

面试讲课教案下载(通用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

面试讲课教案下载篇一

一、课题：春江花月夜

二、教学目标

1. 赏析本诗的景、情、理，提高学生鉴赏诗歌的能力；
2. 提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境；
3. 培养学生在诵读中感受诗歌的能力并背诵诗歌。

三、重点、难点

1. 重点：展开联想和想象，进入诗歌意境，领会诗中景与情的关系；
2. 难点：景、情、理如何有机地融合的，理解诗人的哲理思考。

四、课时：1 课时

五、教具：多媒体设备

六、教法：诵读法

七、教学过程

（一）新课导入

自古以来，月亮一直是文人墨客笔下所吟咏的对象，是个永恒的主题。

在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，就有这样一位诗人，因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧！

（二）作者介绍及背景提示

1. 作者

张若虚，扬州人，初唐诗人，曾以“文词俊秀”而名显长安，与贺知章、张旭、包融齐名，并合称为“吴中四士”。他在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放、富有理想的高远意境。

2. 解题

《春江花月夜》为乐府诗。作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调，描述了动人心弦的春江花月夜之景，抒写了游子思妇离恨闺怨之情；格调婉转优美，抒情幽怨缠绵，言之有物，开拓了诗歌的高远意境和格律，使诗歌的内容和形式达到了完美的统一，为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌铺垫了基础；对诗歌的继承和发展，影响极为深远，一千多年来使无数读者为之倾倒。

（三）整体感知（学习本诗重在诵读，以读传情，读、悟交融）

听了以上的介绍，同学们一定会有一种迫切的心情，急切地

想去领悟这首诗带给我们的美好意境。下面由教师作配乐范读。要求学生在欣赏教师范读时，展开想象，把语言文字还原成既符合原作的描绘、而又带有学生自己审美情趣的画面，进而走进这画面中去。在这其中，想象是至关重要的。

（四）赏析诗歌

1. 开头八句为第一部分，依题目摹写春、江、花、月、夜的幽美景色，侧重描绘皓月当空、光照整个江天、天地一派空明的美妙境界。

问：在前八句诗中，诗人写到了哪些意象？请展开联想和想象，用自己的语言描绘这幅画面。

（春江的潮水涌动，仿佛和大海连在一起，气势宏伟，这时一轮明月伴着潮头冉冉而升，明月与江潮相互辉映，波光粼粼，哪一处春江不在明月的朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍地的春之原野，花林闪着银光，空中月光似天降流霜，江畔白沙与月光融成白茫茫的一片。）

问：前八句通过对这些意象的描写，营造了什么样的意境，抒发了怎样的情感？（学生讨论，自主回答，得出最佳答案。）

意境：幽美邈远、清幽静谧。情感：美好、兴奋、快乐。

2. 接下八句为第二部分，由月之“照”人，从描写景色转向思考人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

重点读出“江天一色”的辽阔与苍茫，“空中孤月”的寂寞空旷。“何人”“何年”应重读，以读出诗人对月的苦苦追问与思索。“人生代代无穷已”应读出一种沉重的历史沧桑感，“江月年年望相似”“但见长江送流水”应读出诗人对人生短暂、宇宙无穷的惆怅。

这种对于宇宙生成、人类本源的探索，古已有之，且都不得其解，成为人类恒久探讨的哲学命题。诗人自然也没有找到答案，于是又转入对人类在宇宙间生存状态的思考：宇宙永恒，明月常在；而生命呢，就个体而言何其短暂！

3. 余下二十句为第三部分，由感叹人生多愁进而抒写人间思妇游子的离情别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。

具体而言，这一部分又可分为两层：

从“白云一片去悠悠”到“鱼龙潜跃水成文”为一层，写思妇怀人。从“昨夜闲潭梦落花”到“落月摇情满江树”为一层，写游子想家。

（五）写作技巧分析

诗人把游子思妇的离愁放在春江花月夜的背景上，以良辰美景衬托离别之苦；又以江月与人生对比，显示人生的短暂，而在短暂的人生里，那离愁就越发显得浓郁。这首诗固然带着些许伤感和凄凉，但总的看来并不颓废。

这首诗从月生写到月落，把现实的情景和诗中人物的梦境结合在一起，写得迷离恍惚，气氛朦胧。诗的感情随着月下景物的推移逐渐展开、变化，忽此忽彼，亦虚亦实，跳动着，断续着。有时让人觉得难以把握，但又觉得有深邃的东西在里边，值得深入发掘。

诗题中的五个字：春、江、花、月、夜，全都点到了，但又有重点，这就是“月”，其他四个字都是陪衬。诗人从月生开始，继而写月下的江流、月下的芳甸、月下的花林、月下的沙汀，然后就月下的思妇反复抒写，最后以月落收结。有主有从，主从巧妙地结合在一起，构成完整的诗歌意境。

（六）再次欣赏教师诵读

学生跟随教师，轻声吟诵，细细体会诗歌美好而幽远的意境。

（七）课堂练习

（八）布置作业

八、板书设计（略）

第一课 沁园春·长沙

一、教学目标

- 1、了解词的一些体裁知识，了解作者及本首词创作的时代背景，进而了解毛泽东诗词的一半风格。
- 2、抓住词中描绘的画面和气氛，理解、感受毛泽东以天下为己任的博大胸怀和壮志豪情。
- 3、体会词中的意象，理解和学习景中寓情，情中显志的艺术手法。
- 4、学习本词精当、形象、极富表现力的语言。

二、教学重难点

- 1、“看”和“忆”二字在词中的作用。
- 2、上阕和下阕中的两个问句有何作用？
- 3、鉴赏这首词优美的意象。

三、教学安排 第一课时

- 1、介绍词的知识，介绍作者，对课文标题进行解读，对这首词的背景资料介绍。

2、反复朗读诗歌，品读其中的诗味，了解诗歌的大体内容，诗歌分为上下两阕，可以分别描绘了美丽壮观的湘江深秋景色和通过对往事的回忆抒发革命豪情。

3、明确这首诗歌的结构，由四幅图画组成，分别为独立寒秋图、湘江秋景图、峥嵘岁月图以及中流击水图。

第二课时（讲课内容）

各位评委老师，大家上午好！我叫xx来自xx申报的是高中语文。今天我要讲的课文是毛泽东的《沁园春·长沙》。同学们，上节课我们已经初步学习了《沁园春·长沙》这首诗歌，对它的大体内容有了了解，我们知道这首诗歌呢一共描写了四幅图画，分别是独立寒秋图、湘江秋景图、峥嵘岁月图和中流击水图。今天，我们就来具体地看一看，诗人是如何描绘这些图画的。

首先我们来看第一幅图，“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，“立”字前面加了一个“独”字，这样写有什么作用？甲同学，你来回答。,,,嗯，他说，“独”字点明诗人一人独游，为下面追忆和抒发感慨做好铺垫，不错。那么，诗人“独立”在何时何地呢？这位同学，你来说。,,,她说，“寒秋”二字表明诗人独游的时间，“湘江北去，橘子洲头”点明独游的地点和特定的环境，很好。通过同学们的回答，我们可以知道，这开头三句，写的深秋时节，诗人独自站在橘子洲头，湘江水日夜不息地向北奔流，是“独立寒秋图”。

接下来我们再看，“看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，这是一幅“湘江秋景图”，诗人从哪几个方面描绘了一幅色彩斑斓的秋色图？这位同学，你来说。,,,好的，他说啊，诗人是从山上、江中、天空、水底四个方面来进行描绘的，是的，“万山红遍，层林尽染”是写山色。万，表示多，这里的群山，

是指湘江西岸岳麓山及其附近的许多山，“红遍”二字，既写出色彩艳丽，又与“寒秋”二字呼应，“万”写山之多，“遍”则写出了什么？,,,对的，红之广。“层林尽染”四个字，表明经过多次霜打，所有的树林都变成了红色，这里就是刚刚我们同学说的山上的景色，是静景对不对？接下来，“漫江碧透，百舸争流”这两句，“碧透”二字写出了江水的澄碧、清澈见底的特征。“百舸”说明船多，“争流”就把湘江上千帆竞发的壮观场面写出来了，这里运用了什么手法？,,,是的，动静结合的手法，“漫江碧透”是静景，“百舸争流”呢则是动景，这里写的，是江上的景色。接下来再看，“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，这里哪两个字用得好？,,,“击”字和“翔”字，为什么？好的，这位同学，你来回答。,,,哦，她说，“击”字准确地形容出鹰的矫健飞腾的雄姿，“翔”字呢则精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，是的啊，“击”写出了鹰的矫健和疾速，而“翔”字则写出了鱼像鸟一样盘旋的神态，要注意的是，这里的“浅底”是不是说水很浅呢？,,,对的，不是啊，这里的“浅底”，是因为水清，所以呢才显得浅了，我们要注意体味诗人写作的深意，“鹰击长空，鱼翔浅底”这两句写的分别就是天空和水中的景色了。“万类霜天竞自由”这一句就是对上面的总结，万物都是一幅生机勃勃，富有生命力的样子。同学们找一找，在这幅图里，诗人用了哪些意象？,,,“万山”、“层林”、“百舸”、“雄鹰”、“游鱼”等等，这些意象有什么作用呢？,,,这位同学说啊，这些意象的画面都很壮阔，是的，有远望，又有近观，有仰视，也有俯视，作者把众多意象并列在一起，组成一组意象群，动静搭配，远近结合都十分自然，构成了一幅色彩绚丽的图画。

在从第二幅“湘江秋景图”到“峥嵘岁月图”之间，诗人巧妙地加入了过渡，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”，这里的“怅”字，为什么我们说它富有表现力？,,,刚刚这位同学说，“怅”本身是不如意的意思，这里用来表达由深思而引发的激昂慷慨的心绪，准确地表现了诗人当时的心绪。这

位同学的理解非常到位，“问苍茫大地，谁主沉浮”，这里诗人为什么要发问呢？,,,这位同学说啊，这是激情的推动和理性思考的必然结果，面对此情此景，诗人思绪万端。还有别的说法吗？,,,她说，诗人是个哲学家，在作哲学的沉思，这种发问表现出诗人情感的热烈和思想的深邃。这两位同学的见解都很独到，联系下阕，我们更能看出诗人的博大胸怀和凌云壮志。

第三幅图，在哪里？大家找一找。,,,嗯，对了，就是“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”

第四幅图，是“中流击水”图，“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”。分析完这四幅图画之后，将对诗人借这些图画传达出来的思想感情进行讨论，并进一步归纳诗歌的主题思想。

诗歌的主题思想：上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题，下阕通过对往事的回忆抒发革命豪情，艺术地回答了上阕提出的问题，即由革命青年来主宰这个世界。

综上所述，这首诗通过对湘江秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒发革命青年对国家民族命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

第二课 雨巷

一、教学目标：

- 1、朗读品味，咀嚼诗歌语言，深入意境，把握意象的象征意义。
- 2、激活学生感知、想象、体验、认识等潜在能力。

二、教学方法：

- 1、朗读感悟法。
- 2、问题法。
- 3、演绎法。

三、教学重难点：

- 1、怎样理解和欣赏《雨巷》中的几个主要意象？
- 2、讨论诗中的“姑娘”究竟代表什么？

四、师生互动活动设计：

- 1、教师引导、点拨，并示范诵读。
- 2、学生通过反复吟诵，体会诗人所要表达的思想感情，并对诗歌中生动、鲜明的意象进行合理的联想和想象，把握诗歌的情感意蕴。
- 3、教师引导学生自由讨论、自主学习、发展思维。
- 4、扩展阅读，拓宽学生知识面。
- 5、进行写作练习，提高学生作文能力。

五、教学设计

第一课时

- 1、有感情地朗读了这首诗歌，弄清了这首诗歌的字词和节奏韵律等基本的东西，
- 2、找出了如彷徨、寂寥、愁怨、忧愁、哀怨等等充分表达诗人忧伤感情的词语，诗歌的感情基调是

忧伤。

3、通过举例（明月、红豆），学习什么叫做“意象”（意象就是融入诗人思想感情的“物体形象”）。

第二课时（讲课内容）

各位评委老师，大家上午好！我叫xx来自xx申报的是高中语文。今天我要讲的课文是戴望舒的《雨巷》。

同学们，江南小巷，在霏霏春雨中，该有怎样的一番情致呢？今天，让我们继续来学习戴望舒的《雨巷》，品味这种饶有韵味的情致（板书）。通过上节课的学习，我们知道了什么叫“意象”，今天这节课，我们就来具体分析《雨巷》中几个重要的意象。

诗中最明显的意象是什么？,,,雨巷，对的。它给人一种什么感觉？这位同学你来说,,,迷惘、惆怅的感觉，很好。我们可以看到，它由“雨”和“巷”两个意象构成的。细雨迷蒙，天色阴沉就易让人产生伤感，这是一条空巷，阴暗潮湿，而且残破，人的伤感惆怅倍增。

接下来看，“撑着油纸伞”，这里有一个什么意象？,,,油纸伞？对的。同学们看到油纸伞会有的一种什么感觉？,,,怀旧、美丽，不错。油纸伞本身就给人怀旧、神秘的感觉，而这时呢，是“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长，悠长又寂寥的雨巷”，就更加增添了怀旧、朦胧的情调。

还有哪些意象？,,,丁香、姑娘。还有吗？,,,其实在这整个过程中，还穿插了一个“我”的意象。我们先来看丁香和姑娘这两个意象。丁香花开在暮春时节，形状像结，花紫色或白色，花虽美，但容易凋谢。自古诗人对着丁香往往生出伤春之情。如：李璟的《浣溪沙》中有这样的诗句：“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。丁香代表着一种愁绪，在诗中作

者用丁香花来比喻姑娘，是想说明什么呢？,,,丁香花姣好但容易凋落，那姑娘,,,对的，姑娘美好但转瞬即逝。我们来讨论一下啊，这位“丁香般的姑娘”只是代表作者喜欢的姑娘吗？还有没有别的含义？,,,有的同学说就是姑娘，有的说还有别的意思。这位同学你来说，还代表什么？,,,她说还代表了作者所追求的一种人生理想。很好，这里要和当时诗人所处的环境联系起来，《雨巷》创作于1927年夏天，当时反动派对革命者进行血腥屠杀，造成了全国的白色恐怖。使原来积极响应革命、向往革命的青年，一下子从高峰堕入了低谷。后来戴望舒隐居上海松江，在孤寂中嚼味着这个时代的忧郁。所以这个“像丁香一样结着愁怨的姑娘”，还象征着诗人当时难以实现的一种人生理想。

最后看“我”这个意象，就是指一个有所追求的知识青年，孤身一人，默默彳亍(chi chu)着，“我”既有对丁香姑娘的期盼，也有对眼前现状的迷茫，还有对往昔之美的深深追忆。和当时的时代背景联系起来，这里的“我”就是代表着大革命失败后理想破灭的一代年轻人。

我们已经对诗中的重要意象进行了分析，现在请同学们再次有感情地朗读这首诗歌，体味诗人那种彷徨又幻灭的情绪。

接下来的任务是通过这些意象来归纳诗歌的象征手法（象征就是用具体事物表现某些抽象意义），归纳诗歌的主题思想（通过对“我”在雨巷中寻找“丁香一样的姑娘”的心绪的描写，表现了大革命失败后一代年轻人理想破灭后的彷徨和幻灭。

布置作业：将《雨巷》改写为一篇散文。第三课 大堰河——我的保姆

一、教学目标

1、了解本诗借助鲜明生动的人物形象抒发感情的特点和通过

叙事来抒情的特点。

2、把握诗中所体现出来的对大堰河的深沉的情感。

3、学习并体味本诗精彩而富有表现力的语言，体会诗中运用的多种修辞手法。

二、教学重难点

1、理解这首诗歌的主题

2、分析大堰河的形象

3、学习这首诗的表现特点 （1）叙事性的写实手法

（2）巧妙地运用对比手法深化诗意

（3）运用反复、排比等修辞手法倾泻感情

（4）学习这首诗在意象运用上的特点及在形式上的自由表现

三、教学设计 第一课时

1、有感情地朗读诗歌，了解诗歌的结构，体会诗歌的感情。

2、对诗歌的感情线索有一定理解（怀念与痛悼——眷恋与感激——同情与控诉——讴歌与赞美）

第二课时（讲课内容）

各位评委老师，大家上午好！我叫xx来自xx申报的是高中语文。今天我要讲的课文是艾青的《大堰河——我的保姆》。

1933年1月的一个早晨，一个年轻人站在阴冷、潮湿的牢房里，外面是漫天飞舞的雪花。他不由得因冷而神飞，睹雪而思人，

想起了一个连名字都没有的普通农妇，他的保姆大堰河，挥笔写下了《大堰河——我的保姆》这一首蕴涵了浓浓深情的诗歌。这位诗人就是艾青，今天我们就来学习这首诗。（板书课题）

上节课我们对诗歌的结构以及诗歌的感情线索有了具体的了解，现在我们来具体看一看大堰河是怎样一个形象，诗人是如何来刻画这一人物形象的。

我们首先来看第一层，也就是一到三节我请一位同学帮我们把这部分朗读一下。,,,好的，读完了，这一层介绍了什么？,,,是的，介绍大堰河的身份，她是我的保姆，我是她吃大堰河的奶长大的她的乳儿。

如果说第一层是作者站在现实的牢房里，那么从第四节开始，作者就转入了对大堰河的深情回忆了。诗人得到了大堰河怎样的关爱呢，我们来看第四节。诗人回忆了在大堰河家里生活的几个分镜头？,,,八个。主画面是什么呢？这位同学，你来说。,,,主画面是“把我抱在怀里，抚摸我”，很好。这八个镜头表现了大堰河什么样的品质？,,,勤劳，很好，还有吗？慈爱？是的，“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”，这很明显地体现了她的慈爱。从这里我们可以看出，作者用八个镜头，也就是八个场面的细节描写，来表现了大堰河的勤劳和慈爱。

我们接下来再看，第五节，“我被生我的父母领回到自己的家里。啊，大堰河，你为什么要哭？谁能来说一说，这里这样有什么效果？,,,你来说，哦，对的，她说，这是捕捉了离别场面中最令人心碎的一幕，间接地表现了大堰河对乳儿的依依不舍和疼爱。是的，这里的“哭”字，把大堰河的善良和对乳儿的疼爱表现得淋漓尽致。

我们再看，接下来那一节还有对大堰河的描述？,,,第7节，是的，依然写的是大堰河劳作的场面，我们请一位同学来读一

下，大家注意体会这种感情。,,,读得饱含深情啊，不错。我们看，这里用了六个“她含着笑”，描写她进行各种劳动。这里说明了什么？这位同学你来说。,,,她说，表现了大堰河对生活的满足。是的，大堰河“为了生活”“流尽了乳液之后”，“用抱过我的两臂劳动了”，她做各种各样的活，十分辛苦，却含着笑，说明她对生活真的是非常容易满足啊。这一节呢，诗人用了排比的手法，依然是通过一系列细节描写，为我们展示了一个勤劳善良，命运悲惨但对生活十分容易满足的大堰河形象。

但是诗人写到这里，认为还不足以表现大堰河对我的爱，于是他带我们走进了大堰河美丽而丰富的内心世界。大家来看第8节，这里还是有一系列的细节描写，如切糖，贴画等等，但是这里写到了一个梦，这里的梦有什么作用？,,,表现大堰河对我的爱，为什么？这位同学你来说。,,,大堰河的梦是她对诗人最美好的祝愿，她期望他能长大成人，生活幸福美满。那么大堰河希望有“娇美的媳妇叫她婆婆”的愿望实现了吗？是的，没有，大堰河流尽自己的血汗之后还是死了。大堰河死后丈夫和儿子们都很悲伤，但是她死的时候只有“四块钱的棺材和几束稻草”，说明大堰河的一生，其实是悲惨的，生前付出何其多，死后得到何其少？诗人想到这里十分心酸，对大堰河充满了同情。

通过以上的分析，我们可以看到一个勤劳善良，慈爱，命运悲惨但容易满足的大堰河形象，她也是中国千千万万农村妇女形象的代表。诗人用包含深情的笔调，描绘了这一有血有肉的人物形象，同学们应当认真去体会。

分析诗歌的自由形式；如何理解这首诗表现出来的阶级观念。

第四课 烛之武退秦师

一、教学目标

- 1、了解《左传》的创作背景和写作特色。
- 2、积累“若”“鄙”“微”“之”等重要词语，了解文言文的一些重要语法知识。
- 3、赏析人物形象，把握塑造人物形象的技巧。
- 4、学习古人国难当头，不计个人安危得失，顾全大局的爱国主义精神。

二、教学重难点

- 1、烛之武为什么能说服秦伯？（处处为秦着想；利用秦晋矛盾）
- 2、如何从“志士、勇士、辩士”这三方面对烛之武的形象进行分析？

三、教学设计 第一课时

- 1、熟读课文，翻译文章，疏通课文的大概内容，弄清楚一些重点字词的意思。
- 2、得出文章内容的大体线索。（秦晋围郑——临危受命——说退秦师——晋军撤离）

第二课时（讲课内容）

各位评委老师，大家上午好！我叫xx来自xx申报的是高中语文。今天我要讲的课文是《烛之武退秦师》。

同学们，这节课我们来继续学习《烛之武退秦师》，上节课我们借助于工具书和课文下面的注释，已经理清了全文的线索，现在请一位同学来回忆一下这篇文章的内容。,,,好的，

他对这篇文章看样子已经很熟悉了，这篇文章遵循事情的发展脉络，可以分为秦晋围郑，临危受命，说退秦师，晋军撤退四个部分，大家认为这篇文章最精彩的部分是哪里？,,,对的，是“说退秦师”。现在我们就看具体地看一看，烛之武是如何说退秦师的。

在文章的第二自然段这样写道“见秦伯，曰‘秦晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事’”，我们请一位同学来翻译一下啊。,,,好的，大体上不错，要注意“若”是如果的意思啊。从这一句我们可以看出什么？,,,烛之武态度的冷静，还有呢？谦卑？嗯，好的。他说“郑既知亡矣”，表明他对秦国的臣服，满足了秦穆公横蛮的大国之心啊。接着他又说如果灭掉郑国对您有好处，那就麻烦您的下属了，把自己显得很谦卑，对秦主很恭敬。这是第一层。

接下来，他开始来分析利弊了。“越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也”这里分析了越过别国而把远地当做边邑的难处，处处为秦国着想，说出了亡郑实际上是增加了晋国的土地，而晋国势力的增强就意味着秦国势力的削弱。这里说明了亡郑只对晋国有利，对秦国有害无益，这是第二层。这样的分析可谓是合情合理，推心置腹，不由得秦伯不动心。

接下来，我们看，由“若”字引领，烛之武提出了他的建议：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害”。这里烛之武是想说明什么？,,,是的，他想说明保全郑国才对秦国有好处，郑国可以作为秦国东方道路上的主人，随时供给秦国使者缺乏的东西，这是第三层。

接着，烛之武开始追述晋背秦的史实了，他说“且君尝为晋军赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉”，这里是说，秦穆公曾经有恩于晋文公，晋文公也答应要把焦、瑕两邑送给秦国，但是却背信弃义，一回国就修筑防御工事。这是第四层。这里烛之武的意图是什么？,,,对的，是为了制造矛盾，以此

瓦解秦晋联盟。

接着，烛之武又由历史回到现实了，他说“夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，阙秦以利晋，唯君图之”他这里呢，陈述了晋国贪得无厌的现实，站在秦国的立场上来说明，如果郑国灭亡，晋国必然会进一步进犯秦国。秦穆公听到烛之武的分析，觉得句句在理，必然会打消攻打郑国的念头。

通过以上的分析，我们看到，烛之武首先以臣服的姿态，站在秦国的立场上来分析亡郑不利于秦反利于郑，存郑才利于秦，而进一步用历史上晋国的背信弃义和现在的贪得无厌来进一步证明保全郑国的好处，处处推心置腹，句句合情合理，自然能够说服秦穆公。这也提示我们，要想说服别人，必须站在别人的立场上来考虑，我们可以看到，烛之武就是这样一位有勇有谋的说客。

接下来，可以归纳本文的写作特点，如故事情节波澜起伏，曲折有致，详略得当等等。

第五课 荆轲刺秦王

一、教学目标

- 1、了解《战国策》的创作背景与写作特点。
- 2、理解并掌握重点文言实词、虚词、特殊句式和活用现象。
- 3、学习课文通过人物的语言、行动、表情、神态，在尖锐复杂的矛盾冲突中表现人物性格的写法。
- 4、运用历史唯物主义的观点，正确评价荆轲刺秦王的行为。

二、教学重难点

1、结合课文，分析荆轲这一人物形象。

2、应该怎样评价荆轲刺秦王的行为。

三、教学设计 第一课时

1、了解《战国策》的相关知识以及“荆轲刺秦王”发生的时代背景。

2、翻译疏通本文，了解文章大概的结构脉络。（秦国破赵——燕国危难——刺秦准备——易水诀别——秦廷行刺——行刺失败）

第二课时（讲课内容）

各位评委老师，大家早上好！我叫xx来自xx申报的是高中语文。今天我要讲的课文是《荆轲刺秦王》。

同学们，这节课我们来继续《荆轲刺秦王》的学习，上节课，我们借助工具书和注释，了解并理清了全文的线索，我们现在请一位同学来回忆一下这篇文章的内容。这位同学，看来他对课文的内容已经非常熟悉了，通过上节课的学习，我们知道课文按照故事的发展可以分为六个部分，即：秦国破赵，燕国危难，刺秦准备，易水临别，秦廷行刺以及行刺失败。现在呢，我从文中截取几个场景和同学们一起来品读，我们来看一看，文中是如何刻画荆轲这一人物形象的。

首先第一个场景，是荆樊会面，也就是行刺准备，这个场景在文中哪里可以找到？，是的，第三自然段，现在先请同学分角色朗读，其他同学认真听并思考：荆轲是如何劝说樊於期的。，好，读完了，同学们，荆轲是如何劝说樊於期的？，用了三个问句？对的，我们具体来看一看，荆轲是怎么发问的。“秦之遇将军，可谓深矣。父母宗族，皆为戮没。今闻购将军之首，金千斤，邑万家，将奈何？”这里，荆轲

直接指出了樊於期的处境，秦国杀掉了樊於期的父母族人，现在又要用重赏获得樊於期的头颅，这里荆轲是站在樊於期的立场上来思考问题，我们可以看出他,,,对的，善于推心置腹，他这种设身处地的思考触动了樊於期的伤感，对他多了一分亲切信任。在指出了樊於期的困境之后，荆轲接着问了“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？”这里，他进一步试探，在指出樊於期困境之后跟他说“我现在有一个妙计，可以一举两得，将军要不要听呢？”樊於期自然很乐意听一听，荆轲于是趁热打铁，和盘托出了行刺的打算，发出了第三问“将军岂有意乎？”实际上也是在征求樊於期的意见，樊於期也不失为一个英雄啊，马上就自刎了。

在这个场景中，荆轲是直接提出让樊於期献头的吗？,,,不是，荆轲在这里是采用了一定的策略的，他从樊於期的处境出发，动之以情，然后再从“解燕国之患，而报将军之仇”方面来晓之以义，观察樊於期的反应，当樊於期急于知道办法的情况下，又循循善诱地提出让樊於期献头的建议。他这里使用的策略是层层深入，动之以情，晓之以理，最终以诚感动了樊於期。在这幅画面中，作者是用什么方法来刻画人物形象的？,,,（沉默）我们看整段都是荆轲和樊於期的对话是不是？那么,,,是的，他使用的就是对话的手法。

接下来我们看第二个场景，也是最为惊心动魄的场景，就是秦廷行刺。我们来具体看一看行刺的过程，在文章的什么地方？,,,对的，从课本20页的第二自然段开始。“荆轲奉樊於期头函，而秦武阳奉地图匣，以次进。”荆轲和秦武阳一起去面见秦王。我们来看二人的表现：“秦武阳色变振恐”，说明什么？,,,对的，说明秦武阳很紧张，惊慌。那荆轲呢？荆轲是“顾笑武阳”，“前为谢曰”，说明他,,,很镇定，还有吗？是的，还有很机智，对秦王说秦武阳是因为天子的威严所震慑，很聪明地圆了谎。这里用了什么手法来表现荆轲的镇定和机智？这位同学你来说,,,对的，很好，用了对比的手法，荆轲和秦武阳的对比，非常明显。

我们再看，荆轲刺杀秦王的一系列动作：“左手把秦王之袖，右手持匕首揜之”“荆轲逐秦王，秦王还柱而走”，这些动作，都表现了荆轲的勇敢，对。那么这里也运用了对比吧？是不是？荆轲和谁的对比？秦王，是的，在荆轲的进攻之下，秦王也显得惊慌失措，从哪里可以看出来？“秦王惊，自引而起，绝袖。拔剑，剑长，操其室”，这些动作都显得秦王的惊慌啊。由此可见，荆轲是既机智冷静，又勇敢无畏的。

综上所述，荆轲是一个怎样的人？是的，他是一个讲究策略，推心置腹，以诚感人，机智冷静，勇敢无畏，视死如归的人。

好了，现在有一个问题了，既然荆轲如此的勇敢，那么为什么他的行刺还会失败呢？这个问题同学们思考一下，把它作为今天的课后练习题。

讨论：

荆轲为什么会失败？

如何评价荆轲这一人物形象？

第六课 鸿门宴

一、教学目标

- 1、识记有关司马迁及《史记》的文学常识。
- 2、积累“因”“如”“谢”等重要词语及词类活用现象，掌握重要句式。
- 3、理清文中主要人物间的关系。
- 4、通过分析人物语言、动作及细节描写，把握人物性格。

5、正确分析评价刘、项成败的个人原因和历史原因，正确评价项羽这一悲剧英雄形象。

二、教学重难点

1、简要分析刘邦和项羽的人物形象。

2、举例分析本文是如何运用语言、动作描写来刻画人物的。
(语言精练，富有个性，本文的动作描写即无声的语言，用无声的语言来表现有形的思想)

三、教学设计 第一课时

1、介绍《史记》的相关背景知识，对作者司马迁进行介绍，然后再对鸿门宴这一历史事件发生的时代背景进行简单地介绍。

2、疏通课文，理解新字词的意思，尤其是一些虚词的意思及用法。

第二课时（讲课内容）

各位评委老师，大家早上好！我叫xx来自xx申报的是高中语文。今天我要讲的课文是《鸿门宴》。

同学们，上节课我们已经对《鸿门宴》进行了初步的学习，理清了这篇文章的大体脉络，今天呢，我们就来具体分析一下《鸿门宴》中的两个主要人物项羽和刘邦的性格特征。

我们先来看第一段，当听到曹无伤说刘邦有在关中称王之心时，项羽的反应是怎样的？,,,“大怒”，对的，接着马上就说“旦日飨士卒，为击破沛公军”，这里我们看出，听到这样的话，项羽马上就要发兵攻打刘邦的军队，这说明他？,,,急躁，是的，简直就是急不可待了，他遇事浮躁，根本就没有

深思熟虑就要攻打刘邦。还有没有？,,,大家看，项羽说了一句“击破沛公军”，他还没有攻打，就知道自己一定能够击破沛公军了吗？这说明他,,,对的，非常自负，又轻敌。

接下来我们看第二段，里面有哪些人物？,,,项伯，张良，刘邦？我们主要来看刘邦。刘邦听到张良告诉他项羽将要派军攻打他，他的反应是什么？,,,“大惊”？很好，他害怕了，马上就问张良“为之奈何”，他知道自己的实力不足以抵挡项羽，希望张良呢能给他提些建议，我们看到，刘邦是一方诸侯，而能够向张良不停地发问“为之奈何”，这说明他,,,是的，能够虚心求救（板书）。张良提出让他当面和项伯说清楚，接下来，刘邦就开始筹划和项伯见面了，他不断地问张良“君安与项伯有故？”“孰与君少长？”又以兄之理对待项伯，要约为婚姻，大家看，他为了取得项伯的信任，不惜做了这么多事，说明他是非常善于笼络人心的（板书），还说明他,,,是的，灵活，随机应变（板书），有心计（板书）。接着，他又对项伯说了一番似乎很“情真意切”的话“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将入关者，备他盗之出入与非常也。”大家说，他真的是在等待项羽吗？,,,不是。他说自己派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼的出入和意外事故，大家觉得是这样吗？,,,不是，这样的假话项伯竟然也相信了。刘邦接着又说“日夜望将军至，岂敢反乎？”他说自己天天都盼着项羽的到来，怎么敢反叛呢？刘邦就用这样的谎言骗了项伯，说明他真是一个很,,,虚伪（板书）对的，这里又证明了他的虚伪。

这里不得不提一句，项伯回去对项羽禀报，说“今人有大功而击之，不义也”，劝说项羽要善待刘邦，项羽竟然马上答应了他，他耳根子很软对不对？之前还是大怒要征讨刘邦，现在马上改变了想法。接下来，在鸿门宴会上，项羽又是怎样的表现呢？我们看第三段。

刘邦来了，继续虚情假意地向项羽表白自己的心志：“然不

自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项羽信以为真了，马上就说出了告密者“此沛公左司马曹无伤言之。”项羽几乎没有一点防范意识，说明他是胸无城府，毫无心机的人（板书）。他们接下来饮酒了，范增数次暗示项羽，“举所佩玉玦以示之者三”，让他杀掉刘邦，但是项羽的反应呢？“项王默然不应”，我们来说说，这里的“默然不应”说明项羽此刻的心情是怎么样呢？这位同学，你说。哦，她说项羽此刻在犹豫，是的，一边是曹无伤和范增的说法，另一边又是项伯的劝说和刘邦自己的表白，所以项羽犹豫不决（板书），不知道应不应当杀掉刘邦。他的这种犹豫恰好给了刘邦可乘之机，我们接着看下面的内容。

（以上十分钟的内容应该足矣，故不再赘述）

接下来应当继续分析项羽对无理的樊哙的态度，说他礼待义士，显示出他重视义气，大度宽容，不拘小节（板书）

然后分析刘邦的不辞而别，说明他的奸险狡诈，很有心机，后来回去之后马上杀了曹无伤，也说明他狡诈，绝不软弱犹豫，具有战略眼光。

分析完这两个人物的形象之后，也可以再顺带提及樊哙、范增的形象。然后再分析这篇文章的写作特点。（出色的语言描写和动作描写；在对比中烘托人物形象；在矛盾斗争中刻画人物等等）

第七课 纪念刘和珍君

一、教学目标

- 1、整体感知课文，理清文章思路，领会课文中心。
- 2、了解课文记叙、议论、抒情三种表达方式综合运用的写法，

学习写人叙事的技巧。

3、深入理解文章的思想感情和含义深刻的句子。

4、学习爱国青年的精神，铭记血债，不忘教训，增强民族自尊心、自信心。

二、教学重难点

1、理清作者思想感情的发展脉络。

2、分析刘和珍的人物形象。

3、理清文章思路，深入理解文章中含义深刻的句子。

4、应如何正确鉴赏本文深刻的内涵。

三、教学设计 第一课时

1、介绍这篇文章的写作背景以及“八一三”惨案的史实。

2、介绍作者鲁迅以及解题“纪念刘和珍君”的意义。

3、梳理基础知识，探索文章结构（

1、2节交待写作缘由—3-5节交往始末、遇害事实以及遇害的经过—

6、7节纪念对于将来的意义。）

第二课时（讲课内容）

各位评委老师，大家好！我叫xx来自xx我申报的是高中语文。今天我要讲的课文是鲁迅的《纪念刘和珍君》。

同学们，今天我们来继续学习《纪念刘和珍君》这篇课文。上节课我们已经梳理了文章的基本内容，而且还解决了一个重要的问题，也就是理清了作者的感情发展脉络，这节课，我们首先要讨论的一个问题就是：刘和珍是怎样一个人？为什么值得专门来纪念一下她呢？大家快速浏览一下课文，看看关于刘和珍的描写出现在哪些地方。,,,好了，大家看完了，哪些地方有关于刘和珍的描写？第1节，3、4、5节，很好，那我们具体来看一看这些段落。

首先来看第一节，这一节交待的是,,,对的，写作的缘由。程君劝鲁迅为刘和珍写点东西，因为“刘和珍生前就很爱看先生的文章”，从这里我们得到对刘和珍的初步印象是？,,,对的，刘和珍喜爱看鲁迅的文章。接下来作者写了“在这样的生活艰难里中，毅然预定了《莽原》全年的就有她”，刘和珍“毅然”的行为，表明了她是一个怎样的青年？,,,追求进步，追求真理？很好，鲁迅先生的《莽原》是一部进步的刊物，在当时发行是重重受阻的，但是刘和珍是“毅然”预定了全年的刊物，说明她有一腔热情追求真理。

再看第三节，作者开始回忆，他第一次知道刘和珍的名字，是知道她敢于反抗校长的时候，她是勇敢无畏的，但是作者见到她时，却发现她“常常微笑着”，在偏安于宗帽胡同时，她来听作者的讲课，也是微笑着，这说明她一直很,,,乐观积极，不错。可是刘和珍在虑及母校前途时的表现是怎样的？,,,“黯然至于泪下”，这说明她,,,有责任感？善良？是的，这些品质都可以体现。

我们要注意的一点是，在文章中作者多次提到刘和珍是“始终微笑着的和蔼的”，作者这样写的用意是什么呢？这位同学你来说。,,,她说，用刘和珍的微笑和蔼与反动政府的暴行作对比，很好。刘和珍是一个“始终微笑着的和蔼”的人，然而却遭到了反动政府的“虐杀”，“身体上还有棍棒的伤痕”，通过这样的对比，突出了反动政府的残暴，我们看第四节，“但段政府就有令，说她们是‘暴徒’！但接着就有

流言，说她们是受人利用的。”作者反复强调刘和珍的微笑与和蔼，这样一个温和、谦卑的人怎么会成为一个暴徒呢？作者是在从侧面揭露反动政府的谎言，也是对他们进行控诉与批判。

接下来，第5节，作者写到刘和珍去请愿，是怎样的？对的，“欣然前往”，这个词很形象，表现了刘和珍什么样的性格？,,,有正义感，勇敢无畏，这些正是刘和珍为代表的请愿者们的品格，作者对他们的态度是,,,？敬佩，赞美？是的。这里表现得很明显，在第3节的第一段他说“刘和珍君是我的学生”，又说“她不是‘苟活到现在的我’的学生”，这里有没有矛盾？,,,没有？为什么？这位同学,,,他刚刚的意思是，因为刘和珍敢于欣然前往情愿，并献出了生命，而我却苟活到现在，与她相比，自觉不如，刘和珍是“为了中国而死的中国的青年”！我们来看看，文中用了哪些具体的手法来描写刘和珍？有动作描写，心理描写，外貌描写，还有侧面描写,,,（具体分析）

我们要明确的是，作者写这篇文章，只是为了纪念刘和珍吗？当然不是，他是为什么呢？,,,这位同学说的很好，是为了以纪念刘和珍为切入点，来评价“八一三”惨案，作者没有按照时间顺序，而是先说明写作缘由，再对刘和珍的表现进行描述，最后评价这次事件的教训以及对于将来的意义，在写作过程中使用了大量的议论和抒情，我们可以看到鲁迅先生深刻的思想和深厚的笔力。

接下来应当对文中的重点语句进行赏析，最后鉴赏本文的内涵。

第八课 小狗包弟

一、教学目标

把握作者的行文思路和文章主旨。

学习本文以叙为主、叙中带议的写作方式和白描手法。

揣摩文章含蓄、深沉的语言风格与文章主旨的关系；深入理解作者深刻的自我反省意识，以及对那个特定时代的思索。

体会作者的感情，学习作者的自我反思精神。

二、教学重难点

3. 本文风格质朴自然，读来却感人至深，想一想：奥妙之处在哪里？ 4. 理清作者对小狗包弟感情态度的前后变化过程。

三、教学设计

第一课时（讲课内容）

各位评委老师，大家好！我叫xx[]来自xx[]我申报的是高中语文。今天我要讲的课文是巴金的《小狗包弟》。

同学们家里喂养过小猫、小狗一类的小动物吗？,,,大多数同学都有过这样的经历。可是，在三十多年前的那场“文化大革命”期间，喂养小动物可是资产阶级的生活方式。不仅如此，就连花也不能养，菜也不能种，甚至不能读《论语》，不能读《孟子》，不能读唐诗宋词，当然更不能读外语。今天我们就来看看巴金先生讲述的发生在那个年代的与一只小狗有关的故事，翻到课本32页，巴金的《小狗包弟》。

首先呢请大家默读这篇课文，初步了解这篇文章的内容。,,,大家读完了，觉得这只叫包弟的小狗可爱吗？,,,可爱？体现在哪些地方呢？,,,文章第二自然段写到，“这是一条日本种的黄毛小狗，干干净净，而且它在有什么要求的时候就立起身子，把两只前脚并在一起不停地作揖。”

生2：它在主人会客时，会进来作几个揖，讨糖果吃，引得客

人发笑。

生3：它很亲近主人。巴金夫妇有一年到广州过春节，走时睡房门紧闭，包弟每天清早守在房门口等候主人出来，天天如此，从不厌倦。当看到主人回来时，不住地摇头摆尾，非常高兴，十分亲热。

你们看到的这些地方是表现出小狗的可爱。可是第三段写小狗见到陌生人会吠叫，这不也挺令人讨厌吗？这位同学，，，，她说，后面写了“我们一声叫唤，它就跑开了。”这里的“一声”、“就”，可见这小狗很听话，很可爱。

，，，有？表现在什么地方呢？在第7自然段。作者怎么写的？他说啊，，，，“1966年8月下旬红卫兵开始上街抄‘四旧’的时候，包弟变成了我们家的一个大‘包袱’”，我们前面说过，在文革期间是不允许养小动物的，这时候，我开始变得，，，对的，用书上的原话来说，“听到包弟尖声吠叫，我就胆战心惊”，这时候，我的心情开始变得忧虑（板书）了。

我们接下来看第10自然段，“包弟送走后，我下班回家，听不见狗叫声，看不见包弟向我作揖、跟着我进屋，我反而感到，，，？”是的，我变得轻松了（板书），因为没有包弟这个“大包袱”了。接下来看，作者一直都这么轻松吗？，，，没有，他送走包弟之后，睡不着觉了，“我又觉得我不但不曾甩掉什么，反而背上了更加沉重的包袱”，作者心情变得沉重了（板书）。作者为什么会有这样的感觉呢？，，，我们看，他说，“不能保护一条小狗，我感到羞耻；为了保全自己，我把包弟送到解剖桌上，我瞧不起自己，我不能原谅自己”，这里，作者的感情是怎样的呢？是的，是自责和歉疚了。

在这一段话中，我们要着重理解的一句话是“我再往下想，不仅是小狗包弟，连我自己也在受解剖”，作者为什么这么说呢？这位同学，你来说说。，，，很好，她说，作者是在解剖自己的行为。是的，作者呢，是在对自己为保全一家人而送

包弟去解剖的行为感到羞耻，是一种道德和良心的谴责。

由此处我们可以进一步看出，在文革期间，为了保全家人而不得不逆来顺受的事例是普遍存在的，作者写作这篇文章的着眼点，也就自然不在与小狗包弟，而在与揭示文革期间被扭曲的人性。由此，我们可以看出，作者是一个勇于反思自己，解剖自己心灵的正直的人。

接下来的问题是，作者既然是为了反映文革的现实，为什么又要写一条小狗呢？

这篇文章的主题是什么？

“创伤”具体指代什么？（“创伤”有三个含义：一是对物是人非的景色的触景生情，其次是对已故的妻子和包弟的思念，还有当年为了保全全家将包弟出卖而感到无比的忧伤）

风格质朴，感人至深的原因在哪里？（以情见长、叙事抒情相结合）

第九课 记梁任公先生的一次演讲

一、教学目标

- 1、把握文章主旨和行文思路，理清本文“总-分-总”的结构。
- 2、把握作者的写作风格，注意体会作者对梁任公先生的情感。
- 3、品析本文详略得当的材料处理方法和描写人物的精要不繁琐的点睛描写技巧。

二、教学重难点

- 1、本文中的梁任公有什么特点？

2、把握本文虚实相生的写作特点。

3、把握本文情感表达的特点。（直接表达；半直接半含蓄地表达；完全含蓄地表达）

4、怎样看待本文简练的文风？

三、过程与方法

通过分析精彩生动的细节描写，领悟文章的主旨。

四、教学设计 第一课时

各位评委老师，大家好！我叫xx来自xx我申报的是高中语文。今天我要讲的课文是梁实秋的《记梁任公先生的一次演讲》。

在前面学习《荆轲刺秦王》的时候，我们接触到，陶渊明用“其人虽已没，千载有余情”这句诗来评价荆轲。那么对像梁启超先生这样的人，我们同样是不应该忘记，也不能忘记的。下面就让我们一起，跟随梁实秋先生的文字，进一步走近这位大人物。请大家翻到课本36页，一起来学习梁实秋的《记梁任公先生的一次演讲》。

首先给大家5分钟的时间来浏览一下这篇文章，我们看一看梁任公先生究竟是怎样一个人？,,,才华横溢？修养良好？开朗直爽？很好，那如果用文章中作者的一句原话来说是怎样的？这位同学你来说,,,“有学问，有文采，有热心肠的学者”，很好，那我们就具体从梁实秋先生的这篇文章中来看，哪些地方体现了梁任公的这些特点。

“有学问、有文采”这两个特点我们比较好理解，在第一二自然段中，作者运用了什么手法来表现梁任公“有学问，有文采”？,,,对比衬托？具体哪些对比和衬托？用别人的演讲

来与梁任公演讲来对比，还有呢？,,,对的，在第二自然段用他的文章和演讲来对比，衬托他演讲给人留下的印象之深。这里都体现了梁任公是以为有学问的学者。

以上提到的是演讲之前，那么我们现在正式来看看这一次让人印象深刻的演讲。我们从梁任公本身的精神气质以及演讲的魅力两个方面来看一看。

现在大家来找一找具体梁任公的演讲有哪些特点。他的外貌是怎样的？外貌描写（板书），他的身材短小精悍，步履稳健，气质是,,,风神潇洒，眼神呢？,,,光芒四射,,,很好，我们在第三自然段可以找到。现在我们看第四自然段，具体来看看他的演讲。他演讲的开场白有什么特点？,,,独特、简短？很好，在文章哪里可以找到？（念第四自然段开场白的内容）这里我们看出，梁任公先生是一个怎样的人？,,,用作者的原话来说是？谦逊又自负，很好。那我们同学自己还从中读出了些什么吗？,,,对的，还读出了他的幽默风趣。他演讲的声音呢？,,,沉着而有力，宏亮而激昂的，这样的声音对他的演讲有什么作用？,,,是的，增添了感染力。

接下来我们看他演讲的内容，开始讲了一首《箜篌引》，作者是怎样描写的？说他“活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情景，有背景，有人物，有情感”。而“在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品”，这说明，他的演讲内容怎样？,,,很好，这位同学说他的演讲内容丰富，知识面广，说明他博学，是的，还生动对不对？讲一首诗的内容都像“活画出了一出悲剧”，说明他的演讲是十分生动形象的。

我们再看梁任公演讲时的表情，作者说这是一种,,,对的，是一种表演。“手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息”。尤其是讲到《桃花扇》和杜甫的诗的时候，他是真的十分投入了，以至于“悲从中来，痛哭流涕而不能自己”“于涕泗交流之中张口大笑”，从这几句精彩传神的描写中，我们可以看到作者所说的梁任公的第三个重

要特征了，是什么？,,,很好，是热心肠。这里说的“热心肠”并不是形容对人友善，乐于助人之类的，而是指他的一颗赤子之心。我们联系当时梁任公所处的社会环境以及亲身经历可以看到，这些古籍中的内容感动了任公先生，才使他有这样的表现，所以我们说他是一位性情中人，每次演讲都是酣畅淋漓。

文中还有关于梁任公的一些动作描写也非常传神，我们来看他的一连串动作，“走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下一扫，,,,眼睛向上一翻，轻轻点一下头,,,”，他的这些动作是很连贯而又传神的，还有第7自然段中描写的一系列动作，都表现出了他的演讲十分富有感染力。

通过以上的分析，我们可以自己来归纳一下梁任公的性格特征，有哪些？,,,学识渊博，博闻强识，修养良好，热心肠，风趣幽默，谦逊自负，稳健潇洒等等，这篇文章主要目的是借这次难忘的演讲，来表现梁任公先生的以上的性格特征。

接下来将具体分析几个具体的语段，联系当时的时代背景及任公的亲身经历来讨论梁任公为什么在讲到这三篇古代作品的时候会如此动情。

第十课 别了，不列颠尼亚

一、教学目标

- 1、把握新闻的真实准确的特点，品味语言平实中蕴含的丰富感情和内涵。
- 2、培养学生爱国主义情感，激发民族自信心和自豪感。

二、教学重难点

1. 2. 3. 4. 如何理解标题“别了，不列颠尼亚”的含义？

这篇文章中，现实场景与背景材料是如何有机地融合在一起的？品味本文庄重、含蓄的语言风格。

理解文中三次降旗的含义以及赏析文中重点语句。

三、教学方法 合作、交流、探究

四、教学设计

各位评委老师，大家好！我叫xx来自xx我申报的是高中语文。今天我要讲的课文是第十课《短新闻两篇》之一《别了，不列颠尼亚》。

同学们，关于新闻文体的要素及特征，以及标题的含义，我们刚刚已经讲过。现在我们要来着重探究的问题是，文章是如何将现实场面与历史场景有机地结合起来的？这样写有什么作用？带着这个问题，我们一起再来阅读这篇文章。

谁能告诉我这篇文章描写了几个场景？,,,四个？作者是按照什么顺序来描写这四个场景的？,,,是的，显而易见，按照的是时间顺序。那么第一个场景是什么？,,,很好，是“4点30分，港督府降下港督旗帜，末任港督彭定康告别”。在这里，现实与历史是怎样联系起来的？这位同学，你来说。,,,他说是由港督府降旗及末任港督的离任联系到港督府的历史，很好。这里由港督府降旗联想到港督府的建立以及历史，在现实场景后补充了历史的材料，使得这种现实场景有一种历史的纵深感啊。

第二个场景是什么呢？,,,是“6点15分，在添马舰军营东面广场举行象征英国统治结束的告别仪式”。在这次告别仪式上，开始了当天岛上的第二次降旗。7点45分，港岛上的第二次降旗仪式。作者写道“156年，,,,降下了米字旗。”这里写了156年前英国军队在香港的升旗，这是历史的场面，又写了今天英国军队的降旗，这是现实。同学们说说，这是运用了

什么手法？,,,很好，对比的手法。有什么作用呢？,,,不错，是通过历史和现实的对比，以及一次升旗与降旗的对比，说明了,,,英国对香港的殖民统治已经结束了。这里作者的语言也同样是庄重的，庄重之下还有,,,对的，同样是欣喜。

接下来第三个场景，是写子夜时分，中英香港交接仪式，米字旗香港最后一次降落，五星红旗升起。这里和上面用了同样的对比的手法对不对？是的，也是用一升一降，现实的场景，说明香港的回归。

所以总的来说，作者在记叙香港回归的这一现实事件的同时，穿插了大量的历史画面，向人们呢重现了历史，让人们记住历史，使文章，也使香港的回归这一历史性的时刻具有了一种沧桑而厚重的感觉。用过去屈辱的历史，更能突出现今的来之不易和珍贵，也表现了作者的民族自豪感。

接下来可以分析一些具体的语句，说明其深层含义。语言的意味：含蓄而庄重。

面试讲课教案下载篇二

13号

李海龙

尊敬的各位评委，上午好！

我讲课的题目是《节约与保护水资源》。

上课，同学们好 请坐！

同学们，欢迎来到地理课堂，让我们看一段视频，……你得到了什么信息？“南水北调”对，同学们知道的真多，为什么要南水北调？带着这个问题 我们来学习3.2 节约与保护水

资源（板书）

拿出学案，读一读本节课的学习目标……好，下面开始我们的学习之旅。

一、水资源的分布

1. 请同学们阅读教材63页，自主学习，完成任务一……（板书：水资源）这么快就完成了，这个同学来展示一下 很好，请坐，你再说说……请坐，通过以上同学的展示，我们知道了我国水资源在时间上分布不均（板书 时间分布不均）：夏秋多，冬春少，从64页的鄱阳湖的两幅图片同学们知道了什么，……，再想一想，再讨论讨论，哦，是降水年际变化大。

3. 请同学们，看一看学案阅读材料一和二，讨论 回答下问题1和2 ……

刚才，同学们讨论都很热烈，谁来说说你的看法，…… 请坐，班长你再说说……请坐，归纳起来就是南方水多地少，北方地多水少，水土配置不合理，水资源不足影响了人们的生产生活，制约了社会经济的发展。

二. 合理配置水资源

过渡

应怎样解决水资源的分布不均？ 1. 读一读教材65页填一填学案上的表格……

他们说调水的目的地是北京，天津，准确吗？

2 在施工中应特别注意生态保护和防止水污染。

三. 保护水资源

1. 请同学们阅读教材67页，自主学习，完成任务三，……
(板书节约保护水资源)

老师已经从你们的笑容里看到了结果，你来说……

这个同学你再来……说得真棒，总结他们所说的就是我国水资源十分短缺，人均占有量少，并且浪费严重，哪我们应该怎么做？让这个同学说说，……后面的那个同学你说说……很好 我们再看看这几幅图片这是我们汶上的污水处理厂，这是喷灌农业区，这是一水多用. 2. 同学们请你们伸出你的双手，来托起这珍贵的水滴吧!让我们行动起来，快速讨论学案上的活动，这么快就讨论完了，来交流一下，说说你的意见，哦，你是自来水的厂长你会提高水价，你是污水处理的你会收取去污水处理费，你是修路设计师，你会选择方案三，他们说的真棒。

这节课有了同学们的积极参与，我们一直在愉快的学习着，你能说说你的收获吗？…… 同学们说得真全面，试着完成巩固提升吧！

同学们，水是生命之源，珍惜水，就是珍惜我们的生命！下课。

我的讲课结束了 谢谢各位评委！

2014/12/13

面试讲课教案下载篇三

中小学语文教师招考试讲教案模板

一、导入

猜谜语、谈话、图片、音乐、提问

（简单明了，1分钟以内）

二、初读

3、4年级 还可以分小组读、分角色读

任务：带问题、课文内容、围绕讲几件事（结合课后

练习1）此处停顿1、2秒

师：谁来交流这个问题，重复提问，抽生回答

三、细读感悟，品读感悟：找重点段、抓重点句子、抠字眼

方式 交流汇报：点拨、板书

四、拓展延伸：抓住课后练习题、某人物评价、感悟、小练笔
（还有什么句子也让人印象深刻）

五、总结：根据课文内容、情感价值的总结

（有没有同学补充，不同想法、见解）

六、板书

必修一 2. 诗两首

3. 大堰河——我的保姆 4. 烛之武退秦师 5. 荆轲刺秦王 6. 鸿门宴

7. 纪念刘和珍君 8. 小狗包弟

9. 记梁任公先生的一次演讲 10. 短新闻两篇 11. 包身工

12. 飞向太空的旅程

（一）上片 抓住“忆”和“恰”，从动词入手，体会诗人的情感。

提问：这首诗不仅意象选取精妙，很多动词的选用也非常传神。现在请大家齐读下片，找出使用精妙的词语，并想一想这么用有什么好处，表达了诗人怎样的情感。

（三）以抒情方式为线索，串联上、下片，整体把握

我们前面说过，鉴赏诗歌，一个很重要的方式就是从意象着手来分析诗歌，除此以外，我们还可以从诗歌所塑造的抒情主人公的形象、以及其抒情方式来赏析。抒情诗词有的直抒激情，有的通过写景、状物、记事、写人来抒发感情。接下来通观全篇，我想请同学们结合词作，说说作者运用了哪些抒情手法，又塑造了诗人怎样的形象。

明确：

《雨巷》

同学来回答。一节一节地找。好，请一个同学来找出诗歌中描写姑娘的语句。

我们从刚刚同学的回答可以看出，诗人用了大量的篇幅来描写姑娘，描写姑娘的动作，描写姑娘的情绪，他还用了许多别的意象来衬托这个姑娘，首先他写到，姑娘是出现在一个什么地方？（雨巷）好，请大家发挥自己的想象力，细雨朦胧中，你走在这条悠长悠长又寂寥的巷子里，这里远离尘嚣，远离热闹，你的脚下，踩着幽暗的、湿漉漉的青石板，透着寒气，透着冷清。在这样的一条雨巷中，你感觉到了什么？你的心情怎么样？（朦胧的、阴沉的）所以，雨巷这个意象，首先给我们规定了这个姑娘出现时候的大环境，是朦胧的、阴沉的。

我们也知道，这首诗歌用了大量的篇幅来描写姑娘，但是，我们从这些描写中，是否看到了姑娘的样子，她是大眼睛呢还是丹凤眼，她是圆脸呢还是瓜子脸，我们看得到吗？（看不到）。不仅我们看不到，诗人也看不到，为什么呢？因为她撑着一把油纸伞。请同学们注意这把油纸伞。在你的印象中，你在哪里见到过油纸伞。（电视中），对了，而且往往是一些以古代人们生活为题材的电视剧，因此呢，油纸伞具有复古、怀旧在特点（单独提问），这样一把伞出现在姑娘的肩上，更加给这个姑娘增添了一层神秘、朦胧的色彩。

要解决这个问题，我们必须先了解丁香这个意象在文学作品中的含意。丁香一般是开在暮春时节，花的颜色主要有两种，淡紫色和白色，开花的时候有一种淡淡的芬芳，它给人一种柔弱、纯洁、素净的感觉。所以，在古典诗词中，丁香一般象征着美丽、高洁。另外一方面啊，我们刚刚讲了，丁香是开在暮春时节，也就是春天快要结束的时候，再加上它虽然娇美，但是非常容易凋谢，所以古人对着丁香，容易伤春，因此，丁香又可以用来象征愁怨。

自我介绍：

各位评委老师，上午好，我是_____号考生。说课：

今天我说课的题目是《_____》。首先我们来进行教材分析。

教材分析：

本节课出自_____出版社出版的高中《_____》第__册第__章第__节。

1、本节课分_____个部分内容，分别是：_____ 2、本节课贯穿了_____以后的整个教学，是学生进一步顺利、快捷操作_____的基础，也是形

成学生合理知识链的重要环节。(这条基本上通用)

3、本节课联系了_____和_____, 在以后学习_____具有重要意义。

4、本节课是在学习_____的基础上, 进一步学习_____的关键。

(以上4条, 灵活运用, 不用全部说上就行。可以参考序言中的句子, 主要是说学习本节课的意义。) 接下来说一下本节课的教学目标。

教学目标 知识目标: (只要说出本节课要讲的知识点, 也是重点难点就行)

能力目标:

1、通过讲练结合, 培养学生处理____、解决问题的能力。

2、2、分组学习方式, 培养学生与他人沟通交流、分工合作的能力。 3、通过设置问题情境, 提高学生分析和解决问题的能力。(根据需要选择能力目标)

情感目标:

1、培养学生认真、细致的学习态度。

2、通过发现问题、解决问题的过程, 培养学生合作精神, 增强学生的求知欲和对学习计算机的热情。

(对于教学目标, 因为时间短, 不一定要分成这三个目标, 只要说出3点就行。)

当我们将教材进行了分析并且了解了教学目标之后, 就不难理解本节课的重点与难点 重点 难点 重点: 难点:

（对于重点、难点，依然是说出本节课的内容就行，可以参考本节课的题目和各部分的标题）

那么，究竟应该怎样来完成本节课的任务呢？下面说一下本节课的教法和学法。教法：

- 1、范例、结合引导探索的方法，激发学生的学习兴趣。
- 2、教师精讲、学生多练，体现了以学生为主体、教师为主导的教学原则。
- 3、采用类比法，引导学生发现问题，自主学习，从而体验到独立获取知识的喜悦感。
- 4、通过“教”“学”“放”“收”突破重点和难点。

（根据需要任意选取教法。2-3个就行。根据时间自行安排。）
教学相长，本节课我所采用的学法主要有两个。

学法：

- 1、主动学习法：举出例子，提出问题，让学生在获得感性认识的同时，教师层层深入，启发学生积极思维，主动探索知识，培养学生思维想象的综合能力。
- 2、反馈补救法：在练习中，注意观察学生对学习的反馈情况，以实现“培优扶差，满足不同。”

答辩完毕，请老师多多指导。（鞠躬）

说课的整体思路，按这个，就是记不住，也能顺着说出来点东西。

面试讲课教案下载篇四

你是一个全面发展的好学生。你文静温和，大家都愿意和你一起玩。上课时你能积极思考老师提出的问题。每次作业也完成得很好，令老师感到非常满意。每次的值日工作你都能出色地完成。如果你能一如既往的走下去，将会是老师、家人、同学的骄傲！

朴实无华

你是一个朴实的孩子。你脚踏实地、勤奋好学，但是你也要知道学习不是死记硬背，还要讲究方法、技巧。学习上有不懂的问题，不要羞于开口，要多问，多思考，多练习。老师相信：只要你信心不倒，努力不懈，终有一天会到达成功的彼岸！

善良懂事

善良的孩子最让人欣赏，恰好你就是；乐观的孩子最若惹人喜爱，恰好你也是；懂事的孩子最值得称赞，恰好还是你。课堂上，你总是专心致志，从你高举的手中，老师看到了你的自信。翻开你的作业本，更是让人赞不绝口。望你再接再厉，创造一个更辉煌的明天！

顽皮好动

你是一个非常聪明、机灵还有点调皮的孩子。这半个学期以来，你的作业质量有了显著的提高，老师也为你感到高兴。但你缺乏自制力，课堂上总是乱说乱动。老师希望你快快成长起来，早日摆脱稚气，做一个自省自律的好学生。

优秀干部

你是一个上进心强，聪明而且心地善良的孩子。担任***后，

你更是能严格要求自己，处处做同学们的榜样。同学们对班委进行民主评议时，你受到的赞扬最多。真棒！老师很欣赏你的工作能力，相信在以后的学习与工作中，你会发展得更好。

运动健将

运动场上你矫健的身姿，拼搏的精神，夺冠的斗志，感染着班级的每一位同学。劳动时，重活、累活你总是抢着去干。可真正的男子汉不仅要有健壮的体魄，还应该有丰富的知识。相信你会把运动场上的拼搏精神用在学习上，给我们一个又一个的惊喜！

调皮捣蛋

你做事认真，字写得漂亮，班的宣传墙报每次都留下你秀丽的笔迹。参加演讲比赛成绩喜人。有时还调皮得可爱。但是，你捉弄人的功夫让同学们个个害怕。老师认为还是不让别人害怕为好。请紧记：与人为善是一种美德。

慢条斯理

可爱小弟

男孩***，可爱小弟弟。对人很温和，有副好脾气。关心组上事，热爱班集体。喜欢动脑筋，爱钻偏难题。数学比较好，物理还可以。语文有点弱，作文羞于提。文理不可偏，发展应整齐。可怜瘦弱貌，不爱练身体。愿你快成长，盼你有出息。报国建勋日，都夸***！

累累硕果

是你，给我们带来了勤勉朴实的学风；是你，给我们带来了助人为乐的风尚。当眼前闪烁着一行行娟秀的字迹时，当面

前呈现出一页页工整的作业时，我们便知道是你在默默耕耘。今天是收获的季节，当累累硕果捧在你眼前时，我要对你说：这是一个新的起点！

埋头苦干

学习上认真与执著的你给老师留下深刻的印象；劳动中不声不响、埋头苦干的你令老师很欣赏；工作中细心负责的你深得老师和同学的好评。但是你应该活泼一些，十多岁的少年本应充满热情；你应该灵活一些，学习光有自觉性还不够。继续努力吧，我深深地为你祝福！

轻轻一笑

你言语不多，待人谦和、善良。学习和做人一样，默默用功。真喜欢你笑的样子。别人与你讲话时你总喜欢轻轻一笑。若是在课堂上倒是很漂亮的一招“退敌”之术，可若在课下，就把想与你交谈的朋友都挡回去了。真心希望能见到你与同学们快乐地交谈。

思维灵活

你思维灵活，求知欲强，富于质疑精神，对事物常有不落俗套的看法。老师喜欢你那种敢想、敢说、敢问、敢辩的课堂表现；老师也喜欢你那干净整齐的作业，批阅时真是赏心悦目。看着你的学习成绩不断进步，老师为你高兴、为你自豪。愿你坚持不懈，再创辉煌！

崭露头角

你恬静、柔和，富有才气；你刻苦、勤奋、富有进取心。不论在哪个方面，你都具有巨大的潜能。现在你已经在许多方面崭露头角：文学才华令大伙刮目相看，艺术才华令人耳目一新……才华需要展现，只有在展现中，才能得到进一步锻

炼，在锻炼中才能更成熟。

真诚善良

回想你，脑海中即刻浮现你清俊的浅浅的笑，你的真诚，你的善良，加上你的勤奋和聪颖，让你的学习和生活如此快乐和充实，硕果累累。你的沉稳，你的机智，让我们每个人都感到踏实，充满信心。相信在今后的学习和工作中，你会表现得更出色，你会是最棒的！

自信勤奋

自信、勤奋的你是我最优秀的学生之一。你深深爱着我们的班集体，经常主动清洁教室、帮助同学。你能认真地学好每一门功课，在学习上有一种积极进取的可贵精神，这是多么令人钦佩呀！你是个聪明的孩子，我相信你将成为胸纳百川，恢宏大度的杰出人才。

作业拖拉

你观察细致，绘画认真，画出的金鱼、竹子栩栩如生，真不简单。但是你的自由活动占据了太多的时间，作业也经常拖拖拉拉。老师希望看到你能珍惜时间，能将你的聪明才智用到学习上去，能成为一个品学兼优的好学生。

面试讲课教案下载篇五

在这次讲课比赛中，我尝试运用新课程理念进行授课，以学生为本位，做到目的明确、重点突出，师生合作很愉快。充分调动学生的思维，使学生的思维始终处于活跃之中。在教学中还特别注重反馈环节，能够做到当堂的知识点尽量当堂消化，尤其是能够根据学生实际情况，将课程内容面向大多数学生。

下面从以下几个方面对本次公开课进行总结。

（一）

1、目的明确、胸怀全局

一节课要完成什么教学任务、学生从这节课掌握什么知识、本节课的知识难易程度如何、那些是本节课的重点要反复强调、哪些是本节课的难点学生难以掌握、哪些知识点学生自己读书就可以掌握；课堂上要预设什么样的问题才能调动起学生的思维，什么样的例子可以举一反三，什么样的教学方法才能达到最佳的效果，这节课的内容学生课上能掌握多少，课下需要多长的时间来复习巩固。授课老师对这些应该心中有数，才能做到有的放矢。

2、课堂设计精、结构巧

做文章切忌平铺直叙，课堂教学也是如此。使用生动的导语、巧妙的点拨、对学生智慧的启迪、富有节奏感的设计、层次分明的环节、引人入胜的问题设置，会引起学生极大的学习兴趣，减少学生的课上疲劳，达到最好的教学效果。

3. 课堂气氛活跃 教学方法灵活

好的课堂总是能最大限度的调动学生的思维，让学生在思维中体会到学习的乐趣，在探索中去发现问题并解决问题。师生之间有平等的交流和对话，没有凌驾于学生之上的权威，没有对学生随意呼来喝去，对学生的反应能正确引导和评价，尊重学生的学习愿望，尊重学生由不知到知之的过程，允许学生有不懂的问题，允许学生出现的思维错误，允许学生从错误里爬出来。只有以尊重学生为前提，才能达到课堂气氛的和谐。

教学方法的灵活，指老师驾驭课堂的能力，也指老师面对课

上突变问题的灵活反应，还指老师课堂上的授课技巧。把课堂教学当作一种艺术对待，在教学方法方面的探索就会更上一层楼。

4、充分挖掘多媒体教学的潜能

地理课堂的一个重点就是地图，充分利用多媒体的优势，大量利用图片和地图，合理构思，充分调动学生的思维。

（二）存在的问题

当然，教学中依然需要改进。在此，还需要注意以下几个方面：1. 课程进度稍快，教授内容多，学生还需下节课巩固。2. 语言应更富有激情，真正学会赞赏学生。老师有激情，学生的兴奋点才能被激发出来。

3. 课堂留给学生的时间还是太少，虽然已有三个引导性的思考题，还可以把更多时间留给学生。

4. 多给学生设置悬念，留下一定的问题，让学生在问题中离开课堂。

这次讲课比赛给我提供了一个很好的学习、交流机会，我会充分汲取别人之长并为己所用，为自己的教学提供借鉴。把新课程的教育理念与自己的教学实际紧密结合，相信在各位领导、老师的指导、带动下，教学水平一定还会有所提高。