

2023年唱歌静夜思教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

唱歌静夜思教学反思篇一

《快乐的孩子爱唱歌》教学反思 本节课我针对学生年龄小的特点，遵循新课标提出的激发学生学习兴趣和培养学生创造意识的理念来设计教学的。

1、本节课我能够很好地利用学生们喜欢的游戏《请你跟我学》，学老师的动作、表情，语言力度的变化，节奏的变化，充分调动学生们学习音乐的积极性，从而挖掘快乐的因素。

2、在课堂的每个环节中，学生都能够积极主动的参与教学，充分体现了学生的主体意识。

3、歌曲处理环节激发了学生的创作欲望，培养了他们的创造力，同时也增进了同学之间的友爱、团结，体现了集体合作的精神。不足之处：

1、教学过程中，对有些表现不好的同学鼓励的还不够及时

2、在歌曲演唱处理方面还不够细，老师的要求不够明确具体，出现了一部分学生没有达到预定目标的现象。

唱歌静夜思教学反思篇二

《谁唱歌》这是一首轻松、活跃的儿童歌曲。根据一年级学生好动和心理特征，我让学生通过复习歌曲、游戏、说、唱、

演等一系列的教学活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展学生对音乐感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力。在这一系列的教学活动中，每一环节紧密联系环环相扣，都有我的设计意图，首先通过一首小动物唱歌，把学生带入音乐的氛围，然后用游戏式的方法让学生掌握这首歌的难点，再让学生边听范唱的同时，边感受歌曲的旋律，使学生对歌曲有初步的认识，再通过段乐的学习，学习歌曲，最后通过表演及续编歌曲激发学生的创造力，同时使课堂得到拓展，使学生的兴趣得到进一步的延伸。

说说不足之处吧：我利用头饰调动孩子的表演的积极性，如何去让孩子拿头饰是个问题要加以思所。还有要加强老师的板书的书写方法，今后要多练学。

总之，在唱歌教学中，只要我们摒弃长期形成的以技能技巧为中心的教学方式，坚持以音乐审美为核心，以学生为本的教育观念，唱歌教学的审美功能一定会得到发挥。教师与学生的音乐文化素养与艺术情操也一定能得到发展。我们作为音乐传播者教育者，传播尽善尽美的音乐文化是我们的使命，我觉得这堂音乐课学生们的兴趣盎然，在歌声和笑声中度过了愉快的一节课。

唱歌静夜思教学反思篇三

一课时的时间只进行到学写生字这个版块。课后，通过跟指导老师交流，我发现了本课在教学设计上一些需要改进的地方。

1、“歌”是本课需要会写的生字。可以在板书课题时就引导学生观察，并指导书写，如此简洁高效。

2、本课大部分生字我是通过结合图片的形式来帮助学生识记。有一些词语如“雄鹰、孔雀、百灵、黄鹂”这些都是学生比较熟悉的，识记起来较为简单，可以采用集中识字的方法进

行识记。这说明在备课的时候要充分考虑学生的学情。

3、低年段的识字教学倡导随文识字，而“随文”也是有要求的，即要选择对课文理解有帮助的字进行随文识记。在学习“锦”这个字，请学生起来组词时，有学生组“很紧”、“谨慎”。说明学生还没有真正理解这个字的意思。在教学中出示锦鸡图片之后，师讲解：锦鸡的羽毛色彩缤纷，在阳光的照耀下可以发出闪亮的颜色，像锦缎一样。接着出示“锦缎”的图片。讲解“锦”字：有彩色花纹的丝织品。配合着图片这样学生不仅记住了音，也理解了意。在后面的扩充词语环节，学生理解“锦缎”“锦旗”“繁花似锦”时就更容易了。

4、集中识字中出示的“世界深猛”四个字，其中“世界”可以在前面集中识字中处理。因为在学生分享识字方法时，大部分采用了“世界”组词的’方式来记忆。“深”、“猛”可以在“丛林深处有猛虎”这一句中学习，引领学生体会老虎的凶猛之后，进而扩充带“猛”字的词语理解起来更容易。

5、“语文课不要上成品德课”。课外拓展环节，我只关注到了渗透爱护动物这一方面，没有对语文要素的培养进行深入的挖掘。房老师的做法值得借鉴：

(1) 扩充课外的一首有关动物的拍手歌，儿歌内容是其他动物生活的场景。

(2) 背诵描写动物的诗词。

(3) 设计保护动物的宣传语。

(4) 讲述《藏羚羊跪拜》的故事。

这样的设计将“保护动物”的意识潜移默化地传递给学生，真正引起了学生的共鸣。

是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。

纵然前方路途艰辛，我愿，踏踏实实走好每一步。

唱歌静夜思教学反思篇四

篇一：唱歌教学反思

本课是一年级的一节歌表演课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：1. 音乐活动：声音的强弱2. 学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听《森林狂想曲》使学生自己发现大自然中各种动物的声音，如知了、蟾蜍、青蛙、猴子等等的叫声。再由两只小猫的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f和p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们轻松地理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节课音乐课，让一年级的小学生通过聆听——感受——聆听——新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自我本身的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。歌曲学生大部分能够较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中。在让学生歌表演

的环节中，由于我自身对舞蹈不精通，没法给予学生很好的舞蹈动作提示，学生没办法很好的进行表演，这个环节显得课堂不够活泼。

课堂中对教学的组织，我还是不能很好的把握一年学生的心理状态，无法很好的组织一堂有趣、生动活泼的音乐课堂。课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

篇二：唱歌教学反思

众所周知，唱歌教学是小学音乐教学的重中之重，它能够丰富学生的情感体验、陶冶高尚情操，“是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。”因此，在这一学年中，我潜心钻研唱歌教学的方法与途径，积极参加教研员李老师组织的各种音乐活动，从听课、评课中学习别人的长处，并随时与本组教师一起共同探讨研究音乐教学的体会与心得，来促进、提高自己的唱歌教学工作。反思一学年的教学实践，我觉得自己在唱歌教学方面有了一些感悟、也积累了一些经验，下面就具体谈一谈：

1、注重学生的基本功训练。

良好的音乐基本功是唱好歌曲的前提条件。在本的音乐教学中，我主要从节奏和声音两方面对学生进行训练。在节奏训练方面，我根据教材内容依次给学生出示不同时值的节奏型，

并按照时值的长短对其进行归类，做到读、写、听、创相结合，集体练习和个别指导相结合，课前训练和课中的歌曲学习相结合，运用多种手段逐步提高学生的节奏感觉。同时我还深刻地认识到，唱歌教学实际上就是声音的艺术，因此声音训练非常重要。我认为声音训练是贯穿一节课始终的，无论是开始的发声练习，还是在歌曲学习的各个环节，只要听到发扁的、喊唱的等需要纠正的声音，教师就要停下来给予指导，让学生始终用优美、统一的声音歌唱。为了让学生尽快掌握演唱方法，我经常提醒他们要张大嘴、轻咬字，用咬苹果的状态来演唱。通过一学年的不断训练，学生的基本功逐步增强，声音效果越来越好。

2、从音乐要素入手感受、表现、处理歌曲。

在感受歌曲阶段，听唱法是我们唱歌教学中普遍采用的一种方法。那么让学生带着怎样的问题一遍遍的倾听歌曲呢？这就要从音乐要素着眼，如：歌曲的节拍是怎样的？什么情绪的？速度、力度上有什么特点等等。在表现歌曲阶段我激励学生要唱出歌曲的情绪与情感，而在歌曲的处理环节，我鼓励学生对音乐有不同的理解，突出音乐审美体验，用最美好的声音表现歌曲，形成教学的高潮。在这一环节中，我认为教师一定要善于启发学生，让学生自己对歌曲演唱的速度、力度、连音与短音等做出处理，以此来培养学生对音乐独特的理解力、表现力与创造能力。例如四年级歌曲《老师，节日好》的最后一个乐句“飘香的果实甜在老师的心窝”要连续演唱三遍，试想毫无变化的机械重复会是多么单调乏味，于是我提示学生可以对其进行演唱处理，使它更具结束感。在我的启发下，同学们纷纷说出了自己的观点：可以在演唱力度上作渐弱处理、可以让我们的演唱速度在最后一遍时逐步慢下来，等等。学生们按照自己的想法尝试演唱，参与的积极性十分强烈。

3、让唱歌教学变得更有情趣。

《音乐课程标准》中提出了小学音乐教学的总目标，即“通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。”在这一目标的指引下，我在三年级音乐《我的小绵羊》一课的教学设计中重点突出了“情趣”二字，引导学生在歌曲情境中感受、理解、表现、创造，取得了良好效果，尤其对于二声部的指导练习我认为还是比较成功的。

在《我的小绵羊》这首歌曲学会以后，我让学生用轻声高位置模仿小绵羊的叫声，然后问道：“如果把小绵羊的叫声加入到歌曲演唱当中可以吗？你认为加到哪儿比较合适？”一石激起千层浪，孩子们纷纷表达出自己的观点，有的可行有的不可行，于是按照大家的建议师生一起合作演唱，比较哪种方法或哪些方法效果比较好，哪些方法不可取，然后全班分成两组，一组演唱歌曲，另一组适时加入小绵羊的叫声，进行二声部练习。孩子们学习劲头很高，当然教学效果显而易见。

那么为什么这一教学环节能够取得良好效果呢，分析原因我认为有以下几点：

- 1、情境教学符合学生的身心特点和认知规律，让学生在玩中学、做中学，自然而亲切。
- 2、使得单调枯燥的唱歌教学变得有趣味，能够吸引学生的注意力。
- 3、体现了学生是主体的理念。在不同的教学班，孩子们提出的设想是不同的，我充分尊重学生的意见，让他们自己去比较、去选择、去尝试，使学生真正成为学习的主人。
- 4、增强了学生的发散思维能力。这一别有情趣的教学活动激发了孩子们的学习兴趣，于是他们积极思考、主动表现，与

众不同的心理锻炼了思维的求异性和发散性。

5、培养了学生的合作意识。《我的小绵羊》是一首单声部歌曲，教学中我并没有拘泥于教材，而是灵活地加入了绵羊叫声作为第二声部，以此来培养学生的合作意识，让学生在合作中学会互相倾听、学会用和谐的声音演唱，从而为后面的合唱歌曲的学习做好准备。

篇三：唱歌教学反思

在农村小学，许多音乐课常常成了“唱歌课”，因为农村小学的音乐课往往是由其他学科的教师兼任的。在兼课老师的心目中，音乐课只要教会学生唱歌就可以了。因此，一节音乐课一唱到底，一节课唱下来，学生唱得累老师教得也累。半学期没过，音乐课本上的歌唱完了，剩下的音乐课时间只能每次翻来覆去唱那些歌，使音乐课变得乏味，又不利于保护学生的嗓子。

为什么会出现这种情况呢？主要是教师的观念问题，许多老师把“音乐课”就叫成“唱歌课”，总以为教会学生唱歌就完成了音乐课的任务，其他的什么也不用教；也可能与教师自身的水平有关，因为是兼课，本身懂得不多，那又怎么去教学生呢？结果，就可能造成这种结局：几年音乐课下来，学生只学会唱几首歌，别的什么也不懂或似懂非懂。

怎么改变农村音乐课的这种状况呢？

1、转变观念，合理安排教学内容

音乐课本上安排了丰富的内容：除了唱歌，还有欣赏、律动、节奏练习、音乐游戏、乐理知识等等。教师首先要转变音乐课就是“唱歌课”的观念，充分利用教材资源，同时结合农村学生的实际，创造性地安排这些内容，学唱歌曲之外，给学生欣赏一些优美的曲子，做一做律动，拍一拍节奏，玩一

玩音乐游戏，学一些乐理知识，教给学生一些唱歌的技巧。在一节课里，让学生既动口又动耳手脚并用，又充实脑袋，那学生的积极性还会不高吗？要做到这点的前提是教师自己要懂音乐。

2、降低难度，变视唱为模唱（哼唱）

在学唱歌曲之前，一般来说总要学唱歌谱。许多音乐教师总以为农村学生音乐素质低，不识谱，学唱歌谱就免了。其实，唱好歌谱对于唱好歌曲有很大的帮助。但低年级学生不识谱，怎么办呢？那么就让学生跟着琴来哼唱（或模唱），有时用“呜”的声音、有时用“啊”的声音、有时用“啦”的声音，这样对学生来说就容易多了，而且多变的声，也不易使学生疲劳。

3、改变形式，按节奏读歌词

在学唱歌曲之前，让学生按节奏读歌词，这种做法对于低年级学生比较合适。一可以记住歌词，二可以帮助学生唱准每个字的时值。具体操作时，可以先跟老师分句读，几遍之后再齐读。较长较难的句子可以多读几遍，让学生都记住歌词。熟练之后还可以拍手读，更能起到一种调节课堂气氛的作用。

4、放宽要求，不操之过急

音乐课本上的内容对于教师来说比较简单，但对于学生而言可能较难。这时，老师可能会这样想：这么简单的动作、这么简单的游戏，教了一节课，你们也不会，真笨！以后再也不搞这样的活动了。其实，做任何事情都有一个从生疏到熟练的过程。城里的孩子也一样，可能农村孩子的这个过程更长些。一些低年级的学生，因为可以参加活动或游戏，特别兴奋，往往根本没有听清楚老师的要求，课堂上显得一团糟。这时，可千万不要急，乱它一会又如何呢？比如：一年级第二册第六课有一个音乐游戏——接龙，刚开始做这个游戏

时，教室里像炸开了锅，学生到处乱跑，根本不像是在做游戏。在第三次音乐课时又花了大半节课的时间来练习，临近下课时总算有些像模像样了。在以后的音乐课上做这个游戏时学生总是特别的高兴，也越做也好了。

在课堂上经常做一些游戏、律动，学生上音课的积极性很高，一听要做游戏总是特别兴奋。为了能参加游戏，对于这之前的活动，总能积极地参与，听得也特别认真。

对于农村孩子来说，音乐课不仅要让他们学会唱歌，更要让他们学会去欣赏音乐，感受音乐的美，享受音乐的快乐。

唱歌静夜思教学反思篇五

本课设计是为了让学生亲近大自然，学生通过绘画表现出动物唱歌的情景，让其融入对动物的情感，大胆、生动地去表现这一主题能留心观察动物，认识并把握不同动物的外形特征。能通过动物的表情、姿态的描绘表现动物歌唱时的情景。能体验感受到动物给人类带来的欢乐，萌发爱护动物。

表演“小鸟唱歌”，用藏在小鸟后面的口哨，激发学生兴趣。吸引学生注意力，学生边猜教师边提问，小鸟是森林里最棒的小歌手，会带我们去参加春姑娘的演唱会，来吸引学生的兴趣，最后总结，这些可爱的小动物唱起歌来一定非常动听，让我们一起去看看他们唱歌的模样来揭示课题。

1、观察分析嘴巴的特征，让学生知道小动物唱歌的时候嘴巴都是张得大大的。2、观察分析外形特征，让学生学会抓住动物的外形特点，就能很好的画出喜欢的小动物了。3、观察分析体态特征。原来小动物和我们一样唱歌的时候都喜欢边唱边跳，扭扭脖子，踢踢腿。主要分为这三个重要环节，学生和小动物们进行亲密接触，让学生发现小动物们唱歌的时候嘴巴，外形，体态发生的变化，让学生在快乐的课堂中仔细观察小动物，突破本课教学重难点。

1、选择表演嘉宾，突出神态体态特征。同学们立刻选择出正在唱歌的小企鹅，同学们能说出它张大嘴巴，手舞足蹈的唱歌模样。2、玩偶小熊再次出场，学生上台拼摆出手舞足蹈，快乐唱歌的小熊。学生觉得特别有意思，做完以后都哈哈大笑，非常快乐。3、教师随意拼摆，让“表演嘉宾”都动起来。学生没想到所有的小动物都能快乐的跳舞，大家欢声笑语，课题氛围非常活跃。4、教师示范“唱歌的.兔子”画法，边画边强化其特征。学生指出小兔嘴巴，外形，体态等特点，和我一起完成了一幅小兔唱歌的模样的作品。

最后总结小动物是人类的好朋友，我们要好好的保护他们，与他们和谐共处。让学生学会爱护动物。

教学实践后发现，学生对于多样而趣味化的课堂非常喜欢，特别是欣赏动物唱歌的视频以后，大家都感受到了和动物们在一起的快乐，作业展示环节，学生的模仿能力都特别的强，争先恐后的上台表演，体会到了课堂的快乐。根据《小学美术课程标准》美术课重在培养学生的兴趣，体验美术学习的乐趣，本课我采取各种方式充分调动学生的感官，让他们在愉悦的氛围中自主探究，观察发现动物唱歌的表情、姿态，体验美术创作过程的乐趣，真正做到“学为主、教为辅”。

当然，本节课也有不足之处，对于引导孩子们回答问题的语言不够精确，或是让孩子自己表演自己所喜欢的动物叫声，而不是仅仅局限在我出示的动物图片里，不过有遗憾才会有更多思考的空间。