

三视图的课后反思 七年级思品教学反思 (精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三视图的课后反思篇一

本课题的教学设计目的是通过本节课的学习，使学生了解正确认识自我的重要性，并掌握了认识自我的途径和方法。在自我认识的基础上能够正确对待自己的优缺点，能更加客观地认识、评价自己的优缺点，不必为自己某些方面比别人强而沾沾自喜，也不必为自己在某些地方不如别人而垂头丧气。对于可以改掉的毛病，应勇于改正，对于诸如生理条件等无法改变的方面，我们要敢于面对，承认它、接受它，还应当在学习上、修养上下功夫，培养内在美形成比较清晰的自我整体形象。在教学活动中学生参与课堂活动的积极性不高，可能是还不能够正视自己的缺点，害怕其他同学发现自身存在的不足；另个在课堂完成对他人的评价环节时，学生也没能实事求是地对他人进行评价，课后了解是害怕真实评价他人时会说出他人的不足，害怕影响同学关系。这说明学生还没能树立起学科学习的科学性，也说明了社会评价功能对学生的成长影响巨大。

反思今天这节课，除了尽量体现学生为主的情况下，在导入的设计上，有层次，有对比（有规律与无规律的对比）。先让学生观看国庆阅兵仪式的图片，感知生活中蕴含数学规律，有规律才彰显美。然后学生对比两种元旦节日会场设计方案，一种有规律，一种没有规律，通过对比，学生初步感知周期排列的规律。这样做既引起学生探索的兴趣，也使教学难点得以淡化，在不知不觉中接触规律。

在学生找规律回答问题时，我注重培养学生规范的数学语言的表述。当第一个学生说出盆花的`摆放规律后，我相机板书出来，并要求下面再说的同学要像第一位同学一样完整准确的表述出来。在学生组织语言上，板书也起到一个规范、引导的作用。在提问时，我也很注重自身语言的规范、严谨。在让学生探索第15盆花是什么颜色时，我在提问时，我重点让学生说出每一个数字所表示的意义，使学生更加明确算理，掌握计算方法。

为了使所有学生都能有一个思考的过程，我改进了以往所用的小组合作学习，采用先让学生独立思考，再进行同桌或小组交流的形式，并在学生独立思考时，留给足够的时间。课堂的时间是有限的，也是宝贵的，但是我们不能因为时间的宝贵而剥夺学生该有的时间，一定要让学生都参与到自主学习中去。

在教学中，也还存在着一些不足之处，在分析第15盆花是什么颜色的计算策略时，我提出了一系列的问题让学生来思考、回答。这样做虽然使学生明确了计算策略的使用方法，但也忽略了学生的主体地位。在处理这一问题时，应尽量鼓励学生提出问题，教师再做适当的补充。因为让“学生提出有价值的问题，比解决一个问题要更有效”。在做练一练第1、2题时，因为是图文应用题，所以在学生读题时，应是既读文又读图，不应只关注文字叙述。

在优化策略时，处理的有些太快了，应将节奏放缓些，让学生来争议哪种方法最好，这样既体现了学生的主体地位，也使学生对问题探讨的更深入，记忆更深刻。

总之，课堂是教学的主阵地，是学生展示的舞台。教学要变学生被动学习为主动学习，让他们积极主动参与获取知识的全过程，让他们认识到数学的价值，生活中离不开数学，使他们喜欢数学，乐学数学。

三视图的课后反思篇二

为孩子们的安全庆幸。安全是第一任大事。孩子是整个家庭的希望，是父母生命的延续，是中华民族的未来。

《晨会课》，我苦口婆心，宁可多给孩子打“预防针”，少让孩子吃安全上的“后悔药”；《品德与生活》课上，我模拟各种急发现场，教孩子学会自救，让孩子远离危险。切实为孩子考虑，你就会更爱护孩子，当我把教鞭高高扬起又轻轻落下时，我看到了孩子们的笑脸，那一刻，我深深理解了巍巍老师那轻轻落下的教鞭里不仅有对孩子身体的爱护，更有一份对孩子心灵的呵护。万分庆幸的是一学年下来，没有让人担忧的事发生。

二为欣慰

今年的一年级学生人数多。学生活泼好动，年幼无知，特别是男生人数又居多，真所谓“七岁八岁狗都嫌”，于是不遵守纪律之事反复发生，真又所谓“屡教屡犯，没有记性”。恼火之时，我也真想“以暴制暴”，来个“镇压”。但我还是时常提醒自己温习佛典中记载的这样一个关于心灵选择的故事：有位老禅师住在深山中。一日他很晚才踏着月光回家，到家时发现有个小偷正在光顾他家。老禅师初见之时起了些微嗔怒之意，想将小偷抓住，但佛法的教诲令他放弃了这个念头，他选择了仁慈与宽容：脱下身上的长袍，静静地候在门外，等小偷出来之时，老禅师对小偷说：“您大老远来看望我，可我实在穷，没什么好让你拿的，就把这件长袍送你吧。”说着便将长袍塞在小偷手中。小偷有些惊慌，抓着长袍跑了。老禅师看着小偷远去的背影，又看看头上的明月，叹了口气：“但愿我能将这轮明月送给他。”第二日，当老禅师打开门时，发现他的长袍整整齐齐叠放在门口，老禅师庆幸自己选择了仁慈，说道：“我终于送了一轮明月给他。”一年级的孩子是无知的，有些事他并没有判断的是非标准，然而正是这样，他更需要教师春风化雨，循循善诱。

我告诫自己，我要有责任和耐心去等待，育人不是做“速食餐”，不是立竿见影，不是一蹴而就的事。我们有责任教会孩子选择善良，放弃粗鄙；选择诚实，放弃虚伪；选择崇高，放弃低俗。正确的、美丽的选择，不仅感化了他人，也美化了自我，所谓予人玫瑰，手留余香。孩子们在这样教育氛围中，渐渐学会了做人，也渐渐懂事。

三为愧疚

传说中有一种荆棘鸟，它一旦离巢去找荆棘树，就要找到才肯罢休，它把自己钉在最尖最长的刺上，在蓁蓁树枝间婉转鸣唱，歌声胜过百灵和夜莺。一次绝唱，竟以生命为代价！它的生命洋溢着义无反顾的绝美，它用生命蜿蜒成不朽的乐章。

在新课程改革的大潮中，我输给了那只叫“荆棘”的鸟！我隐约听见她对我的嘲笑之鸣……

三视图的课后反思篇三

本单元是说明文的教学，虽然这篇课文已经教了好几遍了。但是现在教起来感觉，还是很茫然，不知怎么设计才能让学生感兴趣，让学生学起来比较轻松，于是我反复的阅读课文，又到网上查阅资料。这样我的教学思路才算清晰。

因为这篇文章是科学抒情诗，既然是抒情诗那么必需侧重于诵读，我决定我的教学思路按着读——译——品三个板块来完成。

上课开始，我还是按着老思路走，欣赏每日名言，让后营造气氛，让每组大声读出本组名子，其目的是振奋一下士气。让学生以饱满的精神去面对这节课。然后我导入了新课。指导学生去朗读，从重音、节奏、语气、语调等方面去指导阅读。

以组为单位，采用竞赛形式，学生们读得很开心，但是速度有些慢了，一节课下来只读了三节。下午我又抢了一节课，继续领着学生去。本课指导学生读完之后，我引导学生去分析每节的内容，我发现了一个很严重的问题，尽管每一节课读了好几遍，但是学生根本不懂每节讲了什么内容，我又重新带他们重读课文，然后分析每句话的内容，最后概括每一节所写的内容。引导学生概括出文章主旨。这样每节的内容学生清楚讲了什么内容，然后再引导去品析文章优美，也就是在探究本文的写作接特点。最后学生总结出写作手法。

这篇文章的教学总体来说，很失败没有什么亮点，如果说学生真的有什么收获，应该是学生会读诗歌了，会去朗读诗歌了。对了文章内容来说学生没有多大感悟，我并没有激发学生对科学的求知欲。并没有唤醒学生对科学的喜爱之情。

这节课引发了我以下的思索：（一）诗歌教学，一定要做好朗读，让学生把握好重音、节奏、语气、语调。这是为学生理解课文打下基础。这一环节一定要做好，虽然可能要费点时间。但是磨刀不误砍柴工。（二）分析文章内容的时候。最好读一节分析一节。这样比我们全读完之后，再去分析的效果要好些。（三）对于科普类的文章，我们一定要想办法，引导学生展开想像，通过天马行空的想像，让学生爱上科学。激发学生的求知欲。这才是学好说明文的关键之处。（四）本节课忽略了字词的教学。这是语文学习的基础块，而我却忽略了。这一块在以后的教学中一定要注意。

说明文的教学仍然是我的一大难题，怎么样才能激发学生的求知欲，让学生通过一篇文章的学习，有更多问题去探究，带着问题走出课堂，真正的实现大语文观呢？长路漫漫，我将继续去探寻！

三视图的课后反思篇四

课堂教学活动，是教师和学生共同的生命经历，每次活动的

目标虽是既定的，但实现它的过程却是千变万化的，而且充满了各种变数，正是这不可预测的变数，使课堂教学活动充满了迷人的魅力。“每次课堂教学活动都是向未知的方向挺进的旅程，随时都可能发现意外的通道和美丽的风景，而不是一切都必需遵守固定的路线而没有激情的行程。”

案例：“巴斯德实验”教学片段

课前教师预设，先让学生学习巴斯德实验，由此实验得出科学探究的六环节。可没想到，课一开始出示目标，就有同学站起来说，“科学探究的六环节，我早知道，不就是……”

还有的同学迫不及待的说了出来，有的同学甚至把巴斯德实验对应的“提出的问题，作出的假设，得出的结论”也说了出来……看来，提前预习已起了作用，于是我抛弃了原来精心准备的教案，从学生的实际情况出发，重整教学流程。

于是，我说：“好，你们已有很好的学习习惯——提前预习，刚才说的几个环节都很正确，不错，不错，那还有不懂的环节吗？”

这下课堂沸腾了，翻资料的，看图的，讨论的，教同桌的……

后来，课堂检测的结果，比以前安预设案教授时高出十多分。

体会与反思：

纸，而是一个个活生生的个体，丰富而有活力。作为教师，要充分认识和尊重学生的生命状态，不因尴尬而回避，不为追求精彩而一味迎合，而应立足现实，放眼全体，以心灵来感应心灵，以智慧来启迪智慧。

是按部就班，视而不见，还是就此“放手”，敞开接纳，重

新组合教程……

经过了短暂的思想斗争，我决定放手一搏：从学生的高基础出发，尊重他们的生命状态，干脆放开，让他们说，走出困境，并根据他们知其然而不知其所以然的特点，重组教程，把原来的“探索规律，寻求结论”变为“挖掘结论，解读规律”，这种灵动的转变，虽是教师战战兢兢，如履浮冰，但学生学习热情的高涨却成了最精彩的一笔，而最终成绩的提高更在预设的精彩之外。这种灵动的转变，不仅符合学生知识的形成，还生动的体现了“以人为本”的教学理念，使学生真正成为课堂的主人，成为课堂的中心，真正、真实的参与到学习中，体味学习的快乐和艰辛，创造出教师“适时放手”的美丽。

三视图的课后反思篇五

今天晚上我们政史地生的老师在办公室召开了一次研讨会，老师们分别提出了新课改下自己的教学中存在的一些问题及建议，我感觉收获颇多，以下是我的一点体会：

二、同步的使用。以历史为例，自主性探究部分到底该怎么用？让学生在课堂上自主学习时去作为导学可以，但是让学生对着课本填上算自主学习很显然是完不成的，所以，不同学科不同年级根据不同的特点学会灵活应用，无论作为学案还是作为检测应依据老师与学生的实际而定，我想不应有固定的模式。

五、积累题库。这我感觉是老师对教材的理解与整合的一个过程，也是老师对工作的投入与落实的一个过程。所以我们要做好并利用好。

诚然，在日日推动课改的今天，我们不断的发现问题解决问题，教育就是在不断解决问题中完成目标的，关键是找到一种适合于我们的灵活的有创造性的创新课堂、高效课堂。

三视图的课后反思篇六

本节课我对教学内容进行了合理、大胆的重组、加深，通过证明推理题、计算推理题对平行线的判定进行了灵活的运用。注重学生自己分析，启发学生用不同方法解决问题，探索直线平行的条件。

反思这节课，我感觉讲解基本到位，练习难度适中，并基本达到练习的目的。在课程设计中，我注重了以下几个方面：

1、突出学生是学习的主体，把问题尽量抛给学生解决。这节课，教师作为学习的组织者，引导者，合作者，做好牵针引线的工作，除了作必要的引导和示范外，问题的发现，解决，练习题的讲解尽可能让学生自己完成。

2、形式多样，求实务本。从生活问题引入，发现第一种识别方法，然后解决实际问题；

3、在巩固练习中发现新的问题，激发学生再次探索，形成结论；练习题中注重图形的变化，在图形中为学生设置易错点并及时纠错；用几何画板设计游戏“米奇走迷宫”，在游戏中检验学生运用知识的熟练程度。而每一个环节的设计都是围绕着需要解决的问题展开，不是单纯地追求形式的变化。

4、有意识地对学渗透“转化”思想；引导学生将数学学习与生活实际联系起来。

当然，还存在很多不足，如：课堂气氛不理想，没有完全体现学生的主体地位；课堂升华不高；探究学习引导不够，导致占用时间过多，从而使后面的环节有些仓促。如果能处理好这几方面的问题，效果会更好。

三视图的课后反思篇七

本学期我担任七（2）班语文教学工作。我对教学工作勤勤恳恳，同时积极参加教研活动，钻研教材，虚心向各位同事学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况反思。

学生是课堂学习的主体。因此，了解和分析学生情况，对教学成功与否至关重要。接触教学的时候，我懂得了解学生对教学的重要性，平时专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。通过实践，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。例如：本人讲授《爱莲说》时，教学难度比较大。如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好这节课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出准备好的录象带，让学生观摩学习，学生特别用功，教学效果十分理想。相反，我没有认真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果不好，与此相比可见，认真备课对教学十分重要。

要求教师把课标中定量性的规定熟读成诵，“依法行教”。经过一个学期的教学实践，使我的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，从而焕发了生命的活力，使语文教学进

入了一个崭新的天地。

力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示、知识擂台赛、新闻发布会、故事会、讨论会、朗诵比赛并附有一定的评分标准、演课本剧、编辑语文单元试卷。从中学到学习方法指导、阅读古今中外名篇与美文、语文系列题型训练，并通过每次语文定期的系列之星评比进行激励教学

（如“书法之星、课堂之星、演讲之星、识记之星、阅读之星、作业之星、作文之星、考试之星及一学期的两次“才子与才女”评比，在知识摄取上，在能力培养上，有效的提高了学生的学习积极性，而且出政策、讲落实，取得很大的效果。另外利用作文课进行创作辅导，并坚持每2天写感受日记，及时批阅并学生范文朗读，而且作文质量日益提高，渐渐形成了自己的创作风格。