

为未来而教 我在未来等你读书笔记(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

智取威虎山观后感篇一

我被我爸拽去看电影《智取威虎山》。自从最近连续看了好几次“八一”之后，我已经快吐了，所以并没有太大兴趣。

当开始后五分钟，我就意识到这位徐克导演和普通导演的区别。这部电是从一个人的回忆说起——也不能说是回忆，就是看京剧《智取威虎山》引发的臆想——，然后开始讲述解放军通过里应外合夺取威虎山寨，战胜土匪的故事。

日寇投降后，我国又陷入了长达四年的内乱中。此时，在东北地区出现了几支土匪，开始趁火打劫。我党特派了一支剿匪小分队来打击东北的土匪。正当这支小队即将弹尽粮绝时，小队指挥者“203”等人击毙了一队土匪，再获弹药，并在附近村庄里找到了土匪屯积的粮食。

为了将日军遗留下来的军火库——威虎山占领，新调到前线的'侦查员杨子荣决定潜入威虎山内部，寻找薄弱点，并加以打击。在里外的共同努力下，威虎山被攻破，东北也恢复了安宁。

电影里面一度还出现了搞笑片段：因为有个解放军战士的绰号叫“坦克”，被土匪误以为解放军有坦克，仓皇逃窜，以

及里面威虎山的主人座山雕的口头禅：一个字：_____……还有一段拉屎的片段……无需多说，是爆笑片段。

此外，此片没有加入那些国产片甚至世界上几乎任何地方拍的电影里面用来充时间的爱情部分。这一点是八一电影的好处，至少大部分是吧，因为我不大清楚。

好啦，我觉得这部片子的细节拍得很好，不愧是大师。徐克爱用超级慢动作，一颗“幸福的子弹”还要飞十秒钟。不过这就是这位爱拍恐怖片的导演的精髓吧。一个字：这部片子拍的非常好！

智取威虎山观后感篇二

《智取威虎山》过去看过京剧，很多经典台词今天还记忆犹新呢。

看到网上说被拍成了电影，说实话，没想看，不想看重复拍的东西，总会有比较，也未见得比以前拍得好。有点教条哈。

接着我就开始在网上找，累得我不行了，也没有找到，忙得我没回复朋友的话，到了晚上我还是不死心。

其实早自己找的时候就找到了，但开头怎么是纽约啥啥的，我一看这不对，被人掉包了。所以没有看，这个链接我耐心看了几分钟结果这就是《智取威虎山》。果然不同凡响。是说一小子从纽约回来开始的。

刚刚听说这个电影的时候，看到好多影评，褒贬不一吧。但多数都说它脱离了原作，脱离了原来的版本，人们看过老版的，看过《林海雪原》书的，肯定不买账。

其实当今社会，已经没人再去考虑跟以前有什么区别，是不是遵循原著之类的了，有个故事就可以编电影，拍电视连续剧了。只要拍得新潮，只要有人看，然后就能有票房。

别说，我不管原著啥样，也不再想过去的杨子荣，就看这部电影，本着这样的思想，我是越看越觉得好看，一阵阵的还挺紧张的呢。像那个真老虎扑过来的时候，像那些大石头砸下来的时候，像那一颗子弹嗖地飞过来，然后咔嚓咔嚓响着，再呼呼地叫着，然后特夸张地炸了□3d效果我在ipad上都看出来来了。

尤其是最后，把座山雕和杨子荣弄到飞机上一顿折腾，简直跟007好有一比，特惊险，看着真是紧张。

回想电影的场景，如果跟过去的相比，如果跟林海雪原相比，那就别看了，但如果说有一部片子，新的，就叫《智取威虎山》，说实话，挺好看的，如果让我也说一个字，那就是：值得一看！

这部电影，还可以说一个字：太酷了！

演员演的也不错，杨子荣，看他演过不少电影，电视剧的呢，不过没演过这样的角色，这部电影他也挺成功的，一个字：演的不错！

人生就是给自己找乐，看剧也好，逛街也好，做饭也好，工作也罢，都是要在快乐中享受，别看也别想那些实质的东西，除非你专门去琢磨那些。否则就看热闹，享受人家表演的过程，也只有这样，咱人生才能说是一个字：快乐多于烦恼。

智取威虎山观后感篇三

暑假里我看了一部叫《智取威虎山》的电影。

这部电影讲了奶头山剿匪大获全胜，小分队的下一个剿匪目标是威虎山的顽座山雕。少剑波经过缜密思考，制定了新的作战计划。杨子荣受命化装成奶头山的漏网土匪，循着小分队故意放走的威虎山探子的足迹，进入莽莽丛林，迷途中勇斗猛虎。枪声引来了入山打猎的土匪——一座山雕帐下八大金刚中的麻老六。杨子荣随麻老六进入威虎山匪窝，从容机智地应对座山雕的盘问，并献上了军事联络图。多疑的座山雕虽然留下了杨子荣，但对他仍存戒心。杨子荣以知道进攻最好的时机，可不知道怎么做才可以把情报送出去。后来他做了一个冰壶叫小松鼠送了出去，解放军一举攻下了威虎山。

记得宋朝的司马光写《资治通鉴》时，因为怕晚上睡着耽误著书，特意做了一个“警枕”，晚上写作时一睡着，不一会“警枕”就会滚开，这样，他就立马醒了，爬起来继续写作。就这样日复一日，年复一年，司马光终于写成《资治通鉴》这部著名的史书，还使司马光流芳百世。

所以，我们学了知识，要把知识灵活运用到生活中，就像《智取威虎山》中的少剑波一样。

智取威虎山观后感篇四

今天，我和爸爸观看了一部名为《智取威虎山》的影片。据说这是一部根据真实故事改编的影片。

《智取威虎山》讲述了1947年冬，我国东北的解放军小分队在代号203首长的带领下，进入匪患猖獗的林海雪原保护百姓安全，上级命令侦查英雄林子荣和卫生员白茹从旁协助。为了把匪首座山雕消灭掉，侦查员林子荣化名为土匪胡彪潜入威虎山，一路遇到困难重重，危险多多，可是他机智过人，里应外合消灭了威虎山的土匪。

看了这部电影，我被英雄的故事深深地感动着，影片里每一个人都是那么鲜明，有沉默冷静的203首长，有威武不屈的

高波，还有美丽善良的白茹等等。给我印象最深的还是杨子荣，他的英勇善战，足智多谋令我钦佩。这些革命英雄们为了解放人民，与敌人们斗智斗勇，对他们来说死并不可怕，他们甘愿付出自己的生命，只为了下一代永远不要再经历战争。

我们如今的幸福生活都是无数的革命先烈用鲜血换来的，我们要珍惜现在的`学习机会，这样才能为祖国的繁荣发展贡献自己的力量。

智取威虎山观后感篇五

英雄主义最迷人之处在于它唤起了人们心底的尊严，能让人在混沌的生活中寻找到真正的自我，能点燃每一个顽强不屈的生命。

这部主旋律红色经典受欢迎的原因在于主角的匪气，黑话，摒弃了样板戏的脸谱化和高大全的人物属性设定。但我想说的不仅仅是这些。威虎山的土匪也很可爱，这是很多观众的感觉。潇洒无畏，自由奔放，这些都不会因为土匪是个反派就黯然失色。其实抛开意识形态，土匪和解放军是同一类人——动荡高压年代敢于掌握自己命运的人。虽然土匪并不如马克思主义者崇高，但他们依然值得敬佩。

在老八被缴械前有两个特写镜头，一个是他望着座山雕逃走，一次是看着杨子荣追上去。我觉得在这一刻老八应该是彻底被老九征服了。座山雕坐拥巨大的军火库和优越的地理优势，但在他迥异的外形下，是一颗自卑的心。发现老九是卧底之后，他惧怕了，他害怕失去拥有的一切，因为他深知内奸的可怕。逃走的座山雕一定让老八失望了，如果他最后没有放弃兄弟，如果他敢于保卫自己作为领袖的尊严，即使战死也依然悲壮。丧失了尊严的人，只能是失败者。

杨子荣从头至尾没有穿着解放军军装的形象，和坚毅勇敢

的203在外形上风格迥异。杨子荣对土匪的规矩门清，但他在心底里对信仰和主义的坚定执着却丝毫不逊于。很遗憾，村民这一次成了反面。对土匪畏惧到骨子里的村民反对剿匪。无数村民的表情浓缩成一个典型的面孔，冷漠，麻木，萎缩，没有生命力，是那个时代甚至是当今时代中国人的集体无意识，这是影片中几次村长特写镜头的意义。支撑着生命的不是可以活动的肢体，而是不屈的尊严。

好在在这群人中还有小栓子，还有村长身边那个挺身而出的小女孩，他们是那个时代的未来和希望，他们是我们的今天。人们需要解放的不是被固定在换土地上的躯体，而是每个人与生俱来的自由的心和永恒的人性。这部电影之所以好看，正是在于它和其他的主旋律不一样，它尊重了人性，把土匪当人，把英雄当人，也把观众当人。

海明威说：人能够被毁灭，但是不能够被打败。罗曼罗兰说：这世上只有一种英雄主义，那就是认清生活的真相之后，依然热爱生活。每个人来到这世界上只有一个使命，那就是成为你自己。

智取威虎山观后感篇六

首先，《智取威虎山》是应该是一部主旋律电影。本剧改编自曲波在现实基础上大胆想象的小说《林海雪原》，曾被改编为样板戏。“解放军就是好”的意识形态就是胎记，《智取威虎山》去不掉。在剧中，以杨子荣为代表的解放军和以座山雕为代表的土匪两种势力发生不可调和的矛盾。解放军永远高大上伟光正，个个都是德艺双馨，既能怜悯穷苦百姓，又神勇无比，在缺吃少喝弹药匮乏条件下枪打土匪。而土匪永远是无恶不作，凶狠残暴，尽管兵强马壮人多势众，最后不作死不会死被解放军干掉。

这种好人永远是好人，坏人永远是坏人的二元化对立很low□人物设计扁平化，并且夹杂着浓厚意识形态的电影，只有左

派毛粉自干五才会把此片追为徐克最好的电影。不可否认，看完之后，还能激发音乐才华，创作一首“没有解放军就没有新中国”之类的作品。有人说，结尾和开头是画蛇添足，佛头着粪，破坏电影的完整性。不过，这种安排也可以畅想新生活啊。以韩庚代表的子孙后代，过上好日子，离不开203小分队的浴血奋战。结尾，韩庚对着8岁的小栓子叫“爷爷”，也是让人微醺了，203小分队可是小栓子的救命恩人。

第二类:动作3d爱好者

徐克是技术狂人，《智取威虎山》在技术层面上，夹皮沟大战、杨子荣打虎、夜袭威虎山等场景都让人过足眼瘾。迈克尔贝拍出《变形金刚4》，还能圈出近20亿的票房呢，何况在叙事节奏相当出彩的《智取威虎山》，更不会让动作3d爱好者失望。在电影中，徐克依旧使用动作片中屡试不爽的把戏，将正面人物放在危险的境地，让观众揪心之后，观众过把瘾，男主不会死。场面火爆是本片的最大特色，炸醒每个人身上蠢蠢欲动的雄性荷尔蒙。电子游戏那种没故事的娱乐都能让人沉迷，何况是有故事情节的《智取威虎山》，这样可以解释为啥那么多人喜欢《智取威虎山》了。

第三类:对《一步之遥》失望的观众

正如某些人认为《一步之遥》并不是烂片，那么《智取威虎山》也并不是真的牛逼——至少我是这样认为的。和好多人喊看不懂的《一步之遥》相比，《智取威虎山》太好懂了。解放军打土匪呗，一个好，一个坏，正邪较量，枪战出彩，加上谍战元素，邪不胜正的大团圆结尾，更没有复杂的叙事结构，一部注定要为人民服务让大众喜闻乐见的爆米花电影。同样是大片，想要在观影中获得智力优越感，要选《智取威虎山》。

第四类:导演主角粉与其他

导演粉主角粉都是吸引观众的重要因素，这个就不多说了。至于其他观众应该属于“于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地买了《智取威虎山》的电影票”图个消遣的观众。