

# 2023年小学语文教案语文试讲教案 小学语文教案写景(精选10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 小学语文教案语文试讲教案篇一

怎样写写景作文

### 二、写景作文

写景作文，就是把看到的各种自然景物具体地、生动地描绘出来，抒发作者思想感情的一种文体。

从上面的话语中可以归纳出，写景作文的对象包括：建筑、鸟兽、人物、天空、河流、花草、树木。下面我们具体分析一下写景作文的对象：

在这百花盛开的公园里，花团锦簇，好不热闹！各种颜色，各种形状的花竞相开放。黄色的迎春花，红色的月季，喇叭花也张开了嘴巴，笑开了怀。还有一些不知名的小花在春风中展示着她们的舞姿。走在路上，不时飘来阵阵花香，令人陶醉。不过，最使我喜爱的是桃花，桃花鲜艳，婀娜多姿，只要春天一到，她们就从红色的花骨朵里露出了头。

描写花草的成语：

春暖花开 花红柳绿 花枝招展

万紫千红 香气扑鼻 繁花似锦

姹紫嫣红 花团锦簇 鸟语花香 争奇斗艳 千娇百媚 娇艳欲滴

穿过柳树林，就到了枫树林，枫树的叶子是红红的，格外招人喜欢，我也不例外。一片片枫叶从树上落下来就像飞舞的蝴蝶，格外美丽。森林公园里还有非常多的树林，树木的品种也很多，大小各不相同。置身于这美丽的森林公园，欣赏着满眼的绿意，呼吸着清新的空气，嗅着阵阵的清香，令我们心情舒畅，留连忘返。

描写树木的成语：

青翠欲滴 垂柳依依

郁郁葱葱 千姿百态

林木青翠 枝繁叶茂

古木参天 遮天蔽日

饱经风霜 根深叶茂

春天的小溪，清澈见底，溪水不停地向前流淌，发出“哗哗”的流水声，溪底的细沙被溪水冲走了，只剩下一些粗沙，被洗刷的干干净净。水中偶尔会有一些小蝌蚪在玩耍。有顽皮的孩子捡起石块，向溪水中扔去，水中立刻溅起晶莹的水花，水花落下去，水中又荡漾起一个个的圆圈。

描写溪流的成语：

流水潺潺 川流不息

涓涓细流 清澈见底

波光粼粼 碧波荡漾

### 三、如何才能写好写景的作文 1、立足于观察

观察是写好作文的基础，尤其对于写景作文，离开了细致准确的观察，是写不好的。

层次就是文章的内容顺序，也即表达顺序。一般来说，写景文章有如下几种顺序。

(1) . 空间方位顺序。上下、左右、前后、远近等等。

(2) . 时间顺序。可按季节时令和一日的时间变化(春夏秋冬早午晚)。(3) . 地点转换顺序。也称移步换景，或参观、游览顺序。

### 四、景物描写的顺序

由远及近

整体到局部

雪花从一望无际的天空轻轻飘落下来，纷纷扬扬，飘飘洒洒。一朵朵，一片片，晶莹如玉，洁白无瑕，像天上的仙女撒下的玉叶、银花，又像天宫派来的白色小天使，是那样的美丽。时时刮来一阵冷风，吹得我只打寒颤。一座座房屋，就像披上了一件银白色的新装。房屋下，吊着大小不同，形状各异的冰柱，就像一根根透明的玻璃棍，给房檐镶上了一道玲珑的花边。那笔直的水泥路，像是被铺上了一条长长的白地毯，又晶莹又洁净。看起来很柔软，踩上去还发出“咯吱咯吱”的声音，听起来清脆悦耳。路两旁的大树，像两排站得整整齐齐，穿着白披风的卫士。还有那正在行走的人们，个个都穿着棉衣棉裤，带着手套帽子，围着围巾，冒着风雪前进。

你再看那坐落在东湖之滨的珞珈山。脱掉了原来的绿衣裳，换上了一件闪着银光的新衣裳。这新衣裳有深有浅，深的看

着很舒服，浅的看着很淡雅。与珞珈山隔湖相望，可以看见一座山，那就是磨山。在磨山顶上有一个亭子，那是楚天台。这个亭子顶上的黄色琉璃瓦如今都变成了白色，真有趣！

看了山，可别忘

了看湖哟！这里的湖就是在湖北，以至在全国都有名的东湖。尽管今天的天气很冷，风也很大，还下了这么大的雪，但是湖水连一层薄冰都没有结，还是像以往那样波光粼粼，起伏荡漾，而湖岸边却积满了雪。

啊！这春天的雪景可太美了太醉人了！【抒情式的结尾】

## 五、善于运用修辞手法

拟人比喻

夸张排比

设问反问

反复对比

冬天过去了，春天来了，然而却下了一场大雪。这就是人们所说的“春雪”。雪花从一望无际的天空轻轻飘落下来，纷纷扬扬，飘飘洒洒。一朵朵，一片片，晶莹如玉，洁白无瑕，像天上的仙女撒下的玉叶、银花，又像天宫派来的白色小天使，是那样的美丽。时时刮来一阵冷风，吹得我只打寒颤。一座座房屋，就像披上了一件银白色的新装。房屋下，吊着大小不同，形状各异的冰柱，就像一根根透明的玻璃棍，给房檐镶上了一道玲珑的花边。那笔直的水泥路，像是被铺上了一条长长的白地毯，又晶莹又洁净。看起来很柔软，踩上去还发出“咯吱咯吱”的声音，听起来清脆悦耳。路两旁的大树，像两排站得整整齐齐，像穿着白披风的卫士。还有那

正在行走的人们，个个都穿着棉衣棉裤，带着手套帽子，围着围巾，冒着风雪前进。

## 六、写景作文的开头方法

有人喜爱艳丽多姿的桃花，有人喜爱娇艳富贵的牡丹花，我却喜爱傲霜斗雪的菊花。

“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草……”每当听到这熟悉的旋律，我仿佛看到那默默无闻、无私奉献的小草。

我家养了一盆水仙花，高雅纯洁，全家人都喜爱它。

### 《三年级写景作文》教学设计

——凤凰镇中心校 赖水萍

#### 一. 教材依据

报导思想：党的教育方针与新课改要求，充分体现语文教学的趣味性、自主性与创新性。

设计理念：学生是习作的主人，教师只是知识技能的引导者，“把学习的主动权还给学生！”老师在调动学生积极性的同时，还必须驾驭学生的主动性并使学生从中得到巨大的收获。

教材分析：本课是要通过教学活动，让学生发现一些写作规律，会进行简单的景物描写；从不同的方面，有顺序地把景物描述具体。并能做出忠肯的评价。这在小学作文教学中起着承上启下的作用。

学情分析：学生通过小学一二年级的写话积累和本期的习作训练，已经初步掌握了一些粗浅的习作技能，有了一定的观察能力、口头语言能力和书面语言表达能力。部分学生基础

薄弱，缺乏自信，不敢大胆表现自己，对习作有一定的畏难情绪。

### 三. 教学目标

1. 认真观察校园、公园、田野的一处景物，感觉这景物给你的整体印象，并将这个印象用一句话进行概括。 2. 学习围绕中心句写一段话。

3. 从不同的角度，有次序地把景物描述具体。

### 四. 教学重点

能从不同的方面，有顺序地把景物描述具体。

### 五. 教学重点

学习围绕中心句写一段话，并生动描述景物。

### 六. 教学准备

资源收集：1. 香山、北海公园短片，制作了课件。2. 田野图片春夏秋冬四幅学生画。3. 制作小红旗100面。

教学意图：充分运用语言评价、小红旗激励学生获得成功的喜悦，采用多媒体进行作文教学，意在激发学生自主学习的兴趣和激活学生的创新思维能力。

### 七. 教学过程

#### （一）揭题谈话，引入教学

师：同学们，你们一定去游览过许多地方，是哪些地方呢？

生：说一说

…… 师小结：你们去过的地方真不少，我也看过好多的山川美景。（2005年我送孩子上学去了北京，游了香山和北海公园）你们看：（边出示课件中的画面，边读旁边配上文字。）

画面1(香山)：红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，送来了秋天的凉爽。

画面2（北海）：我和儿子白杨在北海划船，我们摇着双桨，小船儿推开波浪，轻轻飘荡在水中，迎面吹来了凉爽的风。放眼望去，四周环绕着绿树红墙，海面倒映着美丽的白塔。这真是舟行碧波上，人在画中游。

画面4（枣庄）熟透了的石榴高兴地笑了，有的笑得咧开了嘴，有的甚至笑破了肚皮，露出了满满的籽儿。这些石榴娃娃急切地扒开绿黄色的叶子朝外张望，向人们报告着成熟的喜悦。  
(二). 描述景象，积累运用。

(三). 组织语言，描述景象

(1) 学生一边说，老师一边评价好词佳句，一边板书词语。

(2) 前后同学之间互相交流。

(3) 把自己所积累的好词语写在黑板上。(四)猜测想象，运用语言。

1. 你们猜一猜赖老师的家会在哪里？家门口的景色是怎样的呢？（老师很喜欢自己小时候的家）

(1) 生猜，师评价。

(三) 佳作欣赏，明确要求。

一条可爱的小溪，从我家门前缓缓流过。

清晨，溪水映着灿烂的朝霞，像浮动的彩色绸带。我喜欢在溪边读书，清新湿润的空气滋润着我的喉咙，淙淙的流水伴随着我的朗朗的读书声。中午，我也到溪边站一会儿，微风吹来，水面泛起层层鱼鳞似的波纹，倒映在水中的物影，一会儿聚拢，一会儿散开，又聚拢又散开……等到水波平静时，树儿、草儿的倒影更绿更新了。

晚上，小溪静静地流淌着，看不到一丝波纹。清冷的月光均与地洒向水面，给溪水铺上一层银白，小溪仿佛进入了梦乡。

1. 自由读一读这些内容。

2. 说一说：老师是按什么顺序写的？

(1) 找概括全文的一句话。

(2) 具体写了早上、中午、晚上的情景。

3. 小结：要使一处景象在我们的笔下生辉，就是要仔细观察，把看到的景象按一定的顺序写，尽量地把它写具体、写生动。

(五) 布置作业

老师为大家带来了家乡的几幅图片，请大家观赏。（出示其他三幅）我们可以选择其中的一幅画面，仔细观察，按一定的顺序写下来。

(六) 学生写作，教师巡视

(七) 宣读讲评，修改提高。

学睿教育个性化简案

学睿教育个性化教案（内页□(ott教学方法)

## 小学语文教案语文试讲教案篇二

小学语文s版课本古诗(共77首)

一年级上册(6首)

山村

宋

邵雍

一去二三里，烟村

四、五家，亭台

六、七座，八、九十枝花。

画

清

高鼎

远看山有色，静听水无声。

春去花还在，人来鸟不惊。

咏鹅 唐 骆宾王

鹅 鹅 鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

静夜思 唐 李白

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

咏华山

宋

寇准

只应天山有，更无山与齐。

举头红日迈，回首白云低。

画鸡

明

唐寅

头上红冠不用裁，满身雪白走将来。生平不敢轻言语，一叫千门万户开。

一年级下册（5首）

春晓

唐

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

村居

清

高

鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

风

唐

李峤

解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。”

登鹳雀楼

唐

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

古朗月行

唐

李白

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

二年级上册（8首）

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

望庐山瀑布唐

李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

池上

唐

白居易

小娃撑小艇，偷采白莲回。

不解藏踪迹，浮萍一道开。

夜宿山寺 唐

李白

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

长歌行

汉乐府

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

梅花

宋

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

夜雪

唐

白居易

已讶衾枕冷，复见窗户明。

夜深知雪重，时闻折竹声。

悯农

唐

李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

二年级下册（7首）

咏柳

唐

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

小池 宋 杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

绝句

唐

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

小儿垂钓

唐 胡令能

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

夜书所见

宋

叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

雨晴

唐

王驾

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。

蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

所见

清

袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

三年级上册（10首）

宿新市徐公店 宋

杨万里

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

蜂 唐 罗隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

早发白帝城 唐

李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

绝句 唐 杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

鹿柴 唐

王维

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

游子吟 唐 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言

寸草心，报得三春晖。

江雪

唐

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪

逢雪宿芙蓉山主人

唐

刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

墨梅

元

王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕，不要人夸好颜色，只留  
清气满乾坤。

元宵

明

唐寅

有灯无月不娱人，有月无灯不算春。

春到人间人似玉，灯烧月下月如银。

三年级下册（7首）

惠崇《春江晓景》

宋

苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

游 园不值

宋

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

清明

唐

杜 牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

劝学 唐

颜真卿

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

乡村四月

宋

翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

从军行

唐

王昌龄

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城

塞下曲

唐

卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

四年级上册（8首）

田园乐

唐

王维

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

望洞庭

唐

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

菊花

唐

元稹

秋丝绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

## 枫桥夜泊

唐

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

## 浪淘沙

唐

刘禹锡

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。

须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

## 乐游原

唐

李商隐

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

## 别董大

唐

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。  
莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

乞巧

唐

林杰

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。  
家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

四年级下册（9首）

四时田园杂兴

宋

范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍  
桑阴学种瓜。

江畔独步寻花

唐

杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在  
娇莺恰恰啼。

寒食

唐

韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

泊船瓜洲

宋

王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

渔歌子

唐

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

凉州词 唐 王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

送孟浩然之广陵

唐

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

画眉鸟

宋

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

芙蓉楼送辛 唐 王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

五年级上册（3首）

望天门山

唐

李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

山行

唐

杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

暮江吟

唐

白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

五年级下册（5首）

对酒

清

秋瑾

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。

一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

出塞

唐 王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

题临安邸

宋

林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

示儿

宋

陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

宋

陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

六年级上册（4首）

己亥杂诗

清

龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。  
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才！

石灰吟

明

于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。  
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

竹石

明

郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。  
千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。

夏日绝句

宋

李清照

生当做人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

六年级下册（5首）

春夜喜雨

唐

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

送元二使安西

唐

王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

唐

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

赋得古原草送别

唐

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

赠汪伦

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。唐

李白

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！

## 小学语文教案语文试讲教案篇三

课程名称

液压与气压传动b

计划学时 2 授课章节

绪论、第一章 第一节 液压油液

（一）基本性质

教学目的和要求：

通过本节的学习，使学生初步认识流体传动的方式，重点掌

握液 / 气压传动与控制的基本工作原理，系统组成，熟悉液压元件的图形符号的表示方法，并通过各种实例使学生了解液 / 气压传动的特点及应用和发展趋势。

掌握液压油的基本特性（密度、可压缩性和粘度）及其影响因素。

教学基本内容：

（1）流体传动的定义、工作原理及三大基本特征；（2）流体传动系统组成及原理图表示法；（3）流体传动系统的特点及发展概况；（4）液压油液的基本性质。

教学重点和难点：

重点：（1）液 / 气压传动的三大基本特征，系统组成。

（2）液压油液的基本性质。难点：（1）流量的定义；

（2）粘度的3种表示方法和计算。

授课方式、方法和手段

采用多媒体教学方式，尤其是本节内容为第一次课，通过添加动画、图片和视频，给学生多角度的展示大量的信息，从而激发学生对本课程的兴趣，同时强调课程的难度和重要性。

作业与思考题：

思考题：请通过各种手段（如网络、书刊）查阅液压、气压传动系统的实例，以加深对本章的理解。

作业□p277页，1—

1□1□2□

## 小学语文教案语文试讲教案篇四

e 恩重如山

g 高瞻远瞩 高楼大厦 高大挺秀 高谈阔论 高不可攀 高歌曼舞 高耸如云

m 名胜古迹 名不副实名副其实 满山遍野漫不经心 漫天卷地

莫名其妙 明知故问 明月清风 明月高照 梦寐以求 迷惑不解 面黄肌瘦

o 藕断丝连

p 迫不及待 迫在眉睫 颇负盛名 鹏程万里 扑朔迷离平淡无奇 疲惫不堪铺天盖地

重叠词

a 挨挨挤挤

b 波光粼粼 勃勃生机 彬彬有礼 比比皆是 白发苍苍 毕毕剥剥

g 果实累累 恭恭敬敬

h 虎视眈眈 恍恍惚惚 浩浩荡荡

j 炯炯有神 结结实实 结结巴巴 津津有味

k 口口声声

p 砰砰直跳 翩翩起舞 飘飘洒洒 飘飘悠悠

w晚风习习 微风习习 稳稳当当 微波粼粼 文质彬彬 歪歪斜斜

z孜孜不倦 朝朝暮暮 支支吾吾

## 小学语文教案语文试讲教案篇五

小学五年级语文教案 · 落花生 · 草船借箭 · 太阳

· 狼牙山五壮士 · 晏子使楚

· 《心愿》 教学谈

### 【小学语文教案综合】

· 六年级习作教学设计——学写小 · 《献给老师的歌》 活动课设计教 · 想象画作文教案

· “五读法” 阅读教学初探

小学四年级语文教案 · 威尼斯的小艇

· 《鸟的天堂》 教学设计

小学六年级语文教案

· 〈送孟浩然之广陵〉 教学设计 · 养花

· 《卖火柴的小女孩》 · 《少年闰土》

· 浙江省义务教育第十二册第七单 · 18 延安，我把你追寻  
重点问题解

圆——创新作文课教案设计 口语交际——请教

十一册《古诗三首》 教学设计

.....

## 小学语文教案语文试讲教案篇六

学习目标：

### （一）知识与技能目标

通过三个趣味的猜成语游戏，激发学生在成语、熟语、古诗词方面积累、运用的学习热情，同时也在一定程度上扩展学生的知识面。

### （二）情感态度与价值观目标

1. 激发学生学语文爱语文的兴趣。
2. 积累语文知识，丰富语文素养。
3. 鼓励学生在生活和学习中养成自主培养语文读写能力的习惯。

学习重点：

成语积累与运用、扩展知识面

教学过程：

趣味成语

照样子把下面的成语补充完整，所填的字应组成我国省、市的名称：

重于泰（人山人（跃然纸（掌上明（口若悬（见多识（不三不  
（来日方（（）山再起（）辕北辙（）阔天空（）市蜃楼（）



最大的瀑布——胸怀最宽——

最费时的工程——最大的手术——

最好的箭术——最繁忙的航空港——的手——最宝贵的时间——最长的寿命——

最长的腿——最长的时间——

最长的一天——最长的棍子——

最成功的战斗——最彻底的变化——

最大

最彻底的劳动——最惨的结局——

冲得最高的气——最大的效益——

有序（最繁忙的季节——最高的巨人——最高明的医术——最高明的指挥——最遥远的地方——最悬殊的区别——成语对联 粗茶淡饭（）指鹿为马（最公开的事情——最高超的技术——最好的记忆——最反常的气候——）流芳百世（）

井然）

雪中送炭（）伶牙利齿（）守株待兔（）

积累成语：

a:带数字的成语

b 动物

狗急跳墙 猪突豨勇 蜂拥而起 鱼目混珠 凤毛麟角 狼吞虎咽

猪狗不如 封猪长馆 雕虫小技 如鱼得水 珍禽异兽 指鹿为马  
狼心狗肺 凤头猪肚 独占鳌头 莺歌燕舞 虎背熊腰  
偷鸡摸狗 蠢笨如猪 噤若寒蝉 井底之蛙 惊弓之鸟 飞禽走兽

### c 植物

### d“多”的成语

### e.四季

春：红杏出墙 柳绿莺娇 春深似海 百花齐放 百花争艳 斗色争妍

姹紫嫣红 万紫千红 花红柳绿 花娇柳媚 柳暗花明 柳莺花燕  
柳昏花螟 绿草如茵 绿肥红瘦 桃红柳绿 繁花似锦

夏：赤日炎炎 绿树成荫 挥汗如雨 蝉声阵阵 烈日当空 电闪雷鸣

暑气逼人 酷暑难耐 烈日炎炎 骄阳似火 汗流浹背 蝉不知雪  
簟纹如水 火伞高张 肉山脯林 夏雨雨人 夏日可畏

秋：金风送爽 雁过留声 秋色宜人 天朗气清 一叶知秋 春种秋收

春花秋月 秋色宜人 秋风过耳 秋风萧瑟 秋雨绵绵 一丛金黄  
一丛火红 秋意深浓 秋兰飘香 秋风过耳 丹枫迎秋 枫林如火

冬：冰天雪地 滴水成冰 冻手冻脚 寒风刺骨 寒气逼人 天寒地坼

天寒地冻 透骨奇寒 雪窖冰天 雪虐风饕

f带“不”字成语

按兵不动 按兵不举 爱博而情不专 傲不可长 敖不可长

不按君臣 不安其室 不安于室 不安于位 不卑不亢

卑卑不足道 百不当一 逼不得已 必不得已 不避斧钺

不辟斧钺 百不获一 鞭不及腹 兵不接刃 不避艰险

必不挠北 抱不平不步人脚 不避水火 不辨菽麦

不辨菽麦 不辨菽粟 不便水土 百不失一 不避汤火

百不为多，一不为少 兵不污刃 兵不血刃 兵不雪刃 败不旋踵

百不一存 百不一贷 兵不由将 不拔一毛 兵不厌权

百不一遇 兵不厌诈 卑不足道 不败之地 悲不自胜

不辨真伪 不白之冤 不拔之志 并存不悖 不瞅不睬

不傲不保 不揪不睬 把持不定 半痴不颠 不茶不饭

不存芥蒂 不辞劳苦 不差累黍 不揣冒昧 不成器

不出所料 不成三瓦 不差上下 不成体统 不啻天渊

不测之忧 不测之罪 半懂不懂 不得不尔 半低不高

韩信点兵——多多益善

黄鼠狼给鸡拜年——没安好心

开封府的包公——铁面无私

下雪天穿裙子——美丽动（冻）人

哑巴吃黄连——有苦说不出

丈二的和尚——摸不着头脑

十五个吊桶打水——七上八下

## 小学语文教案语文试讲教案篇七

几番深思过后，我悟出这种创新的能力首先表现在善于发现问题的能力上。创新始于提出问题，终于问题的解决，发现不了问题，那谈得上什么创新呢？巴尔扎克也说过：“打开一切科学大门的钥匙就是问句。”有了“疑”，才会促使人去质疑，去探索，去创造。可见，要想有所创新，就得从善于提问开始。

朱熹说过：“读书无疑者须教有疑，有疑者须教无疑，到这里方是长进。”作为教师，我发现对学生的“质疑”这一环节在教学中往往被忽视，这正是造成学生“学而不思”的症结。其实孩子们提问，就意味着他们在思考，在研究，在学习，正自觉努力地接收来自周围的信息。所以，只有在与学生的交流沟通中积极创造有利条件，引导学生独立思考，让孩子们善于提问，才能点燃孩子创新思维的火花，开启他们的智慧之门，增强其创新意识。

预习，即学生预先自学将要讲授的功课。从词义来看，“预先”决定了预习的尝试性、创造性，“自学”则决定了预习的能动性。大部分教师在布置预习时，往往把预习局限于读、抄、查、背上。我们应该打破这一框框，给孩子们一点空间，

放手让学生从多角度出发去预习，在预习中提出问题。这不仅遵循了学习的本质——从不懂到懂，从不会到会的逐步转化，而且能避免教学的盲目性，成为教师进行教学的航标灯。

要想自己提出问题并非易事，必须老老实实、认认真真地读、查、找……从三年级开始，我就开始让学生系统地进行课外预习，帮助学生养成勤于思考的习惯，并形成发问习惯。我先教给学生一些提问的方法，如从字、词的音、形、义提问，从课文中看似矛盾处提问，从标点质疑，从课文重、难点处提问，找原因，探结果，抓重点字、词、句等。要求学生每人在预习提纲中加上《问题大王考考你》一栏，让学生发现问题，提出问题，并把它作为预习质量自我评价的一个重要内容。教师检查时，对认真提问或提的问题较有思考价值的同学给予肯定、表扬、奖励，以此激发学生提问的积极性。学生都喜欢表现自我，他们为了发现问题，必定开动脑筋思考，挖空心思找疑点。当然，开头是低质量的，甚至是自相矛盾的，但经过一个阶段的锻炼，质量也就慢慢提高了。多种孩子表现自我的机会，创新的火花不难擦出。

学贵有疑，疑是思之始，学之端。古今中外无数事例证明，能发现问题、提出问题的人往往闪烁着智慧的火花。学生的积极思维往往是从疑问开始的。在教学中，教师热情地鼓励学生积极思考，大胆提问，也是提高学生创造性思维能力的有效手段。

如：我们教材中有很多课题的内涵丰富，悬念横生，引人入胜，发人深思。教学时，引导学生围绕课题发问，再顺从学生迫切释疑的心理，因势利导，各个击破。在教六年级《夜晚的实验》一文时，我让孩子们说说“读了课题，你很想知道些什么？题目又让你对什么产生了好奇？”让学生紧扣题目去理解，去提问，去探读。学生思维十分活跃，能提出许多问题：写的是谁在什么地方做了“夜晚的实验”？他为什么要做这实验？他又怎样做实验的？结果他得出了什么结论呢？为什么要强调“夜晚的实验”？……这正是学生对课

文的推测与探索。这些问题足以反映学生善于发现问题、善于学习语文的综合素质和创新意识。有时，学生的提问会使老师始料不及，这恰好说明学生思维的创新。那些往往被教师认为是“不成问题”的问题，正是学生创造思维的火花。

大科学家爱因斯坦曾经说过：“想象比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”实际上，想象是创造的先导，是思维中最活跃、最富有传奇色彩和创造性的成分，是从模仿到创造的阶梯。想象可以帮助学生冲破现有知识的局限，帮助学生深入地理解教材。

有一次，我引导学生以一条鱼为主人公创编一个童话故事。写之前，我用幽默风趣的语气启发学生：“请问我们可不可以把它写成有脚的鱼？”“可以”，孩子们回答。接着，有孩子也来问了：“那可不可以把它写成穿高跟鞋的鱼？”

“可不可以把它写成戴皇冠的鱼？”“可不可以把它写成骑马的鱼？”……看到提问逐渐打开了孩子们的思路，我追问：“请问，我们是用什么来写这条鱼呢？”“想象力”，已经跃跃欲试的孩子们大声回答。当时，我不知道孩子们到底能不能写好这篇想像作文，但是我敢肯定这样的提问定然能够让让孩子迸发出许多的奇思和妙想，能说这些不是提问激起的创新火花吗？其实我们的教材中蕴含着大量培养学生想象能力的素材，教学时我们教师就应当运用教具、实物演示或语言文字的形象描述来激励和唤起学生的再造想象和创造想象，不断地丰富想象内容。在课堂教学中坚持以学生为主，巧设悬念，让他们主动提问，把新旧信息结合起来，调动学生展开想象的翅膀，就能有所发现，有所创造。

孔子曰：“学而不思则罔”。意思是说，只读书而不思考，就等于没有读书。哲学家歌德也曾风趣地说：“经验丰富的人读书用两只眼睛。一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸背面的话。”这纸背面的话其实就是指思维。

《十万个为什么》帮助我们很多的家长轻松度过了自己孩子好问时的幼儿求知期。但“授人以鱼，莫若授人以渔”，随着孩子思维品质的发展，我们要重视对孩子思维能力的培养，而各种思维能力中最活跃和最具创造力的就是求异思维。它包括横向思维、逆向思维及多向思维。只有这种举一反三、触类旁通的思维方式才真正让学生明白了“纸上得来终觉浅，心中悟出方知深”的真谛。

作为教师，我们就要鼓励学生大胆质疑，大声发问，把所思所想彻底表露出来。不光是根据教材重点、难点，围绕教学目标来启发学生“提问”，还应鼓励学生大胆对现有的答案（如分段、词义、标点、写作技巧、故事情节等）和教师的一些讲解进行提问。目的是培养他们多思、善思，敢于向前人的结论挑战，引导他们在不疑处生疑，从平常中发现不平常的问题。记得一位教师在教学《称象》过程中，随口问了句“你们认为这办法怎样？有比这更好的法子了吗？”学生一致认为曹冲的办法很巧妙，但一位学生突然站起来说：“老师，曹冲的办法是不错，可一块一块地称石头比较麻烦，搬来搬去还危险，为什么不让那些官员、士兵们直接上船呢？这样，不是更方便？”再如，一次我在教《大海的歌》中“码头美景”时，有位学生提到：“老师，你为什么不用不同颜色的粉笔来反映码头的颜色美呢？”这些都是具有挑战性的见解，这些也是学生强烈好奇、旺盛求知欲下的求异之果，更是绽放的创新之花。

“发明千千万，起点在一问……人力胜天工，只在每事问。”教师鼓励学生多问，千方百计保护学生“好问”这一天性，持之以恒就会使学生积极、主动地学习，逐步养成自问自答的良好习惯。学生通过各种手段去理解，然后到课堂上与老师、同学共同验证，或是尝到了成功的喜悦，或是发现自己思考的不足，明确自己今后要努力的方向。我想只要我们在平时教学活动中处处留心，就能点燃学生创新思维的火花。相信到不久的将来，创新人才将辈出。

这篇介绍了关于小学语文教学论文, 提问——创新的火花-小学语文教学论文, 希望对你有帮助!

## 小学语文教案语文试讲教案篇八

人多计谋广，柴多火焰高。一根筷子容易折，一把筷子难折断。树多成林不怕风，线多搓绳挑千斤。一花独放不是春，百花齐放春满园。

杨柳绿千里，春风暖万家。黄莺鸣翠柳，紫燕剪春风。春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。

春风一拂千山绿，南燕双归万户春。

花要叶扶，人要人帮。赠人玫瑰，手有余香。

### 五年级上册

露从今夜白，月是故乡明。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。（鸟宿池边树，僧敲月下门；红杏枝头春意闹）洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。

悠悠天宇旷，切切故乡情（张九龄）浮云终日行，游子久不至。（杜甫）落叶他乡树，寒灯独夜人。（马戴）明月有情应识我，年年相见在他乡。（袁枚）家在梦中何日到，春生江上几人还？（卢纶）江南几度梅花发，人在天涯鬓已斑。（刘著）

### 四时之风

春风能解冻，和煦催耕种。裙裾微动摇，花气时相送。夏风草木熏，生机自欣欣。小立池塘侧，荷香隔岸闻。秋风杂秋

雨，夜凉添几许。飕飕不绝声，落叶悠悠舞。冬风似虎狂，书斋皆掩窗。整日呼呼响，鸟雀尽潜藏。

《论语》“与朋友交，言而有信”世上无难事，只怕有心人。欲要看究竟，处处细留心。虚心万事能成，自满十室九空。滴水能把石穿透，万事功到自然成。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

兄弟敦和睦，朋友笃诚信。（陈子昂）孝在于质实，不在于饰貌。（桓宽）

爱亲者，不敢恶于人；敬亲者，不敢慢于人。《孝经》非淡泊无以明志，非宁静无以致远。（诸葛亮）

### 卜算子·咏梅 毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

### 五年级下册

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。《荀子》

回文联 地满红花花满地 天连碧水碧连天

### 数字联

2 一夜五更，半夜二更有半 三秋九月，中秋八月之中

### 叠字联

翠翠红红，处处莺莺燕燕 风风雨雨，年年暮暮朝朝

### 顶针联

楼外青山，山外白云，云飞天外 池边绿树，树边红雨，雨落溪边

入木三分（王羲之）：原形容书法笔力强劲，后也比喻见解、议论十分深刻。

你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。——德歌德

四年级上册

雾锁山头山锁雾 天连水尾水连天

绿水本无忧 因风皱面 青山原不老 为雪白头

水水山山处处明明秀秀 晴晴雨雨时时好好奇奇

重重叠叠山 曲曲环环路 丁丁冬冬泉 高高下下树

正月梅花香又香，二月兰花盆里装，三月桃花连十里，四月蔷薇靠短墙，五月石榴红似火，六月荷花满池塘，七月栀子头上戴，八月丹桂满枝黄，九月菊花处开放，十月芙蓉正上妆 十一月水仙供上案，十二月腊梅雪里藏。

一径竹阴云满地

半帘花影云笼纱（北京颐和园月波楼）

树红树碧高低影

烟淡烟浓远近秋（四川青城山真武殿）

四面荷花三面柳

一城山色半城湖（山东济南大明湖）

清风明月本无价

近水遥山皆有情（江苏苏州沧浪亭）

有志者事竟成《后汉书》

莫以善小而不为，莫以恶小而为之。（刘备）业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随（韩愈）

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。（陶渊明）

没有大胆的猜测就做不出伟大的发现。（牛顿）

在新的科学宫里，胜利属于新型的勇敢的人，他们有大胆的科学幻想，心里燃烧着探求新事物的热情。（阿·费尔斯曼）

既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格，让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧。（郭沫若）

四年级下册

大漠孤烟直，长河落日圆。（王维）几行红叶树，无数夕阳山。（王士禛）落木千山天远大，澄江一道月分明。（黄庭坚）浮云水送无穷树，带雨云埋一半山。（辛弃疾）春江潮水连海平，海上明月共潮生。（张若虚）

《论语》言必信，行必果；与朋友交，言而有信；己所不欲，勿施于人 《后汉书》精诚所加，金石为开。

《孟子》爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。清明前后，种瓜点豆。朝霞不出门，晚霞行千里。天上鱼鳞斑，晒谷不用翻。鸡迟宿，鸭欢叫，风雨不久到。蚂蚁搬家蛇过道，明日

必有大雨到。春雾风，夏雾晴，秋雾阴，冬雾雪。

战争的成语

董存瑞、邱少云、黄继光、方志敏

人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的。我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务中去。（雷锋）

我的一生始终保持着这样一个信念，生命的意义在于付出，在于给予，而不是接受，也不是在于争取。（巴金）

对于我来说，生命的意义在于设身处地地替人着想，替他人之忧，乐他人之乐。（爱因斯坦）

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。（赵师秀）鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。（王驾）独出前门望野田，月明荞麦花如雪。（白居易）

罗丹：法国雕塑家《青铜时代》、《思想者》、《雨果》、《巴尔扎克》等人物雕塑。

周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨

三年级上册

聪明在于学习，天才在于积累。（列宁）世上无难事，只要肯攀登。（毛泽东）为中华之崛起而读书。（周恩来）任何成就都是刻苦劳动的结果。（宋庆龄）书籍是人类进步的阶梯。（高尔基）

正月菠菜才吐绿，二月栽下羊角葱； 三月韭菜长得旺，四月朱孙玉后生； 五月黄瓜大街卖，六月葫芦弯似弓； 七月茄子头朝下，八月辣椒个个红； 九月柿子红似火，十月萝卜上秤称； 冬月白菜家家有，腊月蒜苗正泛青。

子鼠 丑牛 寅虎 卯兔 辰龙 巳蛇 午马 未羊 申猴 酉鸡 戌狗 亥猪

谚语：

上有天堂，下有苏杭。峨眉天下秀，三峡天下雄。五岳归来不看山，黄山归来不看岳。桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。

明月松间照，清泉石上流。（王维）

6 江碧鸟逾白，山青花欲燃。（杜甫）

水南水北重重柳，山后山前处处梅。（王安石）

三年级下册

千里之行，始于足下。百尺竿头，更进一步。耳听为虚，眼见为实。金无足赤，人无完人。瓜熟蒂落，水到渠成。一叶障目，不见泰山。拔苗助长，徒劳无功。

清对浊 廉对贪 功对罪 正对偏 奖对罚 优对劣 善对恶 勤对懒

万壑树参天，千山响杜鹃。（王维）漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。（王维）雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。（王建）穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。（杜甫）池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。（晏殊）

绳在细处断，冰在薄处裂。亲身下河知深浅，亲口尝梨知酸甜。莫看江面平如镜，要看水底万丈深。花盆里长不出苍松，鸟笼里飞不出雄鹰。日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事。

珍惜时间的格言： 少壮不努力，老大徒伤悲。花有重开日，

人无再少年。一日之计在于晨，一年之计在于春。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

小时不识月，呼作白玉盘。月来满地山，云起一天山。露从今夜白，月是故乡明。峡深明月夜，江静碧云天。

7 日落胭脂红，无雨必有风。夜里星光明，明朝依旧晴。今夜露水重，明天太阳红。有雨山戴帽，无雨山没腰。久晴大雾必阴，久雨大雾必晴。

海内存知己，天涯若比邻。（王勃）海上生明月，天涯共此时。（张九龄）久旱逢甘雨，他乡遇故知。（汪洙）岁寒知松柏，患难见真情。

千里送鹅毛，礼轻情意重。（邢俊臣）

1. 读读背背（写景对联）杨柳绿千里，春风暖万家。黄莺鸣翠柳，紫燕剪春风。春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。春风一拂千山绿，南燕双归万户春。

2. 读读记记

3. 读读背背（互相帮助格言）花要叶扶，人要人帮。赠人玫瑰，手有余香。

诚心能叫石头落泪，实意能叫枯木发芽。帮助别人的人，能得到别人的帮助。

8 4. 《节气歌》

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

5. 读读背背（勤学格言）

知识是我们飞向天空的翅膀。思考可以构成一座桥，让我们通向新知识。天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。科学的未来，只能属于勤奋而又谦虚的年轻一代。

### 《笠翁对韵》

天对地，雨对风，大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。  
秋月白，晚霞红，水绕对云横。雨中山果落，灯下草虫鸣。  
1. 日积月累（古诗词）

落花不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍）造物无言却有情，每于寒尽觉春生。（张维屏）今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。（刘方平）此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李白）卧看满天云不动，不知云与我俱东。（陈与义）不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。（元稹）  
2. 日积月累（名言警句）

我们爱我们的民族，这是我们自信心的泉源。（周恩来）我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。（邓小平）唯有民魂是值得宝贵的，唯有他发扬起来，中国才有真进步。（鲁迅）

我爱我的祖国，爱我的人民，离开了她，离开了他们，我就无法生存，更无法修作。（巴金）

3. 日积月累（格言）轻诺必寡言。（《老子》）民无信不立。（《论语》）不精不诚，不能动人。（《庄子》）

诚者，天之道也；诚之者，人之道也。（《礼记》）

9 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。《自嘲》

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。《故乡》

## 6、《马诗》唐·李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。

### 1. 日积月累

种树者必培其根，种德者必养其心。《传习录》 操千曲而后晓声，观千剑而后识器。《文心雕龙》 2. 日积月累（名人名言）

### 词语盘点

#### 1. 数字词语

式

## 7、有反义词

照猫画虎 天马行空 汗马功劳 马到成功 老马识途 牛刀小试  
笨鸟先飞

11 狼吞虎咽 兔死狐悲 守株待兔 龙飞凤舞 画龙点睛 来龙去脉  
马到成功 闻鸡起舞 杀鸡取卵 鹤立鸡群 狗急跳墙 狼心狗肺  
偷鸡摸狗 莺歌燕舞 11. 描写春天的成语：

草长莺飞 春光明媚 春暖花开 春和景明 春晖寸草 满园春色  
大地回春 春雨如油 春色满园 春意盎然 雨后春笋 春暖花开  
阳春三月 春光灿烂 12. 描写夏天的成语：

烈日炎炎 酷热难耐 骄阳似火 热浪滚滚 暑气逼人 烈日当空  
13. 描写秋天的成语：

秋风送爽 天高云淡 秋高气爽 红叶似火 秋风习习 落叶纷纷  
14. 描写冬天的成语：

银装素裹 万里雪飘 千里冰封 白雪皑皑 冰天雪地 寒气袭人  
寒冬腊月 冰清玉洁 滴水成冰 冰封雪盖 漫天飞雪 朔风凛冽  
寒气逼人 秋收冬藏 描写山、水、花、鸟、长江、黄河、月  
亮、四季的古诗词 诗中“山”：

1. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）
  2. 绿树村边合，青山郭外斜。（孟浩然《过故人庄》）
  3. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（苏轼《题西林壁》）
  4. 会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- 诗中“水”：

1. 天门中断楚江开，碧水东流至此回。

2. 黄河之水天上来，奔流到海不复回。（李白《将进酒》）

3. 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（李白）诗中“花”：

1. 待到重阳日，还来就菊花。——唐 孟浩然《过故人庄》

2. 正是江南好风景，落花时节又逢君。——唐 杜甫《江南逢李龟年》

3. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——宋 杨万里《晓出净慈寺送林子方》

4. 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。——唐 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 诗中“鸟”：

1. 月出惊山鸟，时鸣春涧中。——唐 王维《鸟鸣涧》

2. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。——唐 孟浩然《春晓》

3. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。——唐 柳宗元《江雪》

4. 鸟宿池边树，僧敲月下门。——唐 贾岛《题李凝幽居》 诗中“长江”：

3. 孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。——李白《送孟浩然至广陵》 诗中“黄河”：

1. 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。——王之涣《凉州词》

12 2. 大漠孤烟直，长河落日圆。——王维《使至塞上》 3. 白日依山尽，黄河入海流。——王之涣《登鹳雀楼》 诗中“月”：

1. 床前明月光，疑是地上霜。——李白《静夜思》 2. 举头望明月，低头思故乡。——李白《静夜思》 3. 举杯邀明月，对影成三人。——李白《月下独酌》 4. 长安一片月，万户捣衣声。——李白《子夜吴歌·秋歌》 诗中“春”：

诗中“夏”：

1. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——杨万里《晓出净慈寺送林子方》 2. 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——杨万里《小池》）

3. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。——辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》 4. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。——辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》 5. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。——赵师秀《约客》 诗中“秋”：

1. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。（马志远《天净沙-秋思》）  
2. 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。（杜牧《山行》）

3、空山新雨后，天气晚来秋。

4、可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。（白居易《暮江吟》）  
5. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》） 诗中“冬”：

1. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》） 2. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》） 3. 纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。（岑参《白雪歌送武判官归京》） 4. 山回路转不见君，雪上空留马行处。（岑参《白雪歌送武判官归京》） 5. 窗含

西岭千秋雪，门泊东吴万里船。（杜甫《绝句》）

## 小学语文教案语文试讲教案篇九

“说课”是教学改革中涌现出来的新生事物，是进行教学研究、教学交流和教学探讨的一种新的教学研究形式，以下是小编整理的小学语文说课稿模板，希望对大家有帮助！小学语文说课稿模板1

尊敬的各位评委老师：大家上午好！

我是小学语文组×号，今天我说课的题目是（板书：课题），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计等四个方面来对本课作具体的阐述。

### 一、说教材（时间控制3分钟）

#### 1、教材分析

□xx□是××版小学语文xx年级xx册第xx单元的第xx篇课文，该单元以xx为主题展开□□xx□是一篇精读（讲读）课文，主要描述的是（文章大意）。课文虽然篇幅短小，情节简单，却层次清晰，描写生动、细致，充满诗情，给人很深的启迪（这部分可以从课文的地位、内容，以及作者的写作特点等几个方面进行概括）。

#### 2、教学目标

根据新课标的阶段目标（第一阶段：1—2年级；第二阶段：3—4年级；第三阶段：5—6年级）要求和本节课的教学内容，结合学生的年龄特点及认知规律，我制定本课的教学目标为。

##### 1、能够认读本课生字、词。

2、能够正确、有感情地朗读课文。

3、能够理解课文，抓住重点语句，了解重点语句所隐含的情感色彩。（如：对表达情感的作用学习主人公——的美好品质/激发学生热爱祖国——的思想感情/培养学生——的习惯/培养学生——的兴趣）。

3、教学重点、难点：

重点（一句话）：

难点（一句话）：

4、教学时间：（根据要求安排）根据课文内容需要，将安排2、3个课时。（若为几个课时，则说明现在讲的是第一课时，同时后面讲课过程中要说明第一段主要讲说明等。）

5、课前准备：多媒体课件

二、说教法和学法（时间控制1分钟）

语文课程标准要求：学生是学习和发展的主体。为让学生充分理解本节课（归纳课文教学内容）教学内容，结合xx年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读法、讨论法、探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考。

那么在学法上，新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主朗读、合作交流、讨论探究等方式展开，并要求学生在交流学习中勾画出优美词句，真正让语文教学的课堂变成学生的学堂。

三、说教学过程

围绕以上教学目标、教学重点和难点，我将以五个环节设计本节课的教学过程：

### 第一环节

创设情境，导入新课。兴趣是的老师，小学生的情感极易受环境气氛和他人情感的感染而产生共鸣，基于这点，开课之初，我首先通过多媒体播放/展播（引入与课文内容相关的画面，例如歌曲、人物的形象画面等），营造气氛，将学生带入情境，为课文的学习奠定情感基础，进而可以拉近学生与课文之间的时空距离。随后揭开课题，简要阐述课文的主要内容，顺势进入第二环节。

### 第二环节

（要做什么？怎么做？为什么？目的/效果怎样？）：初读课文，整体感知。新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，要让学生充分地读，在读中整体感知。因此，在导入新课后我先让学生大声自由朗读，并要求一边读一边想象（写景：美丽的景象；写人：活动的情景），把自己最喜爱的语句多读几遍，教师适时对某些容易读错写错的生字词进行个别指导，扫清学生阅读文本的障碍。这样做，目的是让学生在初读课文时对于课文有一个整体的感知，理清课文写作思路，为接下来的品读词句做好铺垫。

### 第三环节

（同上）：研读赏析，体验情感。叶圣陶说：语文教学的目的就是让学生自能读书。鉴于此，在“研读赏析，体验情感”环节中，我首先抽选出几个代表分段朗读课文，此时其他学生边听边勾画关键词句，培养学生自主学习的能力。在朗读完后，让学生分组讨论交流，归纳出本节课的生字、词和重点词句，并让学生议一议（例如课文中出现的含有修辞手法的语句所表现出来的意思和情感等）。力图使学生在反

复朗读和讨论交流中对课文有所思有所悟。

紧接着，我将根据学生讨论情况进行简单的归纳总结，让全体学生品读重点词句，并借助多媒体展示课前准备好的图片，适时加以引导和阐述，让学生图文结合地品味和理解本节课重点词句。如读到“××”时，用多媒体展示“××”画面（写人：主人公表现情感的画面；写景：与内容相关的图片）。这一幅幅画面，不仅讲学生们带入课文之中，还能帮助他们更好地理解“××”、“××”、“××”等词语，从而体味文章的意境美，领会作者表达的特点。

最后，借助多媒体向学生再次展现一组配乐（根据内容而定的）图画，引读课文，使学生与文本、作者再次产生共鸣，身临其境地体会作者当时的感受，激起他们对（根据课文内容）（如：草原的无限热爱）。

总之，这一系列的“读、悟、议、赏、再读”，让学生加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，最终达到突破教学重难点的目的。

#### 第四环节

总结评价，拓展延伸。学生带着疑问走出课堂是学生可持续发展和终身发展的必需。因此再对课文做出综合性总结和评价后，通过问题引导学生知识延伸，让学生想想：（根据课文内容拓展出的问题）。这个问题，能又一次激发学生的思维，培养学生的语感能力。

#### 第五环节

（紧扣教学目标，设计新颖）：安排作业，复习强化。为了复习、强化学生所学知识，让学生再次体验课文（写景：优美的景象；写人：主人公的情感）培养学生自主探究的能力。我安排两道课后作业：作业1：请大家将本节课中自己喜欢的

优美词句摘抄到《优美词句》小笔记本上；作业2：根据课文内容，（写景：可以按照课文内容画一幅图；写人：在老师的指导下将大家分成两几组进行角色扮演，让大家一起体验课文中人物的感受）。这是我教学过程的安排，下面说说本节课的板书设计。

四、说板书设计（紧扣教学重点写出几个词句或安排新颖的板书）（时间控制1分钟）

最后，我谈一下本节课教学效果。本节课通过朗读、讨论、交流合作以及多媒体展示等课堂活动，我设想能实现本节课的教学目标，使绝大部分的学生都能积极参与到教学活动中来，认知生字，读懂新词，交流讨论，让不同层次的学生均有收获，同时力求让学生能发现问题、提出问题和解决问题。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师！

小学语文说课稿模板2

一、说教材：

“诚实”是我们中华民族的传统美德。古人再三强调，待人以诚是立身之本；而今党更是十分重视精神文明建设，倡导培养青少年的诚实美德。目前，商业战线也提出了“诚信经营”的口号。因此，“诚实”是人心所向。

苏教版实验教科书小学语文四年级上册第六单元第19课《诚实与信任》这篇课文，记叙“我”深夜驱车回家途中，不小心撞断了路边小红车的反光镜后，主动留下写有自己姓名、电话的纸条，后来，双方通过电话使事情得到圆满解决，说明了诚实和信任比金钱更重要的道理。

本文选取的是生活中极其平常的小事，按照事情的发展顺序叙述，描写手法也极为朴实，没有什么华丽的辞藻，但人物

的言行却感人至深。特别是课文的第二段（对话部分），尤为情真意切，生动感人。

根据新课程标准的要求、教材的编写意图、教材特点和学生的年龄特点，本课按计划需要两课时完成，我说的是第二课时。

第二课时我确立的教学目标是：

- 1、认知目标：理解课文内容，有感情地朗读课文。
- 2、技能目标：分角色朗读“打电话”这部分课文。
- 3、情感目标：引导学生领悟诚实与信任比金钱更重要的道理。

教学重点：读中感悟“打电话”这部分内容，体味其中的蕴含。

教学难点：以读为本，以情促读，读中感悟文章“小中见大”、“平中见奇”的写作特色。

二、说教法：

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”学生是学习和发展的主体，为了达到目标、突出重点、突破难点以及中年级学生的特点，以读为本，以读生情，以情促读。《语文课程标准》提出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，在“我”与小红车主人的“打电话”这部分内容，我给学生适度的时间与“文本”对话，诵读、感受、理解、欣赏课文，从而感悟出诚实与信任的可贵；再进一步地开展师生、生生间的对话。

我打算在操作过程中采用“读、划、练、演、议、品”等教

学手段突出重点，突破难点。本课时主要教给学生抓住文中含义深刻的句子，体会课文表达的思想感情，培养学生的语感。

本课设计总的指导思想是求实、求活、求新、求效。

### 三、说学法：

俗话说：“授之以鱼不如授之以渔”，向学生传授“学法”，让学生学会读书。通过学生的读读、想想、议议、演演等活动，调动学生积极思维。叶圣陶也认为语文教学最基本的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正达到口诵心惟，使知、能和谐发展。”我设计了指名读、范读、品读、齐读、分角色朗读等多种形式的读，让学生以读显形，突出感染性；以读动情，注重熏陶性；以情促读，加强理解性；以读启智，坚持启发性。

本堂课教学着重教给学生以下学习方法：

- 1、抓住人物的言行体会人物的思想情感，这也是阅读写人的文章的基本方法。
- 2、抓住关键词，读懂句子，领会蕴含的意思。
- 3、发掘教材的情感因素，调动学生的情感，以情激趣。

为此，我打算从师生两方面做好如下准备，师：电脑课件；生：搜集关于“诚实”的故事和名人名言。

### 四、说教学程序：

#### （一）导入：

因为是第二课时，所以我就开门见山，直接进入正题。让学

生在文中找出带有课题的一句话，用“~~~~~”画出。

（“不，人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实与信任，这比金钱更重要。”）

## （二）质疑研读，探究“诚实”

### 1、读文质疑，连词明意：

出示词语：驾驶、故障、超出、环顾、联系、陌生、道歉、诚实、信任

读准这些词语，用上这些词语说说课文主要写了一件什么事。

### 2、品词析句，挖掘内涵

出示语段：

“虽然这辆车的车头超出停车线二三十厘米，但是它毕竟是停着的，事故的责任应该在我。”

“我环顾四周，不见一人，便在路灯下写了一张纸条，压在这辆车的雨刷下。”

明明是红色小汽车的车头超出停车线二十多厘米，才会造成这次事故，为什么“我”会认为事故的责任在“我”，而且留这张纸条是“应该的”呢？（引导学生讨论，体会“我”的诚实）

## （三）设计练笔，加深理解

1、假设你就是课文中的“我”，请你用上自己的姓名、自己家的电话号码，给车主留个条。

2、再读课文，讨论造成事故的原因：

天气环境的原因——天黑、有雾、能见度差

小汽车车主原因——车头超出停出线二三十厘米

“我”的原因——归心似箭

#### （四）品读对话，体验真诚

叶圣陶先生说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以，在这一环节中，我请学生设计对话的提示语，先学后教，以学定教。通过分角色朗读“打电话”部分，指导学生读中悟情。

#### （五）拓展延伸，激情导行

2、屏幕出示故事《宽恕》，让学生读一读，并做简短的发言。

3、搜集关于“诚实”的故事和名人名言，并适当地摘抄下来。

#### 五、说板书设计：

总之，我力图通过以上教学设计，充分发挥学生的主体功能，做到书让学生读，问题让学生提，分析让学生讲，道理让学生悟，最终达到学有所得。

#### 19、诚实与信任

无人知晓留条回电……………诚实与信任  
（比）

买反光镜的费用……………金钱（更）

人与人的之间和谐、信任……………重要

我的说课内容结束，谢谢大家。

## 小学语文教案语文试讲教案篇十

-----抓住特点，有序的描写

### □教学目标】

- 1、按一定的顺序写出秋天的特点，内容要具体。
- 2、要注意激发学生热爱大自然的思想感情，并充分调动学生写作的积极性。
- 3、通过引导学生观察、感受、表达等，培养学生的观察力和想象力。 【教学重点】

1、引导学生写本次习作一定要突出秋天的特点。

2、语句要通顺、连贯。 【教学难点】

一、激趣谈话，导入秋天：

同学们，老师说一些词语和诗句，同学们猜猜是哪个季节：一年好景君需记，最是橙黄橘绿时（后半句表示水果成熟了）、月饼、过度（由炎热转向寒冷）大家猜出是什么季节了吗？（学生思考回答）这样来引出秋天。

二、新授

1、首先从秋天的颜色为首来写，这个季节以什么颜色为主啊，有什么代表性的事物，例如玉米小草树叶等等都变成了黄色。

3、接着再去观察田间的农作物例如：稻谷、玉米、高粱等等图片，教师引导学生把图画描写出来就可以了。

4、最后在引导秋景给你的感受。

三、小结：这节课的主要目标让学生掌握按一定的顺序写出秋天的特点，内容要具体，要注意激发学生热爱大自然的思想感情，并充分调动学生写作的积极性。

四、板书：

秋天的景色

颜色：金黄色 玉米 小草 树叶 果园：果香（扑鼻而来）

梨 苹果 葡萄 柿子 田间：高粱 稻谷 玉米

你的感受：景美 丰收 欢乐 喜爱