

# 一个数除以小数教学设计人教版 五年级数学一个数除以小数教学设计(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 四年级数学求近似数教学反思篇一

《海上日出》是北师大版四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出文章字里行间，作者对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的思想感情。

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我非常喜欢写景的文章，讲这样的文章，自己也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一课时的教学，是因为以前我一直教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会有一些疑惑，比如第一课时高年的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的老师一起探讨，看看我这回安排的第一课时的教学怎么样。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以像

我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把老师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情况，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我很了解我自己，认识我的人也知道，我有时就缺少那么一些自信和勇气，但是今天，我能站在讲桌前处事不惊，我自己是非常满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。但是在这里我要非常非常感谢在场的老师，是你们的配合给了我勇气，和一定要把课上好的信心。谢谢大家！

## 四年级数学求近似数教学反思篇二

如释重负，终于把这节课讲完。

昨晚失眠到很晚，不知什么时候才可以轻松对待这种公开课。

真正讲这一课时，我想到了贾志敏老师的“目中无人（听课老师）和目中有人（学生）”，做几个深呼吸。让自己真真正正的走进文本。

这节课，很流利的上了下来，对于学生出现的问题我也能应付自如。自己感觉良好，开了这么多节课，觉得这是一节最成功的课。因为我真正感动了，学生感动了，有些听课的老师也感动了。这是我没想到的，现在才真正明白课堂设计的再完美，如果你没有激情，你没有对文本的理解，是讲不出“味”来的。我们班郑菲那个孩子，下了课，还在掉眼泪，在我上第二节自习课时，她还在哭。我不敢去安慰她，让她尽情的宣泄自己的情感——想念自己的妈妈。（可怜的孩子没有了妈妈）

我想这节课会留给孩子很深的印象，一定会留下抹不去的东西。

但是，还是要真正的反思这节课，给芜湖来的史老师讨论，还是发现了不少瑕疵。我太注重学生体会情感了，忽略了真正的语文的东西——体会作者的写作特点。为了时间的完整性，设计的问题太琐碎了，太简单了。应该放给学生更多的时间，思考的问题要有一定的深度。

具体反思如下：

上完《“精彩极了”和“糟糕透了”》这一文，感慨这一课不仅有“精彩”之处，还有“糟糕”之处。

“精彩”一、教学过程紧扣教学目标，整体感知课文。我主要通过，抓住重点语句，重点段落来理解；采用多种方式去领悟父母不同的爱，如：小组合作交流，联系生活实际，一首父母爱的小诗，紧扣重点的板书。在学生不自觉中突破难点，微风细雨中感受父母的爱。

学生真正的走进文本，联系生活实际时，孩子们情到深处，留下了感动的泪水，这就是自动生成的亮点。

“精彩”二、教学环节比较清晰，过渡自然。抓住“精彩极了”与“糟糕透了”的对比，让学生在不经意间理解了父母不同方式的爱。

“精彩”三、同学们朗读能力得到充分的发挥，学生的积极性被充分调动。

不足之处：

“糟糕”一、教学重点有忽略的地方，如人物动作，语言和心理活动描写的语句，要进行强调。而我只是在多媒体上标注出来，让学生以读来体会。没有做到先分析写作特点，再体会文中情感。

“糟糕”二、问题有点琐碎，过于简单。如：几年后，巴迪认为自己的第一首诗怎样？父母又是怎么评价的？少年时候的巴迪是怎么做的？这个地方应该提得有点深度，让学生有思考的空间。

总之，这节课留给我太多的感受，一句话，不管是“精彩极了”也好，还是“糟糕透了”也好，我会继续前行。

后记：根据史老师的意见，还会对自己的教案进行修改。如果老师们对这节课有自己的想法，可以给番茄提示，谢谢大家了！

## 四年级数学求近似数教学反思篇三

### 1、指导思想

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

这篇文章有两个非常突出的特点。首先是表达了作者真挚的感情。老舍先生对家里的猫爱同儿女，因此，无论是古怪还是淘气，在他眼里都是十足的可爱。而且人与猫之间的互相信任，和谐相处，创造出一个非常美好的境界。其次是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。

本课教学中主要采用自主、合作、探究的学习方式，让学生通过亲自体验，自读自悟，想象感悟等方法突破本课的重难点，为学生创造轻松、和谐的学习氛围，在语言实践中学习语言，在品味语言中积累语言，在内容体会中掌握方法。

### 2、教学目标

(1) 能在具体的语言环境中，运用联系上下文的方法理解本课的词语。

(2) 学习作者用具体事例表现动物特点的写作方法。

(3) 通过有感情的朗读课文，体会“人爱猫，猫爱人”的情感。

### 3、教学重点和难点

(1) 学习作者是如何把猫的特点写具体的。

(2) 在阅读中体会大猫的古怪，小猫的淘气。

1、学生的学习准备：预习课文生字，搜集有关老舍的资料。

2、教师的教学准备：分析文本，进行适合班情学情的教学设计，制作简单适用的课件。

#### 一、游戏导入，激发兴趣。

1、同学们，你们喜欢动物吗？那你们对喜欢的动物了解吗？好，上课前我们来玩一个做动作猜常见动物的游戏，愿意挑战吗？（幻灯出示游戏规则：一个同学上台做动作，其他同学猜动物名）真不错，看来咱们班同学真是动物的好朋友。有一位著名的作家，也非常喜欢动物，他还特地为他的动物朋友写了一篇文章呢！对，今天我们要学习的就是老舍先生的《猫》。

2、师生一起写课题并齐读课题。

3、师：老舍爷爷是一位非常了不起的作家，首先我们一起来认识一下他吧。（幻灯出示：认识老舍爷爷）

4、师：老舍爷爷一生除了写作之外，还有两大爱好：养花和

养猫。那么他是如何把自家的猫介绍给我们的呢？下面请同学们打开课本结合自学要求自由朗读课文，在相关的句段旁边做上标注。（幻灯出示自学要求□a□课文一共写了几种猫□b□他们给你留下了怎样的印象？你能不能用文中的词或句子来概括。）

## 二、初读——感知猫的特点

师：看到同学们胸有成竹的样子，收获一定挺大的，现在来汇报一下吧。

预设：生：课文一共写了2种猫，大猫和小猫。（板书）

师：同学们第一遍没有白读，找的很准。接下来，请你们迅速浏览课文，能不能分分层次，哪几段写大猫，哪几段写小猫。

生：指名生答。

师：看来这个问题你们都读懂了，都迫不及待地抢着回答了。（板书：1—3 4）

师：现在交流第二个问题。

生：学生交流。

师：教师相机（板书：古怪 可爱）

（幻灯出示两个句子：）

师：这两个句子在文中叫什么句？（中心句）

生：学生齐读句子。

## 三、品读——体会“古怪”和“可爱”

## 1、了解大猫的古怪。

师：课文第一句就说：“猫的性格实在有些古怪。”“古怪”是什么意思？

预设生：古怪指跟一般情况很不相同，让人觉得诧异，感到生疏罕见。

师：本课指猫的性格特别，让人难以捉摸。

师：那么，猫的性格古怪在哪里呢？请同学们小组合作学习课文1—3自然段，找一找相关的句子并说说你的体会。

师：我看大家已经学完了，我们来交流一下吧。

预 设

生1：我从哪句话读懂了猫很老实，有时候又很贪玩。（幻灯出示句子）

师：猫既老实又贪玩，的确古怪。（板书：老实 贪玩）

生2：我从哪句读懂了猫捉老鼠时很尽职。（幻灯出示句子）

师：是呀，多古怪的猫，说它贪玩吧，可是抓起老鼠来又毫不含糊，尽职尽责。（板书：尽职）

生3：我从哪句读懂了猫高兴时温柔可亲，不高兴时一声不出。（幻灯出示句子）

师：你很会读书，对比着体会猫古怪的性格。（板书：温柔 可亲 一声不出）

生4：我从哪句读懂了猫很胆小又很勇猛。（幻灯出示句子）

师：胆小而又勇猛，多么矛盾的性格，多么古怪的性格啊！  
（板书：胆小 勇猛）

师：同学们可真了不起，一下子把猫的性格全找出来了。下面请你们选择最喜欢的一个猫的性格读一读，注意读出自己的感受。 生：指名读。

2、体味小猫的可爱。

师：刚才，同学们通过读书交流，发现大猫把这么多古怪的性格集于一身，真可谓与众不同！其实，老舍爷爷笔下的小猫更可爱。下面，请xx同学朗读课文第4自然段，其他同学边听边思考：小猫可爱在哪里？（幻灯出示句子）

生：学生读。

师：我们来交流一下吧。

生：学生交流汇报。

师：相机总结板书（玩个没完没了 撞疼了也不哭 摔跤打秋千）

四、悟情——人爱猫，猫亲人

生：你见了它，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱。

生：如果学生没找到，就（幻灯出示句子：它要是高兴给自己解闷）

师：稿纸上的梅花指什么？

生：猫脚印。



师：明明就是猫的脚步弄脏了稿纸，却说成是“小梅花”；明明就是猫的叫声而已，在老舍爷爷听来却是那么——（丰富多腔 美妙长短不同等）

（幻灯出示）

如果猫生气了，想要打架，它也许会粗声地吼一声——

如果主人正在给猫抓痒，它也许非常舒服地细叫一声——

如果猫不想叫了，它就会——

师：真有意思，怪不得老舍爷爷这么喜欢猫了，猫也喜欢爷爷。同学们喜欢猫吗？只要你们真心对待猫，老师相信猫见了你们肯定也喜欢同学们，这真是“人爱猫，猫亲人”啊！

## 五、作业超市

1、请同学们阅读语文书上《猫》的拓展阅读——学习从不同角度描写事物的方法。

2、老师希望大家通过这篇课文的学习把自己心爱的小动物可爱的一面展示给读者。

板书设计：猫

大 猫 ——古怪：老实、贪玩、尽职

猫

小 猫 ——可爱、淘气、生机勃勃

《猫》这篇文章有两个非常突出的特点。首先是表达了作者真挚的感情。老舍先生对家里的猫爱同儿女，因此，无论是古怪还是淘气，在他眼里都是十足的‘可爱。而且人与猫之间

的互相信任，和谐相处，创造出一个非常美好的境界。其次是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。

在教学本文时我抓住两个要点：一是激发学生热爱生活，爱护动物的情趣，二是培养学生认真观察，抓住事物主要特点的能力。因此，我设计了这样的几个教学步骤：

### 一、游戏导入，提示课题。

上课伊始，我设计了一个做动作猜常见动物的游戏，进而导入本课的学习。旨在激发学生的兴趣，让他们尽快进入主动学习的状态。

### 二、初读——感知猫的特点

读通读懂课文是体会文章表达中心的基础，因此我先让学生结合自学要求自由朗读课文，初步感知课文内容；接着理清课文层次；最后复习中心句。

### 三、品读——体会“古怪”和“可爱”

释疑的过程是学生深入学习的过程，本环节主要通过合作探究、自读自悟的方式，让学生学习课文的写作方法，体会大猫的古怪和小猫的可爱。

### 四、悟情——人爱猫，猫亲人

此环节主要是让学生体会拟人、比喻的手法能让文章生动起来，字里行间洋溢着老舍爷爷对猫的喜爱之情，同时唤起学生的爱护动物的情感。

### 五、作业超市

我们常说“学以致用”，学是为用服务。因此我设计了这样两个作业：一是读语文书上的拓展阅读《猫》，旨在让学生学习从不同角度描写事物的方法；二是小练笔：介绍自己心爱小动物可爱的一面。

反思这节课，我觉得学生的学习还是较浓的，课上通过品读感悟重点语句，如“在稿纸上踩印几朵小梅花”、“它的头撞在门上，桌腿上，撞疼了也不哭”等，猫的古怪与可爱确实让学生深刻印象。但是，我觉得在今后的教学中，如何增强学生主动探求的兴趣，增强学生探究的能力，因势利导，真正发挥学生的主导作用，是我在备课中要多下功夫与探索的。

## 四年级数学求近似数教学反思篇四

本册教学中，我力求做到：

### 1、改变教学思想。

具有新观念、新思想、新体验。改变原有的老师讲、学生学的思想观念，实施互动学习（师生合作、生生合作、生网合作等），自主探究，老师给营造一个宽松、和谐，充满爱、民主、喜悦的学习氛围。由学生自主合作去探究、研讨，老师作好参谋，当好后勤，作学生的服务员。

### 2、注重生活与数学的密切联系

重视从学生的生活经验和已有的知识中学习数学和理解数学，教学要考虑学生的身心发展特点，结合他们的生活经验和已有的知识设计富有情趣的习题，使他们有更多的机会从生活中学习数学和理解数学。重视数学知识的课外延伸，加强数学知识的实用性和开放性。在教学长方形和正方形的面积，正归一和反归一等应用题时，结合生活实例，使所要学习的数学问题具体化、形象化，激发学生求知的内驱力。

3、注意教学的开放性，重视培养学生的创新意识和创新能力。

学生是学习活动的主体，在数学教学中，教师要根据学生的年龄特点和认知水平，适当设计一些开放性问题，给学生提供自主探索的机会。

4、面向全体、全面提高学生的整体素质

(1)、加强基础训练，在计算方面，重点是要加强口算训练，。在应用题方面，要重视一步计算应用题的练习。在练习中必须重视应用题结构的训练，如根据条件补充问题、根据问题补充条件等，这种题目要经常训练，它对于提高学生分析数量关系的.能力是大有裨益的。

(2)、实施分层教学，弹性教学，针对学生的不同特点，不同的接受能力，采取不同的方法，布置不同的作业，注意因材施教，力求“下要保底，上不封顶”即下要保义务教育的共同要求，上要引导兴趣浓厚，学有余力的学生进一步发展。把共同要求和个性结合起来。

(3)、重视学生的课时目标过关和单元素质过关，作业严把关，加强信息交流，及时反馈，增强教学的针对性。

5、结合多媒体教学

在课堂教学中，利用计算机对文字、图象、声音、动画等信息进行处理，形成声、像、图、文并茂的多媒体教学系统，进行视、听、触、想等多种方式的形象教学;改革课堂问答方式，实施参与性教学。爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题重要，因为解决问题也许仅仅是教学或实验上的技能问题，而提出问题，却需要创造性和想象力。”我计划在教学中以注重培养学生质疑问难的能力指导。常把提出问题的权利交给学生，给他们提供广阔的参与空间，让他们学得主动积极，有充分的机会去发现，去研究，去创造。

## 6、作业设计力求准确、简洁、规范、方便教学。

学生学业成绩的提高有赖于高质量的练习，我们必须重视课堂作业的设计和 student 练习的达成度。课内外作业均要经过精心设计，力求从培养学生能力出发，体现课改精神，同生活实践紧密结合，重在发展学生思维，培养学生想象能力和创新能力。此外，采取“基础练习+个性作业”形式，针对学生不同的学习水平，分层设计作业。教师针对不同层面的学生完成不同难度的作业，让学生选择适合自己的作业内容和形式，实现差异发展。

## 7、三位一体，学校、家庭、社会形成教育合力

家庭、社会、学校对学生的教育影响，各有自己的特点和优势。只有三者协调，取长补短，才能取得最佳的教育效益。教师要主动与家长取得联系，通过访问学生家庭或开家长会，与学生家长相互沟通学生在学校的表现情况，使二者相互配合，取长补短，同时，要适时适当地向部分学生家长讲明教育方法，共同教育学生。

## 四年级数学求近似数教学反思篇五

本节教学通过学生阅读主题情景图和学生初步感知相交垂直，通过让学生用小棒将自己看到的相交垂直的画面摆出来，学生初步抽象出相交垂直，又通过身边的教室里的黑板门窗墙面，书本等相交垂直的实物，将初步抽象出的表象与身边的实物联系起来，一方面培养学生从身边和生活中发现数学问题，感受数学学习的价值，另一方面，加深了学生对相交与垂直的理解，接着我让学生相交与垂直的联系与区别，在引导学生相交与垂直区别时，第一让学生用两个手指，先演示相交，再慢慢转化为垂直，并提出转化到什么位置你认为是垂直，为什么？感知垂直与相交的内在联系，第二让学生观察自己身边的垂直现象，指出是那两条直线互相垂直，量一量相交成的四个角中的任意一个角的度数，看和你们想的一

样吗？这样加深了学生对垂直意义以及对相交与垂直的关系的理解。接着我让学生自己试着画出两条直线垂直，学生方法多多，有的用三角板，有的用直尺，用课本、本子等，然后我出示了过直线外一点画已知直线的垂线，学生尝试不能用刚才的工具或方法，师指出刚才某些画法的局限性，尝试用其他方法画，学生很快又进入了探究，走出座位互相学习或阅读课本学习课本方法，很快全部学生又一次带着疑问深入阅读课本，通过互学和自学，有的学生用直尺，有的学生用三角板，也有的学生用课本的一角，虽然方法多样化，但是具体操作步骤以及一些细节学生不注意，这时我及时给以点拨。本节课学生思维活跃，积极性高，成效显著。

但是，本节也有许多失误，由于探究时间长没能按时完成任务，所以巩固练习少，更不用说课内完成任务了，另外在一些细节上失误很多，例如：板题，过渡句，小结等，总之，漏洞百出。

再今后的教学中，首先要注意调控时间，力争做到课内完成作业，尽量注意细节的完美。

## 四年级数学求近似数教学反思篇六

核心提示：《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性情，字里行间流露出老舍对猫的喜爱之情。...

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性情，字里行间流露出老舍对猫的喜爱之情。

在教学这篇文章时，我力求突出课文中所蕴涵的人文精神——作者对小动物的喜爱之情。以个性化阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的

训练，力求两者的和谐统一。

《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

因此，结合本次校本研究主题：提倡学生个性化阅读，在本节课的教学中，朗读成了体会情感的最直接与最重要的手段，通过个别读、自由读、齐读、加动作读、分角色读等多种朗读方法，层层递进地加强情感的培养，体味作者对猫的喜爱之情。学生享有充分的‘自由，他们可以挑自己最有感触的地方谈理解，然后读出自己的感受，而且我采用激励性的评价，比如：通过你的朗读我感受到了老舍先生对猫的喜爱之情；你这位老舍先生太喜欢这只猫了，等等。这样也就激发了他们的积极性和自豪感，发挥了他们的独立性、主动性和创造性。

另外我还结合了这篇课文渗透了学生在写作文和日记时所应注意的写作手法，比如：写作时要发挥想象，善用拟人、比喻等修辞方法，通过准确用词来表达自己的感情等等。

《语文课程标准》指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”“学生是语文学习的主人”“教师是学习活动的组织者和引导者”。遵循这个原则，这节课我在课上以学生谈理解、谈感受为主，教师参与，师生互动、生生互动合作来完成学习任务。教完《猫》这一课后，我的最大感受是感动，我为课堂上学生的那份热情而感动。除感动之外，还反思了一下这节课的得与失。

得1.我在教学中力求体现民主性，平等性，创设了轻松愉快，民主平等的氛围，我以引导者、组织者的身份参与到教学活动中去。

2.在教学过程中，我有意识地培养学生学会用多种方法理解字、词、句，最终达到理解文章的目的。比如：抓重点词语

乖;抓关联词语任凭……也;联系课文理解古怪等等。

3、挖掘了文章的人文性,对学生进行情感的熏陶。

不过由于自身经验的不足,在教学过程中还是存在着不少缺陷:

首先,我的语言不够精炼:课上我的激情,情绪不够到位。如果多注意用儿童语言巧妙过渡,学生兴趣被调动起来,课堂气氛也会更活跃。而且,我今后要进一步加强在课堂上的应变能力,善于捕捉学生思维的火花,因势利导,使其燃烧发光,并且,应多思考如何在教学中增强学生主动探求的兴趣,增强学生探究的能力,提高学生的综合能力。

在今后的教学中,我一定会吸取经验和教训,让自己迅速地成熟起来。

四年级《猫》

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)



## 四年级数学求近似数教学反思篇七

《求商的近似值》教学反思求商的近似值是一节计算课，它是由小数除法和求近似值两个知识点组成。学生对于这两个知识点并不陌生，因此，一般都能较快地理解并掌握这节课的知识。但是，求商的近似值这节课的内容虽然简单，但比较枯燥，学生不容易提起兴趣。而且学生刚初步学习小数除法，计算还不熟练，计算常出错，这也加重学生的学习过程中的心理负担。这节课要从实际生活中寻找素材，丰富课堂，使数学课充满生活气息。通过教给学生计算技巧，利用现代化工具减轻学生的计算压力，帮助学生在数学课中既能学到知识，又能感受到学习的快乐。

课一开始，老师从爸爸给王鹏买羽毛球的谈话中自然引出数学问题，营造一种有利于学生学习的氛围，缩短了师生之间的距离，使其积极主动地学习。同时体现了数学来源于生活。

教师出示例7（爸爸给王鹏新买了1筒羽毛球。一筒羽毛球是12个，这筒羽毛球是19.4元，买一个大约要多少钱？）要求根据书上提出的信息列式计算。当学生除到商为两位小数时，还除不尽。教师问：实际计算钱数时，通常只算到分，应该保留几位小数？除的时候应该怎么办？（生：应该保留两位小数，只要算出三位小数，然后按四舍五入法省略百分位后面的尾数。）

教师问：保留一位小数，应该等于多少？表示计算到角。

教师要让学生想一想：怎样求商的近似值？（首先要看题目的要求，应该保留几位小数；其次，求商时，要比需要保留的小数位数多除出一位，然后再四舍五入。）

教师问：你解题时用了什么技巧？（让学生在计算后交流）

整节课教师都以数学学习的组织者、引导者和合作者的角色

出现在教学活动中，教师给学生充分的探索空间和时间，使探索落到实处。这样学生的知识在交流中增值，思维在交流中碰撞，情感在交流中融通。

## 四年级数学求近似数教学反思篇八

师：今天，老师带来了许多智慧星（出示）。奖给课上表现积极的小朋友，想得到吗？

生：想。

师：好！（出示方块图：4堆5条）谁能一看就知道有几块小方块？

生：（异口同声）450个。

师：这么快就知道了，谁来说说你是怎么知道的？

生：4堆是400个，5条是50个。合起来是450个。

生：4个百和5个十合起来是450。

师：如果再添加3个小方块，这时一共有几个呢？请同桌小朋友借助计数器，拨一拨，并读一读这个数。

生：同桌交流。

师：×××同学，把这个数写到黑板上。

师：453当中的4表示什么？5呢？3呢？请看着拨的算珠说一说。

生：4表示4个百。

师：为什么呢？

生：4在百位上，就表示4个百。

师：说的真棒，奖你一颗智慧星。

生：5表示5个十，3表示3个一。

师：那453是由什么组成的？同桌说一说。

反思：这部分的教学充分利用学生已有的知识（对几百几十的认识）及手中的学具—计数器，让学生通过自主探索、合作交流，自己领悟认、读、写几百几十几的方法，了解三位数的组成及每个数位上的数表示的意义。教师只稍作点拨，充分体现了学生的主体地位和教师的'主导作用。同时，课的开始以奖励智慧星的方式导入，充分激活学生参与的热情，使每个学生能积极主动地投入到学习中。如果把数的组成这部分教学放入数的读写这一环节一起进行，这会使课堂教学显得更严紧。

## 四年级数学求近似数教学反思篇九

1、了解少数民族的节日活动，初步熟悉不同风情的民族音调和民族物质，是音乐学习的重要方面，也是音乐素养的组成部分。因此，在导入新课时，我让学生观看“那达慕大会”，学生初步了解了蒙古族的风土人情、感受“那达慕大会”的热烈、壮观的场面，同时也激发了学生学习歌曲的欲望。

2、在学习歌曲曲谱时，我利用了这首歌曲很多地方运用了相同的旋律，我先让学生反复听，找出了相同的旋律练唱，学生很快地熟悉了乐谱，歌曲难唱乐句也就迎刃而解了。学生用较快的速度学会了这首歌。

3、在歌曲的处理上，我除了引导学生在充分理解歌曲的基础上欢快、活泼的表现歌曲，并要求学生做到咬字吐字准确、

清晰。还让学生为结束句设计多种力度变化进行演唱，感受、比较其不同的音乐效果。

不足之处是：有个别同学胆量较小，不敢大胆地表现歌曲，有待进一步培养和提高。

## 四年级数学求近似数教学反思篇十

《用四舍五入法把数改写成用“万”作单位的数》，这节课并不简单。学生既要学会四舍五入法，又要学会用四舍五入法对数进行改写，而且还并非仅仅是课题中所写的改写成以“万”作单位的数，还需要根据要求改写成以“千”、“百”等作单位的数。而教材的编排意图显然是充分利用学生前面学过的把整万的数改写成“万”作单位的数的经验，力图让学生经历先把一个大数用四舍五入法省略万后面的尾数求出近似的整万数，再改写成用“万”作单位的数的过程。显然，前面的过程是关键。而四舍五入法，四舍比较简单，难的是五入。

从课堂反应及学生的作业批改来看，学生对这一课的掌握情况很不好，出现了一些问题。如：反思学生出现的问题，我觉得是因为我的教学不够严谨、细致，才导致问题的面这么多而广。

原因一、没有激发部分学生的兴趣

原因二、上课内容比较抽象，后进生难以理解，故此没能投入学习互动中来。

改进后，二次教学设计。

汽车价格是193500元，558800，（ ），（ ）

理清几个概念。

1、什么叫尾数？1389567万位（千位、百位）后面的尾数分别是什么？

2、“省略”是什么意思？是像语文里讲的一样直接省略不写吗？（区别语数中“省略”一词概念的不同）

3、那么，什么情况下直接舍去尾数，什么情况下要向前一位进1呢？关键看哪一位？

4、辩证思考：193500为什么不看成20万？558800为什么不看成55万？

5、拓展：怎么改变这个价格，使它能约等于55万？

预设：生1“千位上改成4、3、2、1、0”，师追问“百位、十位、个位上的数呢？最大是多少？最小是多少？”

生2：万位上改成4，千位上改成5、6、7、8、9。

师板书各情况，并追问“百位、十位、个位上的数呢？最大是多少？最小是多少？”

小结：约等于55万的数，最大的是四舍得到的554999，最小的是五入得到的545000。

6、完成作业本第6页第5题。

7、完成练习二。

一步一步地使学生明白“把12756省略万位后面的尾数求近似数，就是把1后面的尾数都去掉，并写0占位，写成10000，但是题目要的是“万”做单位，所以还要把10000改写成1万。这样就使得学生对求近似数的每一步的用意都有一个清楚的认识。

通过这节课的反思，我认识到教学一定要顺应学生的认知特点和过程来进行，每一步的设计一定要从学生的角度来思考，从教学的重难点来分析。那种“填鸭式”的教学方式，不仅苦的是学生，害的是学生，其实受害最大是老师，因为课后你得利用更多的时间来辅导那些知识上有缺漏的学生。