

最新苏教版荷花教学反思与改进(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

苏教版荷花教学反思与改进篇一

作者叶圣陶先生在《荷花》这篇精读课文描写了夏日清晨一池荷花的美丽姿态，以及作者欣赏荷花时的美好感受。课文按照“闻到清香—观察形状—欣赏姿势—展开想象—回到现实”的过程，思路非常清晰。

精准的用词、生动的描写，是文章精妙之处。执教中，我紧紧围绕“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”这个概括一池荷花之美的句子，引导学生抓住关键词句，去课文中寻找体现荷花之美的语句，并通过品读、批注、交流，感情朗读等学习形式，去积累语言，感悟课文语言的精妙。在讲课的过程中，结合学生的品悟，顺学而导，主要交流了两组语句。

语句一：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。这个句子哪个字用得好？好在哪？引导学生通过观赏图片、朗读去感知感悟。“冒”在这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花高高突显出来的意思，形象地写出了白荷花的艳丽夺目，蓬勃生长的样子。

语组二：“有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。”这三句话写出了荷花的几种姿态？哪

些词、字深深地打动了你，让你感受到了荷花的美？引导学生感受荷花三种不同的姿态各有不同的美，体会饱胀、破裂等词略带夸张，让静止的画面一下子变得鲜活而具体。在此基础上，引导学生去观察其他的花，如桃花、迎春花、玉兰花等，并进行仿写，可以说水到渠成，收到很好的效果。

第四自然段，我主要引导学生把自己想象成一朵荷花，带上动作在阳光下翩翩起舞，感受一池荷花在风中摇曳起舞的美好姿态。

这样的文章，我们的语言真真难以描述其美，其妙，只有通过各种形式的读让孩子把语言内化于心，烂熟于心才是最好的学习形式吧！

苏教版荷花教学反思与改进篇二

教学反思包括教学前反思、教学中反思、教学后反思。下面是关于三年级语文课文的教学反思范文《荷花》教学反思，希望大家喜欢！

《荷花》是人教版三年级上册第一单元中的第三篇课文。这篇课文是现代著名的教育家叶圣陶的一篇抒情散文。这篇课文通过描写了夏日公园里一池荷花盛开时的清新美丽的情景，以及“我”沉浸在此景中，与荷花融为一体的感受，表达了作者喜爱荷花，热爱大自然的思想感情。这篇课文表达上的主要特点是语言朴实简洁，想象丰富，富于感染力。作者把自己的感情融入到文字描述中，感染了我们，让我们不仅看到了浮现在眼前的一池美丽的荷花，也得到了美的感受和体验。

为此，我针对课文特点和学生认知特点执教了此课，现反思如下几点：

一、课前准备充分，有效收集集料

授课前，不仅充分研读教材、认真阅读《教师用书》，较准确地把握学习目标、教学重难点，而且制作了课件，更重要的是课前布置了学生预习，让学生收集有关“荷花”的文字或图片资料。在执教时，适时地展示资料，包括文字的和图片的。文字资料的展示，不仅让学生对荷花有所了解，而且对其根茎(藕)、莲蓬、莲心等都有初步认知。实物图片的展示，主要展示了荷叶、各种姿态的荷花、莲藕、莲蓬、莲子、莲心等，让学生对其不仅有了感性认识，而且激发了学生的求知欲望，为学生更好地朗读感悟课文做好了铺垫。

二、理清课文脉络，整体把握课文

如果在初读课文、把握课文的主要内容的基础上，引导学生理清文章脉略，有助于学生整体把握课文、品读课文、升华情感。这篇课文层次分明，思路清晰。为此，执教此文时，让学生在初读感知文章的情况下，理清文章脉络：第一段(第1自然段)写去公园看荷花；第二段(第2、3自然段)描写荷花生长的各种优美的姿态；第三段(第4、5自然段)写自己观荷花时的想象和感受。而后，在“朗读感悟”环节中，引导学生逐步感受荷花之美、情致之美，从而升华学生情感：爱美之情趣和热爱大自然之情感。

三、抓住关键词语，激发学生想象

精准的用词、生动的描写，是文章精妙之处。执教中，引导学生抓住关键词语、品读优美语句，同时激活学生想象，领悟作者情感。如，“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”的“冒”字用得好在哪儿？通过观赏图片、朗读感悟去感知、去感悟：“冒”原意是液体或气体往外或往上涌，这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花突现出来的意思，形象地表现了白荷花的艳丽夺目、卓尔不群，格外引人注目。再如，“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”一句中的“一大幅活的画”，品读中，让学生想象一下“活的画”是什么样的？激励学生展开想象：这

幅画呀，色彩多、姿态多，还得是活的，这么好的画儿是“大自然”的杰作呀，那大自然的本领可真了不起。就这样，引导学生和作者一起，和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。

总之，这节课比较成功，我教中以情代情，学生学中入境入情，较好地达成了这一课例的学习目标。然，也有不足之处，如：课堂节奏控制不够到位，有的学生还不能全身心地投入到学习中去。

苏教版荷花教学反思与改进篇三

《荷花》是人教版三年级下册第一单元的第三篇课文，描写了夏日公园里一池美丽的荷花盛开的情形，以及“我”沉浸其中与荷花融为一体的感受。在设计教学过程中，我着重于引导学生通过直观感知、朗读感受、想象感悟等手段使学生感受荷花的美丽，培养学生热爱大自然的情感。

课前，我布置学生们去了解荷花的资料，并在课堂上与大家一起交流，培养学生收集信息资料的能力。课上，出示荷花的一系列图片，让学生们在感性认识的基础上，进行视觉享受，苍翠欲滴的荷叶、含苞待放的荷花??学生们谈到自己的感受时，心情也是非常愉快的，仿佛已经闻到了那一阵阵淡淡的荷叶香，悠悠的荷花味。

但是，由于农村的孩子课外知识比较贫乏，也没有电脑网络等途径去了解信息，因此还是有一部分学生没有进行资料的收集，课堂气氛不够活跃。但是，在配乐欣赏完荷花之后，学生们似乎进入了状态，也缓解了之前的尴尬。

叶圣陶笔下的荷花千姿百态，各有各有的风采。当讲到“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”时，由于已经理解了荷叶碧绿如圆盘，因此，对于“冒”字的理解，学生们各抒己见：“冒”字把荷花当作人来写了，真形象；在那么多荷叶

中白荷花“冒”出来，真是特别??一个“冒”字，学生们已经读出了荷花的美丽，读出了自己的味道。

文中描写各种荷花开放时的姿态采用了“有的??有的??还有的??”句式，使学生体会到了不同荷花绽放时的状态，既形象又生动。但是，一池荷花又怎么会只有这三种姿态呢？于是，我进行了拓展，让学生们也学着课文的写法来说一说还会有哪些荷花开放的姿态，由于欣赏图片时有了一定的印象，因此交流的时候，学生们也有内容可说。

但是课堂上，一个学生基本上只能说一种，于是我就设计了四人一小组进行合作学习，也丰富了说话的内容。

于是，在学完了荷花的各种姿态之后，我以这样的一段话作为小结：“是啊，今天我们领略的是荷花的别样美，此时此刻，如果你是那池中一朵荷花，你是怎样的心情呢？下节课，就请你来谈谈你的感受吧！”让学生们带着一种对下节课的期待走出课堂，走出这一池荷花，但是心中念念不忘的依然是那淡淡的荷香，以及难以忘怀的荷花。

另外，在学生们谈到自己的感受时，语言较为贫乏，而我也没有做到及时点评，使得教学过程流于形式，而且没有把握好时间，生字教学花费了较多时间，因此最后的写字环节只剩下短短5分钟，较为可惜。

苏教版荷花教学反思与改进篇四

《荷花》是人教版三年级上册第一单元中的第三篇课文。这篇课文是现代著名的教育家叶圣陶的一篇抒情散文。这篇课文通过描写了夏日公园里一池荷花盛开时的清新美丽的情景，以及“我”沉浸在此景中，与荷花融为一体的感受，表达了作者喜爱荷花，热爱大自然的思想感情。这篇课文表达上的主要特点是语言朴实简洁，想象丰富，富于感染力。作者把自己的感情融入到文字描述中，感染了我们，让我们不仅看

到了浮现在眼前的一池美丽的荷花，也得到了美的感受和体验。

为此，我针对课文特点和学生认知特点执教了此课，现反思如下几点：

授课前，不仅充分研读教材、认真阅读《教师用书》，较准确地把握学习目标、教学重难点，而且制作了课件。在执教时，适时地展示资料，包括文字的和图片的。实物图片的展示，主要展示了荷叶、各种姿态的荷花，让学生对其不仅有了感性认识，而且激发了学生的求知欲望，为学生更好地朗读感悟课文做好了铺垫。

如果在初读课文、把握课文的主要内容的基础上，引导学生理清文章脉略，有助于学生整体把握课文、品读课文、升华情感。这篇课文层次分明，思路清晰。为此，执教此文时，让学生在初读感知文章的情况下，理清文章脉络：第一段（第1自然段）写去公园看荷花；第二段（第2、3自然段）描写荷花生长的各种优美的姿态；第三段（第4、5自然段）写自己观荷花时的想象和感受。而后，在“朗读感悟”环节中，引导学生逐步感受荷花之美、情致之美，从而升华学生情感：爱美之情趣和热爱大自然之情感。

精准的用词、生动的描写，是文章精妙之处。执教中，引导学生抓住关键词语、品读优美语句，同时激活学生想象，领悟作者情感。如，“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”的“冒”字用得好在哪儿？通过观赏图片、朗读感悟去感知、去感悟：“冒”原意是液体或气体往外或往上涌，这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花突现出来的意思，形象地表现了白荷花的艳丽夺目、卓尔不群，格外引人注目。再如，“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”一句中的“一大幅活的画”，品读中，让学生想象一下“活的画”是什么样的？激励学生展开想象：这幅画呀，色彩多、姿态多，还得是活的，这么好的画儿

是“大自然”的杰作呀，那大自然的本领可真了不起。就这样，引导学生和作者一起，和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。

总之，这节课比较成功，我教中以情代情，学生学中入境入情，较好地达成了这一课例的学习目标。但也有不足之处，如：课堂节奏控制不够到位，有的学生还不能全身心地投入到学习中去。

苏教版荷花教学反思与改进篇五

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。课文作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的风姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。

课文中有二幅精美的插图，形象地描绘了几种不同形状，不同姿态的白荷花和碧绿的荷叶，色彩清丽，充分展示了荷花洁白素雅的本色。尤其是那幅特写图，准确生动地展现了荷花初放、盛开、花骨朵儿的三种形态。在教学第2-3自然段时，我充分利用这两幅图，让学生图文对照通过观察图画，品读课文，点燃他们情感的火花。

在教学第三自然段时，我还结合第二自然段安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上。图文对照，学生会情不自禁地发出感叹。这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美词汇的积累，更好地抒发了学生的情感。

在教学第4、5自然段作者的想象部分时，我采用师配乐范读的教学方法，让学生在意境中感受到荷花的美，并把自己当成一朵荷花把学生的情感融入课文作者的感情。

但是，课后，当我静下心来，再次审视自己的教案，回想自己的教学过程，却发现了许多遗憾之处。

首先，课文中的两幅插图虽然十分精美，但我只是让学生进行了观察。如果在教学中，能适时地让学生来说一说图中的荷花，用自己的语言来描绘一下荷花。我想学生对荷花的情感定能更上一层楼。

其次，对语言文字的体悟不够，训练不到位，或者说对有些重点字词的理解，把握不准。比如“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”备课时我设计了这样两个问题：这个“冒”还可以换成别的什么字呢？怎样长出来才可以叫冒出来？学生懂得“冒”有长、钻、伸的意义，不过用“冒”又比这些词好，可具体好在哪里似乎很难用语言来表达。虽然小结时，我点明“冒”生动地表现出荷花竞相开放的盛况和它们蓬勃向上的生命力，它比其它字更为传神地写出了荷花不经意间钻出水面，亭亭玉立的盎然生机。但从学生的表情来看，很多学生还是似懂非懂。

最后，我的教学语言还不够精炼。课堂教学中，教师的点拨语、评价语等语言设计，必须好好斟酌，应该更有针对性。

我想，只有认真思考，努力发现课堂教学中的不足，并加以改进，这样才能不断进步。

苏教版荷花教学反思与改进篇六

作者叶圣陶先生在《荷花》这篇精读课文描写了夏日清晨一池荷花的美丽姿态，以及作者欣赏荷花时的美好感受。课文按照“闻到清香—观察形状—欣赏姿势—展开想象—回到现

实”的过程，思路非常清晰。

精准的用词、生动的描写，是文章精妙之处。执教中，我紧紧围绕“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”这个概括一池荷花之美的句子，引导学生抓住关键词句，去课文中寻找体现荷花之美的语句，并通过品读、批注、交流，感情朗读等学习形式，去积累语言，感悟课文语言的精妙。在讲课的过程中，结合学生的品悟，顺学而导，主要交流了两组语句。

语句一：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。这个句子哪个字用得好？好在哪？引导学生通过观赏图片、朗读去感知感悟。“冒”在这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花高高突显出来的意思，形象地写出了白荷花的艳丽夺目，蓬勃生长的样子。

语组二：“有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。”这三句话写出了荷花的几种姿态？哪些词、字深深地打动了你，让你感受到了荷花的美？引导学生感受荷花三种不同的姿态各有不同的美，体会饱胀、破裂等词略带夸张，让静止的画面一下子变得鲜活而具体。在此基础上，引导学生去观察其他的花，如桃花、迎春花、玉兰花等，并进行仿写，可以说水到渠成，收到很好的效果。

第四自然段，我主要引导学生把自己想象成一朵荷花，带上动作在阳光下翩翩起舞，感受一池荷花在风中摇曳起舞的美好姿态。

这样的文章，我们的语言真真难以描述其美，其妙，只有通过各种形式的读让孩子把语言内化于心，烂熟于心才是最好的学习形式吧！