

小班秋天的花教学反思 秋天教学反思 思(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小班秋天的花教学反思篇一

开学时第一单元的识字教学，很多学生学后都忘了很多，今天这节课课前领着学生先进行了复习，读课文，背课文，拼读一类生字，按部就班，和孩子们一起再回忆了第一单元。通过学生的读，听得出很多学生的生字已忘了怎么读，组词就更难了。这提醒了我，今后的早读时间一定要及时领着学生“回头看”。

这节识字课距离上一次识字课已经有两个多月了，上次还是在第一单元学习生字时简单给孩子们说了识字方法，现在再让孩子们说，应该有很多学生都忘了。果不其然，在识字环节我提问学生：“你能用什么方法记住哪个字？”，看着很多学生回答不到位，于是我便一个一个字地引导，“秋”字我们可以用加一加的方法记住，“火”加“禾字旁”等于“秋”，像这种左右结构、上下结构的字一般都可以用加一加的方法记住；像笔画数较少的字，我们可以用“数笔画”的方法记住，你觉得哪个字可以用“数笔画”的方法记住呢？一个学生回答“了”字可以用数笔画的方法记住，他还口头数了数“了”字的笔顺。我告诉同学们除了有“加一加”、“数笔画”的识字方法，还有“加一笔”、“减一笔”、“换偏旁”、“猜字谜”等识字方法，我们可以用不同的识字方法识记生字。

最后我还告诉同学们，识字不只是课本上的，我们还可以到

课外去识字。逛街时、逛超市时、食品包装上等我们能看到的都可以认一认上面的字，读一读、记一记。

借助多媒体课件，播放有关秋天的图片，金黄的落叶、红通通的苹果、压弯腰的谷穗……一张张色彩鲜艳的图片，刺激着学生的眼球，让学生直观形象地了解秋天，发现秋天的美丽。借助图书再配上文字描写，学生读的就越是起劲儿，理解感悟也就越深刻。教师范读、指生朗读、男生读、女生读、分组比赛读等多种不同形式的练读，让学生感悟文本的同时，背诵也就水到渠成了。

本课教学有一点遗憾的地方，本课的生字指导不是特别到位，留给学生练习书写的时间不太够，在今后的教学中，时间的分配一定要更合理，更科学。

小班秋天的花教学反思篇二

本课的主题目标是让学生了解有关中秋节的知识，热爱祖国的传统文化，在尊老敬老的节日里获得对中华优秀传统文化的体验，以实际行动关心老人，尊敬老人。

因此本课的教学采用了讲述、讨论、写一写、画一画、唱一唱、做一做等形式，力求使同学们在轻松、愉快的学习氛围中了解有关节日的知识及在日常生活中处处做到关心老人，尊敬老人。新课开始，我先让同学们说一说秋天里的节日有哪些，引出中秋节，请学生讲讲有关中秋节的传说故事或是朗诵有关写中秋节或是月亮的诗歌并请同学们介绍自己家乡是怎样过中秋节的，自己家是怎样过中秋节的，然后让学生用自己喜欢的方式画一画、做一张贺卡、唱一首歌，向在异乡的亲人表达思念之情和节日祝贺，通过本节内容的学习，学生不仅知道了中秋节是我国传统节日之一，还是个团员节，在这天，不管是身在何处的人都要回家与家人团聚或是打电话问候家人。

这天，大家一边吃着丰盛的饭菜，一边聊天赏月，好不惬意，特别是老人更是幸福地合不拢嘴。紧接着让同学们说说有关老人的节日，是几月几日，每年老人节自己是怎样为老人庆祝节日的，老人当时的心情是怎样的，社会上会为老人准备哪些有意义活动？同学们争先恐后地举手回答问题：有的说，在老人节那天他给老人打去了问候电话；有的说，自己给爷爷奶奶做一个祝福的贺卡；有的说，自己跟随爸爸妈妈一起陪老人吃的饭，有的还为老人献上歌曲等，都说哪天老人们特别开心，自己也很开心。

没有看望或是问候老人的学生极为后悔难过，说在下年的重阳节，自己一定去看望老人并为老人做些有意义的事情，以表达自己的孝心，看着同学们幸福的笑脸，我不失时机的对同学们说：“尊老敬老是我们中华民族优良传统，我们每个人都要做到并要其发扬下去，我们不仅要尊敬自己的老人，还要尊敬我们身边的每一位老人，并尽量为他们做些有意义的事情，这样才能真正做到尊老、爱老、敬老，让老人们开开心心的度过自己的晚年，继而，我有让同学们讨论：尊敬老人，我们平时怎样做？并以小组为单位制定计划，然后分期付诸行动，并谈谈这样做的心里感受及老人当时的心情，目的是让学生通过实践活动，亲身体会尊老、爱老的真实感受。通过本课的学习，学生们不仅知道了我国秋天的节日，还知道了在生活中处处要关心、尊敬老人、尊老、爱老是我国优良传统之一，要继续发扬下去。

小班秋天的花教学反思篇三

一年四季中，我最喜欢的是秋季，所以也就特别喜欢《秋天》这首诗歌。这首诗的作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄；葡萄妹妹要披紫袍。

这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然。在本课的教学之前，我先布置学生请爸爸、妈妈带领自己去观察秋天，描绘秋天，歌唱秋天，这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。在教学时，我将诗歌展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情了。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天。再搜集一下古人描写秋天的诗文，比较古今写秋的不同，感悟不同时代的语言文字所表现的秋天之美。最后仿照本文的形式写上一两小节秋天的诗或写一篇赞美秋天的小练笔。充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。

第一版块：导入用“秋天是_____。”的句式描绘自己眼中的秋天。这个环节，学生说出了很多贴切的、优美的句子，还引入了许多写秋的诗句。这种导入能让学生进入到诗歌的意境中。

第二版块：诵读真情诵读，读出感情，并用一句话谈谈你读懂了什么，没读懂什么。通过这个环节，基本上掌握了学生对这首诗的整体掌握情况。

第三版块：鉴赏

1、用“秋天是_____。”的句式替换诗人笔下的秋天。（目的：寻找诗人笔下秋天的景物）这个环节，学生用诗的语言找出了诗人笔下的意象。

2、给诗中的三幅秋景图拟一个小标题。（目的：概括每一节的意思。）这个环节，学生比赛着谁的标题简洁，又有诗的韵味，积极性很高。

3、品味鉴赏，体会优美的词句，妙在何处。这个环节，主要

是学生自主品味，体会诗句的精妙之处。

4、诗人笔下的秋景有什么样的特点，抒发了诗人怎样的感情。这个环节，学生把握住了诗的主题。

5、学了这一课，你有什么收获？这个环节，学生从情感、观察生活、体悟生活的角度，谈了自己的收获。

第四版块：再创用散文的语言改写三幅秋景图。这个环节设计的目的，是通过散文再创，达到再次整体感悟诗歌形象的目标，形成一种整体感。但苦于学生的语言功底，没有多少亮点。

小班秋天的花教学反思篇四

这篇课文是一首诗歌，本诗语言流畅，优美，采用拟人化的手法来写，富有童真童趣，贴近学生的情感。描写了秋天迷人的景色，和丰收的景象，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

鉴于这，我在教学中采用把感情朗读诗歌、体会诗歌优美意境以及品味诗歌的优美 诗句作为本课的教学重点。由于都是农村孩子，对于农村的秋天学生都很熟悉，因此，课堂上，我让学生积极参与，让学生畅所欲言，把课堂上的主体地位还给学生。然后把学生的视线转向课文。从为什么说秋天的太阳更红更娇，秋天的空气更甜更好入手，合作探究，采用小组学习的方式来学习课文，充分鼓励学生发表自己的意见，然后，整理在全班展示。让学生通过讨论明白：秋天到来，红红的苹果、紫红的葡萄、举着红缨的玉米、红着脸儿的高粱.....这些能不让太阳更红更娇吗？桂花、菊花盛开，空气中到处弥漫着醉人的花香，能不让空气更甜更好吗？其次，设计拓展延伸，描绘自己心中的秋天，金秋是美丽迷人的，让同学们用自己喜欢的方式，来赞美自己心中的秋天吧！

- 1、彩笔绘秋天，画出心中的秋天。
- 2、深情颂秋天，读出心中的秋天。
- 3、妙笔描秋景，写出心中的秋天。

课堂上整堂课抓住了重点，圆满完成了教学任务，但还有不足之处。1、时间调控欠当，先紧后松。2、没有充分利用好文中画面，展开想象。3、没有留给学生足够的时间让学生背诵。

小班秋天的花教学反思篇五

音乐活动不象语言那样有非常具体和含义明确的词汇、句子。但它有时却能胜过、超越任何一种语言，成为一种人类都能理解的、无须翻译的、可直接交流思想感情的。这是音乐有它特殊的表现手段。

唱歌是人们表达情感的一种方式，尤其是孩子，当他们高兴时会情不自禁地唱起来，以表达他们轻松，愉快的心情。但一到音乐活动，孩子们的表现都有点被动，兴趣不高。

有些幼儿当我放《秋天》的歌曲时，就会不由自主地哼了几句，我觉得奇怪：“你们怎么会唱呢？”“老师你忘了上次你已经让我们听过了。”幼儿只有“飞”字一高一低地两处音唱不懂，教师只需要提醒幼儿唱几遍，幼儿就能轻松、愉快地唱完了整首歌。这就是音乐本身具有的独特魅力。它有一种奇异、感染人的力量。

这堂活动让我感到最大的不足就是孩子的兴趣调动的不够充分，而对秋天的美丽景色缺乏感知则是造成这一结果的主要原因。他们只是觉得这首歌好听，但并没有真切的感受到秋天有多么美，从而不能带着赞美的激情去主动的演唱歌曲。这么美的歌曲，为什么只有个别孩子体验到了其中的美，其

他孩子则游离于情感之外呢？经过我仔细思索，发现如果在开始环节加入秋天美丽的风景图像欣赏，对幼儿的情感会有激发作用。让幼儿在欣赏之中自然而然的产生“秋天真美呀”的情感体验，使孩子有了经验基础，才能感受到歌曲中表现的秋天的美。同时，平时对幼儿欣赏能力培养的缺乏也导致大部分孩子不会欣赏，不懂得怎样欣赏，所以感受不到艺术的美，因此情绪表现的不是很高。帮助幼儿掌握一些欣赏的技能，也是使他们能充分感知音乐美的一种方法。在情绪的调动上，老师还应该全身心地投入到其中，用自己的体验帮助孩子来感知其中的美，这样也能带动幼儿的情绪。

通过这堂音乐活动的开展，让我明白了，观察引发幼儿的兴趣点，是一堂课成败的关键。学会让幼儿从情绪上受到优秀歌曲本身所蕴藏的美的旋律所感染，在倾听中寻找歌词，这种类似于捉迷藏游戏的方法，让幼儿在游戏的氛围中既学习了歌曲，又不知不觉的锻炼了倾听能力。总之，对这一类优美抒情的歌曲怎样进行教学，才让孩子能真正融入到音乐之中，感受其中的意境美，还值得我进行更深层次的思考和探索。

小班秋天的花教学反思篇六

这几天实在好忙，每天除了忙着上课，下班还要忙着备学校的推优课。今天终于上完了《寻找秋天》这一课，真是如释重负！！心中的一块大石头，终于放下了。

上课之前，我认真地把每一句话都记在脑子里，把每个环节要干什么都在脑子中过了一遍又一遍！总是担心自己的课讲不完，把每个环节所用时间都算好了。

课按照计划顺利上，自己觉得上的很顺利。所有的环节都是一步一步来的，学生的表现也很好，能把我要讲的表现出来。我用一封信的形式开头，引出课文标题，同时以一封信的形式结尾，前后呼应，而且还能引出要讲的生字，使讲课的内

容连贯起来。自己的朗读水平不高，这是我知道的，所以范读是我的需要重点练习的。课下，我也是反复的练习，但还是有点放不开，效果不太好。今天上课，面对一群可爱孩子，我完全放松了，加上和学生默契配合，自己的范读效果很好，学生模仿的也很好。有感情的朗读课文是教学难点，通过精美的图片和老师的范读，学生已经有了模仿的意识了，而且读得越来越有进步。毕竟是刚刚开学一个多月，接触课文还是第一次，所以读书不可能像高年级一样，绘声绘色，但是同学们能面带微笑，有高有低的朗读课文已经很不容易了。以后每次读课文，我都悉心指导，慢慢的就会有提高有进步了。

主任和同组的老师都去听课了，也给我提了很多建议，感受最大的就是我的口语问题！自己生活的环境，儿化音特别重，所以我自己也没有意识到这个问题。以前教高年级，也没有人提出过，这次讲完课，有两个老师提醒我要注意这个问题。这对我来讲，确是是个警钟！真的，我从来没注意过。不管叫那个年级，这都是要改正的。尤其是教一年级，他们这是学习语言要规范的时候，我就更应该严格要求自己，不能上课总是很重的儿化音，这对学生以不好，以后上课一定好注意！

自己在备课时可能总是注意设计好的环节，没有自己向自己提出质疑，总觉得自己的课设计的不错了，没有改的必要了，就开始一门心思的背环节背语言。今天别人评课，才发现自己原来还有很多考虑不成熟不到位的环节，比如过渡的语言，出示问题的时效性，是否激发了学生的学习兴趣；有些设计是自己教学理念的问题，没有注意到以学生为主体，要从学生的需要去提出问题，这样才能激发学生的学习兴趣；还有就是细节的处理，比如月亮在生活中的实际颜色和美术上绘画的颜色是不一样的，个别课件出示了容易影响学生的思维等等。这些被自己忽略的问题，主要原因在于自己没有再深入的钻研教材，更细致的研究教案，什么事都不能忽视和轻心，否则就会在教学中出险问题。

一节课，一次收获，每天反省自己，每天积累经验，用心虚心的吸纳别人的优点，自己才能一点点进步！

小班秋天的花教学反思篇七

《北大荒的秋天》描绘了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，说明北大荒是个美丽富饶的地方，表达了作者对北大荒的热爱之情。全文共6个自然段，可以分为4段：秋天来了、景色真美、物产丰富、赞美之情。其中，第二部分是重点，通过对北大荒的天空、小河和原野的描绘到秋收的喜悦，写尽了北大荒的美丽富饶。

在第二课时，先让学生重点讨论：北大荒秋天的美丽体现在什么地方？学生可以自由读课文，或与同学共同讨论，然后让他们归纳小结：课文主要从天空、小河、原野等方面具体写了北大荒秋天景美物丰。接着，放手让学生细细地读课文，让他们说说自己最喜欢哪一自然段，说出原因。讨论完了以后，注重引导学生对课文内容进行再造想象，即闭上眼睛，听课文的配乐朗读，在自己的脑海里“放电影”。把北大荒的天空净、小河清、原野闹之美在自己的眼前重现。

三上《5、北大荒的秋天》教学反思

《北大荒的秋天》第四自然段以“原野热闹非凡”为中心句，从豆荚、高粱和榛树叶子丰收的喜气景象等不同的侧面，运用比喻、拟人等手法进行描写。此段描写精彩，是学生学习语言、积累词句、训练语感、感悟写法的良好素材。备课时，我主要设计了两个环节来培养学生的语文素养：

1、自由读课文，思考“说原野热闹，是因为-----”这道填空题。旨在让学生有充分的时间个性化的解读文本，体会作者选取大豆、高粱、榛树叶子等典型事物表明中心的写法，并在此基础上，体会原野上物产丰收、热闹非凡的景象。

2、分组个人分别读，暗示作者先分后总的段落结构，并通过朗读释放情感，展示学习成果。

然而在实施第一个教学环节时，学生对教师出示的第一个填空题却难以完成。现在反思，这个填空题虽然统揽全段，具有相当的穿透性。但是对于三年级的学生而言这个问题的设计，显然是有一定的难度的。学生难以从简易的读书中，把握分三个层次来表现中心的写法。所以，也就难以归纳出“原野热闹非凡”是由于以上三个事物描写的结果了，也难以从作者拟人化手法总感受到这就是热闹的具体表现了。我敏感地意识到这一点。于是，我为学生设计了坡度：

1、请同学们再读课文，划出全段所描写的事物。学生很容易就找到大豆、高粱、榛树叶子等事物。教师根据学生的发现，来回答完成所出示的填空题。让学生明白“原野热闹非凡”是因为大豆、高粱、榛树叶子。明确了热闹的主人公之后，教师进一步引导：光有这些东西就热闹了吗？（教师故意重说了“有”字），有部分同学若有所思，举手要求发言。教师示意用心读书，这些事物有着怎样的表现才能热闹。学生在教师的授意下继续读书，重点划出了描写事物的句子。

2、在交流说“大豆”时，学生划出“哗啦啦的歌声”。教师顺水推舟，你从这“哗啦啦的歌声”中听到了什么。学生思维的闸门被打开之后，可以说是妙语连珠。“我听到了大豆在赞美秋天呢，因为秋天的到来使我们张大了”“我听到在唱着合唱。”还有的同学根据“大豆摇动着豆荚”看到了大豆的丰收，想象道：“我仿佛听到了大豆在说——我们张大了，张结实了。农民伯伯又能过一个丰收年了”。是啊，正是这些“大豆”们交谈着、争论着，为这原野增添了一份活力，一份热闹。我及时点拨：那你们说这题怎么做呢？学生纷纷举手：是因为丰收的大豆发出了哗啦啦的声音。

有了前面的学习经验和方法，关于后面两个事物的学习，教师只需要稍坐点拨，完成也就水到渠成了。

俗话说：要让孩子摘到苹果，必须要让孩子跳一跳就能够到苹果。教学伊始，教师就把苹果挂高了。学生是“只可远观而不可亵玩焉”。在实际操作中，教师根据课堂的生成把设计好的要求进行坡度化，把苹果放在了够得着的地方，再一步一步往上提。看到尝到苹果滋味的孩子，我的心里甜滋滋的。

《北大荒的秋天》教学反思

《北大荒的秋天》是一篇写景的课文，描写了北大荒天空，小河，原野的美丽风光和丰收时的热闹景象，以此来让学生感受如今的北大荒是个美丽又富饶的地方。

课文描绘了北大荒迷人的美景，向学生展示了北大荒是劳动者辛勤劳动的结晶，是一篇很适合用来训练朗读的课文。秋天，对小学生并不陌生，应该说或多或少都有一定的经验。但北大荒却是比较生疏的，需要教师帮助。由知道的推测不知道的，是引导学生探究的好机会。

所以在讲授过程中应该组织多种形式的朗读，如：自由读、指名读、比赛读等等，让学生初步感知北大荒的美丽。但是我在讲授过程中，安排了太少的时间去让学生用不同的方式读书，学生很难从读中感悟出北大荒的美，而是从我的灌输中机械式的认为北大荒是美的，所以自我感觉是失败的！

第二课时，是在之前孙校长和杨老师及谭老师的课后讲评下去上的，不过依然有很多不足之处。整节课应该围绕着北大荒到底哪里美，怎么美展开，力求将学生放在主导位置上，引导学生去发现北大荒的美。教学第二自然段时，让学生自己去寻找哪些词表现了天空的美，再说一说原因，结合现在的天空感受一下。其实，秋天就在我们身边，在“真像是美丽的仙女在天空抖动着五彩斑斓的锦缎”这句话上也可以有些拓展，例如让学生说说这样五彩斑斓的天空还可以是什么真像什么一样在做什么，发挥学生的想像力，感受流云的美。

第四小节，美在原野的热闹非凡。原野的热闹非凡，如何美？大豆摇动豆荚哗啦啦笑，高粱扬起黑红的脸庞乐呵呵的演唱，那是丰收的喜悦，丰收的歌唱，这不是世间最美的景象吗？在教学第四小节时，应该总结本小节的写作特点——总分方式，对学生今后作文会有很大的帮助。还有对学生提出的“大豆摇铃千里金”的解释也远远不够，应该结合生活实际体会出“千里”这一词和怎样是“摇铃”，这一点上我做的远远不够。这篇课文上的实在有太多太多不足之处，虽然在第二课时自己又进行一些弥补，但是仍有不足之处，我会继续努力，很感谢语文组的老师和校长在百忙之中给我指导！我会努力钻研教材，使自己在教学上更近一步。