

最新爸爸的工作教案反思(优质8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爸爸的工作教案反思篇一

今天上了阅读教学导读课的公开课。在上阅读教学前，针对一年级学生知识面及兴趣的特点，我将“绘本”作为上课的材料。上星期在网上找了很多儿童绘本，反复阅读比较后还是决定把《我爸爸》这本绘本作为上课的材料。《我爸爸》这本绘本内容简单，富有趣味性，而且还有很多的深意。对于今天的课堂呈现总体来说还是比较完整，但是也存在着及方面的问题：

- 1、阅读教学重在一个“导”上，在教学过程中，我虽然能引导学生来进行绘本阅读，但是在个别几个环节中教师对于换面解读的引导还不够，致使学生思维上还不能完全对个别绘本图画加深理解。（本环节的缺失，是在教学过程中对文本解读还不够深入，还没有做到从一年级学生的认知特点出发的原因）
- 2、在上课过程中教师教态自然大方，但是语速太快，这样会影响学生听问题的效果（这是今后在课堂教学过程中要注意加以改正的）
- 3、作为一年级的课外阅读教学，但是对于学生的语文学习能力及基本语文知识积累能力还是需要更多的重视。比如，在教学过程中可以根据文本内容进行说话练习（就像课堂中已呈现的：爸爸像_____）；在绘本导读过程中应多引导学生观察绘本、进行发散思维想象，培养学生的想象能力与创造力

（次环节在本次教学过程中比较欠缺）；对于课堂中呈现的学生未学过的词语可以设计某一个教学环节来集中认识词语，增加学生的语言积累。

4、学生课堂习惯还需要加以重视，回答问题的习惯，说话喜欢，做到“动中有静”

此时，我不禁想起了王崧舟说过的一句话，大致是这样的，“作为一个老师想要上好一堂课，不仅要备课文，而且还要备学生、备作者”。确实，王崧舟老师在备课的过程中都是反复查阅各种资料，加以整合，进行创新的。

今天上完课后，给我的感觉是，自己在课堂上行走的路确实太浅了，现在只能是处于最初的学习阶段，在课堂中也做不到“放手”来让学生充分展示，并且能做到游刃有余，心中不免发出这样的感叹：课堂，一门多么深奥的学问！

爸爸的工作教案反思篇二

《我爸爸》这本书的作者是安东尼·布朗，故事内容很简单，以一个孩子的目光生动的表达了对爸爸的崇拜和赞美，表达了“我”和爸爸的爱。

我觉得要进行绘本指导，首先要完成教师自身与文本的对话。对于成年人，如何看待绘本。绘本阅读指导不能等同于绘画欣赏，尽管画面占有主体地位，文字不过三百余字，但绘本仍然是一种文学读本。同时绘本阅读指导不能上成简单的语文课，要重在激发幼儿阅读兴趣。所以绘本的阅读应该定位在图文结合阅读欣赏，实现读读想想说说写写演演玩玩的有趣的阅读过程。

要完成这一过程，教师自身要真正走进文本，理解故事，对“我爸爸”产生感同身受的情感，树立起孩童时期爸爸在我们心目中的高大形象，那是孩子对父母的极端的尊重和崇

拜。随着年龄的增长，“我爸爸”的形象越来越趋向于一个非常平凡的人，可是爸爸对我的爱却从来没有减少过。

教师自身真正被故事所打动，还要走近作者，了解作者的创作意图。所有的画面爸爸都穿了一件格子上衣，这是为什么？孩子课上也许会说爸爸变成了马的爸爸。这是因为孩子不了解画面背后的故事：这件上衣是作者安东尼的爸爸的遗物。作者在绘画过程中每一次画到这件格子上衣，都是对爸爸的一份思念和缅怀。

教师与文本进行对话，与作者进行对话，深入理解文本后，再想办法引导幼儿感受文本：由《我爸爸》，到“我爱爸爸”，最后到“爸爸爱我，我爱爸爸”的情感升华。

绘本指导仍需要扎扎实实落实三维目标，在课中，我有很强的目标意识：在理解绘本内容的过程中娓娓道来，俨然一位出色的故事姐姐。同时，我还扎扎实实进行语言文字训练，如：抓住一个“酷”字贯穿始终，“酷”是什么意思？爸爸的“酷”到底表现在哪儿？我出示了“我爸爸很酷”的课件，帮助幼儿丰富对“酷”的理解：厉害、强壮、快乐、高大、温柔、聪明，步步推进，丰满认识，对爸爸的爱也就越来越自然入心。

我爸爸像……一样温柔。

我爸爸……一样高大。

我爸爸……一样勤劳。

我爸爸……一样能干。

教学中要教给幼儿认真观察的方法，要关注画中画，在细节里学会读图画，悟情感。在凶恶的大灰狼背后是胆小的小红帽，还有三只小猪，这些都衬托出了大灰狼的可怕，但是我

爸爸一来，凶恶的大灰狼却夹着尾巴逃跑了，对比强烈，生动有趣。在注意引导幼儿观察中感受爸爸的厉害和勇敢，受到了良好效果。同样在结尾处，爸爸的纽扣画成了太阳的形状，在这个细节中我也注意引导幼儿体会到爸爸的爱如阳光时时温暖着我。

《我爸爸》给我们带来了那份柔软的父爱的润泽。

爸爸的工作教案反思篇三

限制性教育一直存在我们的教育行为中，其弊端显而易见。我们应当消除不必要的限制教育，让孩子们更加自由、快乐、自主地游戏。

角色游戏开始了，伴随着一小阵吵闹声，我转头一看，原来是净尧扮演的妈妈和宇鑫扮演的爸爸在发生争吵。我走过去询问到：“怎么了？发生什么事了？”淑人兴奋地说：“我的爸爸妈妈在吵架。”我笑了笑，觉得这正是适当介入幼儿游戏进行指导的好机会，于是我以客人的身份到这个娃娃家做客，以聊天的形式劝解他们。虽然两个人似懂非懂，但毕竟停止了争吵，接下来大家又开心地玩游戏。

可没过多久，净尧和宇鑫的争吵又开始了，而且比上次更严重，其他娃娃家的“爸爸妈妈”也跟着起哄，学着吵架。我一时控制不了场面便发出“停止游戏”的指令。游戏结束后我组织幼儿讨论：“为什么净尧和宇鑫会吵架呢？”问题一抛出，孩子们便七嘴八舌说起来。有的说：“爸爸要去超市、妈妈也要去超市。”思霖说：“爸爸不爱妈妈了。”……我又问到：“那其他小朋友跟着吵架，怎么玩游戏呀？”“请他们到安静区、”“以后不能玩游戏了。”……最后我和孩子们达成共识，在以后的一段时间内，我限制了幼儿玩角色游戏的时间和内容。

在一次晨间活动中，我偶然听到两个孩子的谈话：“爸爸，

我昨天去吃肯德基了。”“妈妈，我昨天也去吃了。”在接下来的活动中，幼儿都不叫对方的名字，而是以“爸爸妈妈”来代替。接着是区域活动，一开始我先告诉幼儿今天玩区域的内容：“小朋友，今天的区域游戏玩……”我还没说完，一个孩子大声说到：“我们玩娃娃家。”为了让幼儿吸取上次的教训，我还是没有让他们玩。在活动过程中，总是有孩子跑过来问我能不能玩娃娃家，总能听到孩子不叫同伴名字，而叫“爸爸妈妈。”看到这情景我马上阻止，当然没有达到本次区域活动的目的。

“我们玩角色游戏。”回想起来，这段时间幼儿玩角色游戏的时间很少，我突然感到当初处理方法的不当。角色游戏是幼儿反应社会、反应成人活动的一种游戏。孩子在社会、家庭中体验到的经验反应在角色游戏中。净尧“妈妈”和宇鑫“爸爸”的“争吵”是他们是家庭生活的真实经历，但他们的“争吵”与我当初提出的游戏要求相冲突。为了让幼儿意识到自己没有遵守活动要求，我限制了幼儿的游戏时间和内容，使孩子们的情感没能在游戏中得到很好的寄托，导致他们在平常的活动中以“爸爸妈妈”代替同伴的名字，而在游戏过程中，我过早地介入指导，且指导内容不明确，使幼儿失去自己探索解决家庭争吵方法的机会。

我想，孩子们在角色游戏中的“争吵”并不是故意捣蛋，而是家庭生活的真实再现，如果当初我把“爸爸妈妈的争吵”放在一个真实的情景中，让他们自己作出判断，在组织讨论，改变以往的“限制性”那会是怎样的？于是，我决定让幼儿回家认真观察爸爸妈妈争吵后是怎样和好的。

过了几天，我利用餐前准备组织孩子讨论：“爸爸妈妈有没有一直吵架呢？他们吵架后是怎么和好的？”孩子们说了很多，有的说爸爸先向妈妈说对不起，有的说爸爸带妈妈和“我”去吃肯德基，有的孩子说：“爸爸妈妈吵架了，我就不理他们，他们就和我好了。”我又问：“那小朋友在玩娃娃家时有的‘爸爸妈妈’在吵架，那你们该怎么办呀？”宇

鑫说：“我会买花给妈妈。”若宇说：“我就不跟妈妈吵架，给娃娃喂饭。”淑人说：“我去买肯德基给爸爸吃。”……孩子的回答充满着童趣。通过讨论，不仅让幼儿懂得了解决游戏中发生问题的方法，同时也让我知道限制教育的错误性。

限制性教育一直存在我们的教育行为中，其弊端显而易见。我们应当消除不必要的限制教育，让孩子们更加自由、快乐、自主地游戏。

爸爸的工作教案反思篇四

由于我班学生的父亲多数工作都很忙，很少陪孩子，为了增进本班学生与父亲的感情，让孩子更加的佩服、了解父亲，在本次家长会上我设计了绘本阅读《我爸爸》这节公开课。

《我爸爸》这本书的作者是安东尼·布朗，故事内容很简单，以一个孩子的目光生动的表达了对爸爸的崇拜和赞美，表达了“我”和爸爸的爱，非常具有教育意义。现在的孩子大都对妈妈比较依赖，对爸爸不是很了解，基于这个情况我试图通过《我爸爸》的绘本教学，让孩子来重新审视自己对爸爸的爱，同时感受爸爸对自己的爱！

教学目标：让学生能大胆表达自己的想法既是新《纲要》的要求，也是本次活动的教学重点所在。如何让学生懂得在实际情景中去感受爸爸对自己深厚的爱是本次教学活动成功的关键，也是此次教学的目标。

教育过程紧紧围绕教育目标展开，首先让孩子们仔细观察封面，简单介绍了这是作者安东尼·布朗的爸爸，然后我介绍了我自己的爸爸，接下来，我让孩子们来介绍他们自己的爸爸，孩子们争先恐后地介绍起来。

我开始一页一页的让孩子们仔细观察ppt，然后说出自己的想法，画面上都有什么，孩子们看得都非常的认真。安东尼·布朗把自己的爸爸比作一些动物，把爸爸的本领藏在动物身

上。孩子们觉得非常有趣，也玩起了这个游戏，孩子们纷纷把自己的爸爸形容成一种动物，学说“我爸爸像……一样会……”句式；当大灰狼走近安东尼·布朗家时，孩子们惟妙惟肖地学起爸爸的口气驱赶大灰狼，将爸爸勇敢保护宝宝的语气模仿的恰到好处！最后，我完整的将绘本配乐讲述了一遍，许多孩子被爸爸的爱打动！在这种气氛中，孩子们都感受到了来自爸爸的那份浓浓的爱，也萌发出爱自己爸爸的强烈情感，将整个活动推向了高潮！

在整个活动中孩子们的兴趣点很高，对老师的问题回应很积极，也被故事中父子之间的爱所感动着，达到了较好的教学效果。整个教学活动过程，通过对绘本《我爸爸》的学习，顺利地实现课堂知识的迁移。相信借助这种符合学生心理特点的教学，一定能够让学生更好地学习、接受并且迁移应用，从而达到更好的教学效果。真正让孩子们感受身边的爱，学会爱护身边的人！

不足：过渡语太啰嗦，评价语不够带有激励性，今后要多加强自己这两方面的学习。

爸爸的工作教案反思篇五

1. 最大的收获：俗语云“好钢用在刀刃上”，我要说，更多的“精力与时间用在备课上”，而不是上完课花费大量的时间去补救。解读文本要深，每一次解读，都有不同的收获。问题设计要环环相扣，符合学生实际，要让更多的学生有吃的，还要吃的饱，这真的太重要了。不失时机地激发学生学习的兴趣，要让他们跳一跳，然后摘到苹果。做到这些，每一次的课前准备你要花费多少时间，是不言而喻的，但效果是非常明显的。

2. 课堂上师生互动摩擦出的火花是最漂亮的。学生在课堂上不仅要“吃”饱，还要“吃”的好，更要下一次还想“吃”。课堂上，我渴望的东西，学生一次心有灵犀的回答都让我心

满意足，更何况智慧的火花碰撞呢！再填一把柴，可以激发更有价值的东西，久而久之，学生的能力和视野都会得到质的提高。

3. 没有这样经历的的教师永远是新教师。所以，有机会多多锻炼，多一份勇气，是多么的重要。

在接下来的教学中，努力提高这样几种能力：

1. 要提高自我监控能力：提高自我的观察、判断、评价和设计的能力。要有教学效能感，时刻对自身教学效果的清醒认识，以便更好的评价处理。

2. 要提高教学监控能力。明确教学课程内容、学生兴趣和需要，学生发展水平、教学目标、教学任务以及教学方法与多种手段。多面预测教学中可能出现的问题与可能的教学效果。

3. 要提高课堂的组织与管理能力。在课堂上密切关注所有学生的反应，努力调动学生学习积极性，随时准备应付课堂上的偶发事件。教学中，师生言语互相沟通，教师要努力以自己积极的态度感染学生，以多种形式鼓励学生努力学习。

4. 教师对学生的提问、回答、作业、交流、操作等学习行为进行及时评价，或指导学习主体或同伴对学习行为进行评价。还应规范教师言语，一节课教师的话就应是一篇文章。

成长确实是艰难的，但也是快乐的。

“失败向前迈一小步，就可能会变成成功。”勇气、自信、细节，是多么的重要。只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我的语文课堂真正的在阳光照耀下茁壮成长。

爸爸的工作教案反思篇六

教学目标：

1认识生字7个。 2积累词语5个。 3正确流利地朗读课文。

教学环节：

一谈话引题

2生交流。

二整体感知课文

1听课文录音。 .

2你听到了什么？你听懂了什么？

3生交流。

三深入课文，体会语言文字。

1分小节，抽读——a评价

b评价中学习字，词。（叮咛，鞠躬）

过渡：这么琅琅上口的语句，同学们肯定急着想试一试，请小朋友自由的读吧！读出你的感受吧！

2自由读课文，想一想：（1）"我"想象中爸爸的老师应该是怎样的人？

（2）"我"见到的爸爸的老师又是怎样的人？

3生交流。

附加板书：想象中爸爸的老师眼中见到爸爸的老师

胡子很长我一年级时的老师

满脑子学问

是位老数学家

过渡：爸爸的老师就是我的老师，我的老师就是爸爸的老师，我和爸爸竟然成了校友。多么有趣，多么有缘。让我们再来读一读这有趣的儿歌吧！

5多种形式的朗读课文

（师生对读，指名读，同桌读，小组合作读，让生在读中体会）

四拓展说话

1说说爸爸妈妈眼中的老师是怎样的？

2你最希望老师是怎样的人？

教学反思

首先，在这节课中，我一开始采用谈话引题的环节。教学时我让学生交流你心目中最喜欢、最尊敬的老师是谁？他们的发言较积极，而教师在此没有及时的把握交流的时间，也没有对学生的回答作出及时地、鼓励性地评价，反而对他们的回答进行了无谓的重复，更加浪费了许多时间，今后在这方面应引起足够的重视。

其次，在朗读指导上，通过一节课的训练，学生的朗读几乎没有什么突破。当时我只采用了男女对读、师生对读、集体朗读的形式对他们进行训练。仅仅是浮于表面的形式化的朗

读。我想如果在朗读上先让学生有一个选择性的朗读，然后让他们挑选自己喜欢的读，这样学生的学习兴趣也有了，再请同学起来读一读，做做表率，让学生心中有个朗读优秀的尺度，老师再做适时的评价，如此，老师的指导有了坡度，学生的朗读有了层次性的提高。

爸爸的工作教案反思篇七

- 1、阅读教学重在一个“导”上，在教学过程中，我虽然能引导学生来进行绘本阅读，但是在个别几个环节中教师对于换面解读的引导还不够，致使学生思维上还不能完全对个别绘本图画加深理解。（本环节的缺失，是在教学过程中对文本解读还不够深入，还没有做到从一年级学生的认知特点出发的原因）
- 2、在上课过程中教师教态自然大方，但是语速太快，这样会影响学生听问题的效果（这是今后在课堂教学过程中要注意加以改正的）
- 3、作为一年级的课外阅读教学，但是对于学生的语文学习能力及基本语文知识积累能力还是需要更多的重视。比如，在教学过程中可以根据文本内容进行说话练习（就像课堂中已呈现的：爸爸像_____）；在绘本导读过程中应多引导学生观察绘本、进行发散思维想象，培养学生的想象能力与创造力（次环节在本次教学过程中比较欠缺）；对于课堂中呈现的学生未学过的词语可以设计某一个教学环节来集中认识词语，增加学生的语言积累。
- 4、学生课堂习惯还需要加以重视，回答问题的习惯，说话喜欢，做到“动中有静”

此时，我不禁想起了王崧舟说过的一句话，大致是这样的，“作为一个老师想要上好一堂课，不仅要备课文，而且还要备学生、备作者”。确实，王崧舟老师在备课的过程中

都是反复查阅各种资料，加以整合，进行创新的。

今天上完课后，给我的感觉是，自己在课堂上行走的路确实太浅了，现在只能是处于最初的学习阶段，在课堂中也做不到“放手”来让学生充分展示，并且能做到游刃有余，心中不免发出这样的感叹：课堂，一门多么深奥的学问！

爸爸的工作教案反思篇八

各位评委老师：

大家好，我今天说课的内容是大班绘本阅读活动《我的幸运一天》绘本作为早期阅读材料的一种，是最适合幼儿阅读的书，一个孩子从绘本中体会到多少快乐，将影响他今后是否喜欢读书，下面我就从教材、目标、教法和学法、教学程序等几个方面阐述我对本次活动的认识和理解。

一、说教材

《我的幸运一天》是一本出色的、充满戏剧性和趣味性的
大班绘本，从内容上看绘本选取了两个幼儿十分熟悉的动物形象（小猪和狐狸），生动幽默的阐述了一只糊里糊涂的小猪居然认错了门，把狐狸的家当成了小兔子的家，但他临危不惧，最后运用自己的智慧虎口脱险的过程。从画面上看绘本，正文是一个个色彩丰富、动态鲜活的画面来组成，以暖色调来烘托喜剧的效果，文字不多，简洁明了，而且绘本书中画面的结构安排、细节的繁复、造型的设计都是围绕孩子阅读的感觉来设置的，是连接孩子想象力的重要通道，十分符合幼儿阅读的特点，这正体现了指南中语言领域的要求，培养幼儿对生活中常见的简单标记和文字符号的兴趣。利用图书绘画和其他多种方式，引发幼儿对书籍阅读和书写的兴趣，大班幼儿的认知水平在不断提高，具体形象思维占优势，因此他们对文学作品，特别是图文并茂的图画书很感兴趣，能较好的接受和理解内容丰富、表现手法复杂的故事，并具有一定

的倾听和表达的能力，所以我选择了这个挑战性的、幼儿感兴趣的绘本阅读活动《我幸运的一天》。

二、说活动目标

活动目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用，我根据本教材的内容和大班幼儿的年龄特点，贯彻指南精神，对活动从认知、能力与情感态度三个难度出发，确立了一下目标：

- 1、阅读绘本中画面及人物情态，初步理解会本内容感知“幸运”一词。
- 2、感受绘本的风趣幽默，并大胆的表达自己的见解。
- 3、知道于是不慌张，要积极的想办法。

在这里目标具有三维性，既有独立表达的成分又有相互融合的一面，且具体可操作。本次活动我把阅读绘本中的画面及人物情态，初步理解会本内容为活动的重点、难点是感知和理解“幸运”一词，并预设各教学环节围绕目标、突出重点、克服难点。

三、说教法、学法

说教法，教学方法是一个教学活动顺利开展的保证，本次活动中，我根据大班幼儿的认知水平、实际情况和绘本阅读的特点，由始至终贯穿了直观演示法，通过直接刺激幼儿的视听器官，使教学活动进行得生动活泼，并通过多样性、开放式的提高引导幼儿有目的的仔细观察，激发幼儿说的兴趣，创造幼儿说的空间。活动中我还运用了猜测讨论法，满足幼儿的好奇心理，开拓幼儿的积极言语，最终有效的完成教学目标。

说教法，指南中指出鼓励幼儿大胆的表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达和思维能力，整个活动我遵循了幼儿学习规律和年龄特点，以幼儿为主体，让幼儿看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松氛围中掌握学习的重点难点。本次活动中我主要预设运用一下学法帮助幼儿学习：

游戏法：游戏是幼儿最喜欢的活动，在游戏化阅读中使幼儿借助表演、游戏来了解绘本中的角色、感受绘本内容、体验其中的乐趣。

观察法：观察法是幼儿通过感官积极参与活动。通过观察直接获得印象。这不仅是一种方法，更是一种学习的习惯，在看的基础上，幼儿才会想说、有话说、说得生动。

四、说教学准备

为了更好地完成教学任务，我为幼儿准备了绘本《我的幸运一天》，并精心准备了教学课件，利用多媒体课件生动形象、操作方便的作用来提高阅读活动的有效性。

五、说教学程序

纲要指出幼儿园的教育形式是老师以多样形式引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程，因此不仅要预设老师的讲向导，而且要预设幼儿的学、思、陈。

本次活动我预设了以下流程：一。激趣引题；二。师幼共同阅读和理解绘本的内容和含义；三。导入悬念，激发继续阅读的兴趣，并做到各环节之间的相辅相承、有机结合。

下面我详细说明整个教学活动的程序：

环节一介绍绘本中的角色，激发幼儿阅读兴趣。

俗话说的好，好的开始是成功的一半。我想这句话同样适用于我们的教学活动，对组织这次活动来说，一个有创新、新颖的导入，能大大的激发幼儿对活动的兴趣，发掘幼儿的学习积极性。因此在本活动中，我设计悬念来导入的形式。悬念1、故事中角色，我设计提问，狐狸是一种怎么样的动物，小猪又是一只什么样的动物，小猪和狐狸碰到一起会发生什么样的情况呢，从而引出绘本《我的幸运一天》；悬念2、今天会是谁的幸运一天，请幼儿说一说什么是“幸运”，猜猜绘本故事中谁会幸运，在这里初步让幼儿感知“幸运”，并自然引出下一个环节。

环节二师幼共同阅读，理解绘本内容和含义。

在这一环节中，我结合课件与幼儿一同阅读，教师导、幼儿阅，师幼开展积极的互动讨论，幼儿和幼儿之间开展交流合作。分四部分完成。

第一部分，阅读从开始，狐狸把小猪抓起来的几个画面，让幼儿觉得狐狸真的非常的幸运，也为小猪的走错路、敲错门感到紧张，并产生狐狸会不会把小猪吃掉的悬念，鼓励幼儿大胆猜测、大胆发表自己的见解，激发幼儿阅读和了解故事情节发展的愿望，在这一部分中，我通过层层设想，引导幼儿画面细节的观察，如：当小猪看见开门的是狐狸，小猪是什么反应？吓到了、害怕、惊呆，你从哪里看出来的？流汗了、眼睛瞪得大大的、嘴巴张得大大的，可怜的小猪会说些什么？这时候狐狸是什么样的心情？他是什么表情？鼓励幼儿大胆的用语言表述，同时请幼儿个别和集体模仿，小猪和狐狸鲜明的对比神态、动作、语言等，加深幼儿的印象，增强对作品开始部分的感知。

第二部分，共分三个层次。层次一、狐狸给小猪洗澡；层次二、狐狸给小猪做午餐；层次三、狐狸给小猪按摩。在这个环节中我有效地运用设疑、插向、推向等方式，层层递进，推动活动的开展，不断激发幼儿对作品内容的.好奇和探索。

层次一，狐狸为什么要给小猪洗澡？他是怎么给小猪洗澡的？猜猜小猪会说什么？

层次二，猜猜狐狸为什么要给小猪做午餐？小猪会说什么？幼儿讨论后，教师可用生动的语言，完整的讲述画面的内容。

层次三，狐狸是怎么给小猪按摩的？推推这、拉拉那，全身上下又捏又敲，小猪感觉怎么样？狐狸给小猪按摩后，他的感觉是什么样的？你从哪里看出来的？让幼儿视线始终集中在精彩的画面情节的变化上。从一开始小猪的害怕到后来的沉着应对，同时通过游戏、表演等方式，让幼儿轮流扮演狐狸和小猪，互相按摩，让幼儿体验接受别人按摩的舒服的感觉和给别人按摩的辛苦劳累，丰富相关的生活和情感体验，使幼儿视、听、触等各种感官参与，在集体游戏的过程中，感受角色扮演的乐趣，逐渐了解角色的不同心理变化，小猪即在拖延时间做逃跑打算，而贪婪的狐狸呢？则为烤猪肉更美味而不辞辛苦，此处内容的理解为后面教学环节的深入做了一个很好的铺垫。这一过程是整个教学活动解决的重点、突破的难点，最关键的一个环节。

第三部分，围绕小猪能否逃脱展开讨论、推测。请幼儿看最后一页，揭示小猪有没有逃脱这个结局，并设问，你觉得今天是谁的幸运的一天，为什么这么认为？使幼儿感受到情节转变的喜剧效果。

第四部分，通过回忆绘本的内容、感受绘本的风趣，进行经验的提升和迁移，我预设提问：你觉得绘本里面哪里最好玩、最有趣？让幼儿自己选择喜欢的一页进行讨论，你从这下看出，小猪是一只怎么样的小猪，狐狸又是一只什么样的狐狸。经过这次走错路、敲错门的教训，小猪回家后还做一件怎么样的重要的事？他为什么要画地图？地图在我们生活当中有什么用处？进行经验的迁移，让幼儿知道在生活中要远离危险，如果遇到困难和危险也要像小猪一样动脑筋、想办法。

环节三结束部分导入悬念，激发幼儿继续阅读的兴趣

在这一环节中，我并没有让幼儿完整的读完，而是导入悬念，如果你想知道小猪是怎样逃出狐狸家的，那就到绘本里找警察吧。从而激发幼儿再阅读的兴趣。

我在本次活动中，对幼儿阅读的画面进行了合理的筛选，因为阅读是一个连续性的过程，不是一次活动就能完成的，优秀的绘本就是百看不厌，可以反复阅读、精读。有条件的幼儿园还可以制作集画面、音乐、对话为一体的动画课件，让幼儿观看，还可以生成很多活动，如：看、说、画、创编、表演等等，放到课后延伸部分，让幼儿在阅读区域中与绘本充分互动，感受文学作品中精确生动的语言，感受阅读带来的快乐。

教学反思：

首先，我来说说孩子们的表现：对于回答问题是蛮踊跃的。可能由于自己不能营造一个吸引幼儿的氛围，才使得有些孩子在上课的过程中无法集中注意力。