写到‘小小的天窗是当时唯一的慰藉’这是为什么？”为了让学生更深入地理解这个问题，首先要把学生带到矛盾小时候一百多年前的环境中去，带入情境再带着问题把学生引入到主要段落的学习；而且在理解想象的作用时，我摘出想象的句子与学生一起对比理解。略读课的学习就是为了学生练习运用前面所学知识、学习方法，老师在学习中帮助学生梳理和巩固，不怕学生出

现问题。因此，教学时可以采取两种方法：其一，可以让学生读书提问，然后共同探究解决问题理解课文；其二，学生自读课文批注，然后交流学习体会，在思维的碰撞中发现差异、取长补短、理解课文。这两种方法都是把学生放在了学习的前沿，教师的讲课粗略了，但学生的学习时间和空间增加了，思考和口语表达的机遇增多了。

## 天窗的教学反思不足篇四

再教《天窗》，在整体感知的基础上，孩子理清了文章的脉络，抓住关键词语“慰藉”与“神奇”走进“天窗”。“夏天阵雨来时”“晚上，被逼着上床‘休息’的时候”，天窗是孩子们唯一的慰藉。小小的天窗又是神奇的，因为它能让活泼会想的孩子从“无”中看到“有”，“虚”中看到“实”。

在本可以畅所欲言的地方，孩子们却用沉默回应了我。“不敢想，不会想，不知道如何想？”一道鸿沟挡在孩子前面，怎样帮助他们逾越？我学会了等待，等待他们开启想象之门。联系生活，寻找灵感；同桌交流，激发灵感。“孩子可能看到两片红叶……可能看到明丽的亮光……可能看到……”在大家的“种种可能”中，思路被慢慢打开了，“世界”进入孩子眼中。

小“天窗”，大“世界”。要让孩子从小小的“天窗”，看到这个大大的“世界”，想象力很重要。今天，在课堂上，孩子们已经迈出了可喜的一步，相信在未来，我们一定能够让想象载着我们在广阔的“世界”中遨游。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 天窗的教学反思不足篇五

《天窗》这篇课文写得比较深刻，学生理解起来有一定困难。为了帮助学生理解课文，我先让学生通读课文，再让学生质疑。学生非常自然地提出了“为什么天窗是孩子们唯一的慰藉？”因此，在课上我主要围绕着这个问题让学生展开讨论、交流。

在我的启发下，学生们通过找句子，读句子悟出了作者运用比喻的修辞手法写出了闪电的形状，云朵的变幻多端。作者的想象主要是在颜色、大小、形状等方面展开，十分合理。

因为学生理解了句子，所以在朗读的时候也就有了感情。加上暴风雨的呼叫声，学生的朗读有起有伏，抑扬顿挫。其次，多种形式的朗读让学生积累了不少优美的句子，给写作提供了素材。

这节课，我设计了说话练习，除了平时就能说会道的，我还特别让好同学帮助那些平时不太开口的学生，让每个人都有开口说话的机会。