

最新春天送你一首诗活动方案 春天送你一首诗(模板5篇)

方案在解决问题、实现目标、提高组织协调性和执行力以及提高决策的科学性和可行性等方面都发挥着重要的作用。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。下面是小编为大家收集的方案策划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

春天送你一首诗活动方案篇一

转瞬间严冬逝去，春天已悄悄地来到人间。“又是一年芳草绿，春风十里杏花香。”春天是来之不易的，正如毛泽东同志的《咏梅》所写：“风雨送春归，飞雪迎春到。”没有风雨，没有飞雪的洗礼，就不会有春天的到来。元代诗人刘因《探春》写出：“道边残雪护颓墙，城外柔丝弄浅黄。春色虽微已堪惜，轻寒休近柳梢旁。”冬春交接之际，严寒总是迟迟不肯退让，残雪拥守着颓墙负隅抵抗，然而春光还是顽强地来到柳丝之上。春天是美好的季节，又是充满诗情的时节。春光历来为诗人所钟爱。唐代诗人杨巨源《城东早春》：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”韩愈《早春呈水部张十八员外二首》：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”诗中的“最是”说出了新春是一年中春色最美丽的时候。诗人喜爱新春，赞美春天，是因新春景色艳丽，处处皆可入诗入画，“春风春雨皆为诗”。

你看春江：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”（唐·白居易《忆江南》）；“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”（宋·苏轼《惠崇春江晓景》）。春天来了，江里的水碧绿得就像蓝色一样，鸭子最先知道江水已暖，自由自在地在水面上嬉戏，江南水乡花草繁盛，桃花鲜红欲燃，竹林青翠欲

滴，诗人用红花、绿水来描写江南早春的美景，形象生动，情趣无限。

你看春风：“东风吹雨衣不湿，我在桃花深处行”（明·罗洪先《后园咏》）；“风吹柳花满店香”（唐·李白《金陵酒肆留别》）；“风乍起，吹皱一池春水”（五代·冯延巳《谒金门》）。春日风和日丽，微风吹在水面上，把一池的春水都给吹皱了，掀起一圈圈的涟漪。柳花随风飘着，却送来满店的芳香。我在桃花盛开的地方游赏，东风夹着微雨飘来，却不会沾湿衣服。道出桃花伴细雨、杨柳送微风，描写春天可爱的美景，也道出春风是如此温柔多情，充满温馨。

你看春花：“桃花一簇开无主，可爱深红与浅红”（唐·杜甫《江畔独步寻花七绝句》）。新春那一枝桃花已悄悄地告诉人们春天来了。“杨花点点是春心”（宋·张炎·词《西子妆慢》）。柳絮杨花，在春天里随风飞扬，描写春日繁花似锦，景致十分迷人。

你看春日虫鸟：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”（唐·杜甫《绝句》）。黄鹂婉转地鸣唱于翠柳之上，白鹭翱翔于蓝天之中，其境界开阔，景色佳丽。“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”（唐·白居易《钱塘湖春行》）。诗中处处着眼于描绘春日喜人的明媚春光，正因为是“早莺”，才去“争暖树”，正因是“新燕”，才忙着“啄春泥”，这样准确而生动的描绘，给人以清新明快的感觉，同时诗中“黄”鹂、“翠”柳、“白”鹭、“青”天，画面的颜色多么新艳动人，把春天的景色描绘得瑰丽多彩，惟妙惟肖，充满诗情画意。

至于被前人誉为“孤篇压全唐”、闻一多先生赞为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的唐代诗人张若虚的《春江花月夜》，一千多年来令无数读者倾倒。诗篇仅题目就令人心驰神往，心旌荡漾。全诗将春、江、花、月、夜这五种事物融为一体，集中体现了人生动人的良辰美景。诗的开篇便就题生发，勾

勒出一幅江潮连海，潮涌月生，月下花林的壮丽画面及其面对春江月夜的奇思遐想，情感纠葛，全篇给人们谱出一个神话般美妙的境界，且诗篇用细腻的笔触，清辞丽句，色调上以淡寓浓，墨分五彩，黑白相辅，虚实相生，宛如给人们展现出一幅淡雅的中国水墨画，它不愧为古代歌咏赞颂新春良辰美景的顶峰之作。

春天送你一首诗活动方案篇二

春天，是一个万物复苏的季节，今天，我就要去寻找春天，你想和我一起去吗？那就随我来吧，我带你们去寻找诗词中的春天。

我来到那美丽多姿的柔柳下，诗人贺知章对我说：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。是啊，那千条万条的柔柳如同绿丝一般柔软，翠绿无比。

一阵春风吹来，我仿佛听见了白居易在吟诵：春分先发苑中梅，樱花桃梨次第开。荠花榆荚深村里，亦道春风为我来。是呀，风一吹，大地都苏醒了。

我来到梨花边，洁白的梨花令我着迷，我仿佛又听见苏轼对我说：梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。梨花的洁白和香气令我久久不忘，简直令人陶醉！

突然，一阵春雨下起来了，我仿佛听见了杜甫在赞美：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。我听着沙沙的雨声，仿佛听见了麦苗拔尖长高的声音。

瞧，公园里，田野里，开满了五颜六色的花，春风一吹，在随风舞蹈呢！呀，真是“等闲识得东风面，万紫千红总是春”啊！

春天送你一首诗活动方案篇三

今天的天气真美，太阳挂在碧蓝碧蓝的天空，暖和着整个大地。

今天的运气真好，修自行车的伯伯出工了。我们赶紧把收藏了一个冬天的自行车拿下楼修理修理，快快乐乐地飞进四月的春天。

我们在美好的春光中飞呀飞呀！

“‘胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。’多美呀！”老爸赞叹。

“‘等闲识得东风面，万紫千红总是春。’老爸你没背完呢！”我赶紧补出了后面两句诗告诉老爸。

“哈哈，后生可畏哟，再考考你，‘碧玉妆成一树高’，是谁的诗句？”老爸在前面飞快地骑着，回过头来问我。

“‘万条垂下绿丝绦’，是唐朝贺知章的诗！”我使劲往前骑，紧追老爸，想都没想就答了上来。

“噫！厉害，‘春眠不觉晓’，是谁的诗。”

“哈哈，‘处处闻啼鸟’，唐朝孟浩然的诗！”我得意地回答。

“‘故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。’故人是谁”。

“啊，‘孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。’李白送故人孟浩然哦。”

“‘离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又

生。’你知道后边的四句吗？老爸。”我回答完，赶紧骑上前，和老爸一排前进，身老爸发起攻击。

“‘远芳侵古道，晴翠接荒城，又送王孙去，萋萋满别情。’怎么样呀！”好厉害的，直接答上来了，不知道老爸是不是小学学的这首诗，现在还记得那么熟悉。

“‘草色遥看近却无’的前一句是什么？”老爸指着沟边的那一片青青草出了一道难题。

“‘天街小雨润如酥’，可惜今天没有下小雨！”

不知不觉中，我们到了黛秀湖公园，这里的榆叶梅、金桃儿、杏树儿都开花了，红艳艳、白花花的枝，美丽极了。“快看多美榆叶梅呀，刘睿，背一首梅花诗！”老爸又挑战啦。

“‘墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。’可惜这个榆叶梅是红花儿，一看就知道不是雪，哈哈。”

“‘人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开，常恨春归无觅处，不知转入此中来。’哎，北国之春已来临啦，北国之春脚步真是慢慢悠悠的哦！‘暖气潜催次第春，梅花已谢杏花新。’‘绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。’”老爸爸看着那一树树的金桃花，自言自语地说着。

来到一块松林边，一群老爷爷在那玩鸟，鸟儿在一个个笼子里，跳来跳去，歌儿清脆婉转，动听极了。“‘两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。’可惜关在笼子里呀！‘留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。’也行吧！刘睿，你还记得杜甫写的两首绝句诗，就是里边有春天里有鸟儿的！”老爸在那里又叹惜一番，问我。

“‘迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳

鸯。’还有一首‘江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？’”

“风筝！风筝！一只老鹰风筝，飞得好高高哦、都快看不着了！”我看着那只乌黑乌黑的老鹰风筝，停下自行车来叫喊。

“‘草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。’刘睿接上！”老爸望着风筝考我。

“‘儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。’哈哈！”

我和老爸骑呀骑呀，说呀说呀，你一句我一句，快乐的心情飘进了美好的春光。

我们沿着马家沟骑了一圈，重新回到黛秀湖，坐在湖畔，晒着暖暖的太阳，看着冰凌凌的亮晶晶的湖水，和老爸一起记着我们的快乐日记。

“老爸，请给起个名字！”

“哦，就叫春天的联诗会吧！”

春天送你一首诗活动方案篇四

清晨，薄雾如轻纱般笼罩着大地。我拉开窗帘，啊！春天是多么美丽动人啊！我迫不及待地到大自然中去走一走。

小草在风中伸着懒腰，刚刚从淮安大地里钻了出来，这我不禁想起了韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”来。

走着走着，我看到了一排杨柳在风中摇曳着她那纤柔的腰肢，贺知章曾写过一首关于柳树的诗，那当然是人人皆知的《咏柳》啦：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁

出，二月春风似剪刀。

小河里，有一群鸭子在欢快的嬉戏着，他们游的十分快，像安了发动机一样。有的静止不动，仿佛在享受着春天，这又让我想起了苏轼的《惠崇春江晚景》：竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

河边，一群顽皮的孩子正拿着捕蝶网捉蝴蝶，杨万里的《宿新市徐公店》描绘的就是这样的景象：儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

春天可真美啊！

春天送你一首诗活动方案篇五

在浩如烟海的诗词中，描写春天的不胜枚举，读着诗词，一不经意就走进了或美丽烂漫、或多感多愁的春天。

张炎眼里的春，分明是雪后梅花展露的笑靥：“融融向暖，笑尘世、万花犹冷。须酿成、一点春腴，暗香在鼎。”曾纤也不忘赶热闹，在繁盛的东苑梅林“靓妆微步，攀条弄粉，凌波遍寻青陌”，直惹得“暗香堕靥。更飘近、雾鬓蝉额”。

一向感伤的辛弃疾，透过美人头上的袅袅春幡，明知春已归来，内心的感觉中，却总有“无端风雨，未肯收尽余寒……清愁不断，问何人、会解连环？”秦观呢？因“衾冷梦寒”，而就春色，拥社瓮，才会于醉意犹浓之时，吟出“醉乡广大人间小”之句。

杨无咎的《阳春》，不乏“蕙风轻，莺语巧”。但揣着心思的他，“厌满眼、争春凡木”。如此一来，就算是美妙的春天，在他看来，也不过是“愁红惨绿”。而晁端礼在“燕子来时，清明过了，桃花乱飘红雨”之时，便有了倦怠之意，一味“凭栏无语”。

豪放的苏轼，面对一树梨花，少不了飞扬的思绪：“红杏了，夭桃尽，独自占春芳。不比人间兰麝，自然透骨生香。对酒莫相忘。似佳人、兼合明光。只忧长笛吹花落，除是宁王。”

春色离不开佳人，佳人总会牵扯出无尽的爱意。程垓的一记一叹，别有意味：“记笑桃门巷，妆窥宝靥，弄花庭前，香湿罗衣。”“叹半妆红豆，相思有分，两分青镜，重合难期。”无名氏的《鱼游春水》更显情深意笃：“……莺啭上林，鱼游春水。几曲阑干遍倚，又是一番新桃李。佳人应怪归迟，梅妆泪洗。凤箫声绝沉孤雁，望断清波无双鲤。云山万重，寸心千里。”

春天是缠绵的，也是豁达的，一如苏轼的《蝶恋花·春景》：“花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”

春天是多彩多姿的。白居易说：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”谢灵运说：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”钱惟演说：“城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。”陈与义却暗自寻思：“洛阳城里又东风。未必桃花得似、旧时红。”梅尧臣也叹曰：“落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。”而沉醉不知归路的李清照，最担心的还是“乍暖还寒时候，最难将息”。

春雨，不会飘走诗词中的豪放；春风，不会吹散诗词里的婉约。春来风轻，水暖山悠；春暖花开，旧梦无痕。在诗词里走进春天，那一席文字的盛宴，一幅流彩的长卷，押着花红柳绿、姹紫嫣红，或虚或实，或远或近，或含蓄或浪漫的韵脚，在尘世，在人心深处，一次又一次，着色一个又一个绮丽浪漫的春天。