

2023年幼儿园音乐活动棒棒糖反思 幼儿园音乐教学反思(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿园音乐活动棒棒糖反思篇一

卷炮仗是一项深受幼儿喜爱的传统活动，它巧妙地用团体合作走螺旋线的方式来表现炮仗的外形特点。在以往的教学实践中，我们通常以体育游戏的方式和幼儿共同玩。尽管在“卷”的过程中教师会不停地发出语言提示：“手拉好，一个跟着一个，卷紧一点。”但随着炮仗越卷越大，幼儿的情绪会越来越高涨，螺旋队形也就很容易出现拥挤、碰撞、队形散乱的现象。

分析原因，我认为主要是在游戏的过程中幼儿只是把自我作为一个相对独立的个体参与游戏，而没有真正理解这个游戏是靠大家的合作来进行的。

在设计这个活动时我们需要解决的问题是：改变以往体育活动中已经出现的幼儿因不理解螺旋队形而盲目跟从的现象，启发幼儿经过探索先理解螺旋线的原理，在理解螺旋线原理的前提下再学习用动作表现螺旋线。

在这个活动中，科学与艺术的结合突破了计划中我们预测的困难，在理解螺旋线特征的基础上，幼儿能够逐步完成卷炮仗的动作表现。如果说传统的单一的体育活动或音乐活动只是带给幼儿浅层的感官愉悦的话，那么科学与艺术的结合，却是让幼儿的愉悦带有必须的理性指导成分，即理解了卷炮

仗游戏的真正玩法。正是在科学活动中对螺旋线的探索，才使得艺术活动中的卷炮仗游戏玩得更加丰富精彩。在教师的引领下，幼儿围绕螺旋线这个线索，在探究中游戏，在游戏中探究，凸显出科学与艺术、感性与理性结合的魅力。

幼儿园音乐活动棒棒糖反思篇二

我班幼儿是一群活泼的孩子，在一次户外活动中，我偶然发现幼儿对尾巴活动的热爱，他们玩法丰富，而且富有创意。章楚晗每次户外活动时都会问我：“潘老师！今天要不要玩尾巴了！”他们的活动热情打动了我，于是我设计了《尾巴狂想曲》这一音乐活动。

根据纲要中提出的音乐教育的目标应使幼儿的兴趣、智能、情感发展达到统一，确切的说即培养幼儿对音乐的兴趣及对美的感受力，表现力。在以往的教育中，无论唱歌、跳舞、节奏乐欣赏，都是由教师教，幼儿学，成人替代了幼儿思考，不利于幼儿发展。现在我们是立足在教幼儿自己去学会，让其通过音乐实践活动主动探索发现，激发其探究内驱力，从而产生学习欲望，在操作尝试中满足自我实现的需要。

活动时我出示的尾巴图片引起了幼儿强烈的兴趣，回答问题时非常踊跃，而我的长尾巴活动更加提升了幼儿对尾巴的兴趣。在提问中“尾巴有什么用？”幼儿分别说出了“可以跳、走、跳舞、游戏等”各种方法。我放出音乐让幼儿自己去感知，放手让幼儿自己去想象用尾巴跳舞的感觉，幼儿既兴奋又大胆，面对自己创编的动作也有自己独特的想法和见解，并且愿意和同伴分享创作的喜悦。整个活动目标完成的非常好，为此我想到以前，我们往往是手把手教幼儿如何学，幼儿的创造性思维反被我们扼杀了。其实大胆放手让幼儿自己想象，老师只要好好引导，幼儿当然会融入教学。最后我用抓尾巴的游戏让活动达到了高潮。

当然活动中往往也有不足，在开始时，让幼儿说出动物中谁

也有尾巴时？幼儿想象很丰富，说出了各种动物，但我没有好好的`引导他们说完整的话，为此反倒在音乐活动中错失了一次语言活动的教学。在活动结束玩抓尾巴的游戏时，如果放音乐再让幼儿感知效果会更好。音乐活动一方面是幼儿积极参与音乐活动的态度影响幼儿审美兴趣和态度，一方面是在音乐教育活动中应培养幼儿简单的音乐才能和能力，这样才能为幼儿在音乐艺术中进行审美活动奠定基础。活动结束了，看着幼儿满足的笑了，幸福的笑了，我更加体会到原来放手也是一种幸福啊！

幼儿园音乐活动棒棒糖反思篇三

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象进行全面而深入的思考和总结。下面是有幼儿园小班音乐课教学反思，欢迎参阅。

幼儿艺术教育应引导幼儿接触生活中的各种美好事物与现象，丰富幼儿的感性经验和情感体验。《大皮球》是小班歌唱活动。歌词和旋律都比较简单，比较适合小班幼儿的教学。而且在平时的活动中，幼儿对玩皮球很感兴趣。在歌曲的学唱过程中，选择与孩子们生活中喜爱的事物“大皮球”相结合，整个活动在老师游戏口吻带动下，可以让孩子们的整个学唱过程显得更为生活化、更为游戏化。

本次教学活动的目标是：1. 结合经验，在做做、玩玩中理解熟悉歌词，初步演唱歌曲。2. 感受拍球的轻重，尝试用较轻和较响的声音演唱。

在活动的开始，我先让幼儿结合经验熟悉理解歌词：教师出示大皮球，组织幼儿学习歌词“看小猫和小狗给我们带来什么呀？大皮球长得什么样呀？你玩过皮球吗？皮球可以怎么玩呢？拍的时候会怎么样的？”鼓励幼儿结合经验说说，拍皮球的时候你有没有发现什么秘密呀？教师可以边拍边问：为什么

这个皮球一会跳的低一会跳的高呢?幼儿发现拍的轻球跳的低拍的重球跳的高。引导幼儿用做动作边用较轻和较响的声音念这几句歌词。幼儿园的歌唱活动应该是生活化、游戏化的歌唱活动，是集多种领域相互渗透式的歌唱活动。在了解幼儿年龄特点的基础上，使幼儿边玩边唱，轻松主动地学会了歌曲，使歌唱活动显得如此自然和顺理成章。

在在户外拍球活动时，我常常带孩子们一边唱大皮球一边玩球，孩子们情绪高涨，兴致盎然。我认为尽可能地提供给幼儿合适的合理的操作机会，有了一定操作经验的孩子们，更能真正成为主动学习的主人。

活动前，我们首先对目标进行了定位，音乐课在大多数人的眼里就是让小朋友能够学会唱一首新歌，但是对于这节活动，我们的主要目标就是让小朋友能够感受歌曲活泼、欢快的节奏以及能够用动作表现歌曲中的内容，对于会唱这首歌我们是不做要求的。

活动我主要分了三个环节，第一环节主要是激发幼儿的兴趣，让他们能够利用小手做出各种样子，从而产生用小手做动作的愿望；第二环节让幼儿仔细倾听找出歌曲中所说的内容，并能够感受歌曲的活泼、欢快的节奏；第三环节发挥幼儿想象，让他们创编动作来表达歌曲所要表达的内容。

开始时我首先利用小动物的动作与小朋友打招呼，“小朋友们好”，他们也很积极地就回应了“xx你好”，这主要激发了幼儿用手表现做动作的欲望，在我询问他们，“小手还可以做什么样子呢？”小朋友一边想一边回忆以前我们所学习过的小手的动作，不一会儿，他们就小手举得高高的要回答我的问题，“老师我会的，小手可以做小羊，咩咩咩”，“小手可以做小狗，汪汪汪”，“小手可以做大象”，在小朋友积极地回答中我发现平时说的比较多的特征比较明显的小动物，小朋友都表现地很好，但是有些动物比如“老虎、狮子”，他们的特征不是很明显，用手做动作时，小朋友通常都是用

一种动作来表示，如何区分他们，小朋友表达的就不是很清楚，这时我提醒他们可以用语言加动作来区分不同的小动物啊，“老虎啊呜啊呜，狮子跑的快”，这下小朋友表达的积极性就更高了。

接着我让小朋友欣赏歌曲，说说里面小手做了什么？由于这首歌比较的长，于是我为了不打击他们的积极性，降低了听的难度，让他们先听两段熟悉下歌曲的旋律，小朋友很顺利的说出了歌曲内容，这时我根据他们所说出示了图片，然后接下来我让他们挑战自我，接着听下去，再说说里面又说了些什么？这下小朋友听得可认真了，但由于歌曲太长了，他们说出的也不完整，在他们每说出一个我就贴出相应的图片，残缺的部分我们一起来边听边补，就这样在大家的齐心努力下我们小手所做的所有的动作全部说出来了，小朋友都觉得自己很棒，也很开心！

最后我们根据图片内容，让小朋友大胆想象创编动作去表现，在小朋友表演时我尽量引导幼儿用更多的不同的动作去表现同一图片内容，鼓励他们，关注他们，让他们有更多的勇气去表现，大胆的参与，这一部分是整个活动的高潮，小朋友都比较积极也很放得开，做出了许多各种各样的动作，气氛也比较的活跃，小朋友也表现得很愉悦。

整个活动我觉得目标基本达到，但还是有很多不足的地方，比如开始部分，我抓得不紧，小朋友表现欲很强，一直在用各种动作表现不同的动物，为了不打击他们的积极性，我就没有控制他们说的时间，所以在这部分用的时间比较多，应该稍微收点，让他们说了部分又留着悬念继续下面的内容。另外还有活动中的应变能力，小班小朋友爱模仿，很多时候他们都是在模仿别人的语言，所以在回答老师问题时，如何让他们能够动脑筋，自己思考问题，或者如何引导他们不要故意重复别人的说话，这些语言上的技巧还有待继续的提高。

这是一个充满浓浓友情的音乐活动《小指勾一勾》，孩子们

在与好朋友进行互动游戏的过程中，在边打节奏边念歌词的情形下，深深地被这首歌曲所吸引。在课堂教学中我注重的是给孩子自由的空间，让孩子在自由的空间中学习、歌唱，发挥自己的想象力和创造力。尽量减少对他们的限制，多给他们表现自己，展现自己的机会，这样孩子才会更有兴趣，有了兴趣，才能迸发出超乎想象的东西来。以下是我们中(四)班小朋友在音乐活动《小指勾一勾》中的教学片段，我抓住了幼儿精彩的生成来丰富我先前预设的内容进行的活动实录。

小朋友在音乐的伴奏中，学习着歌曲《小指勾一勾》，和孩子们边唱边做动作，最后我说：“我们勾了手指头就是好朋友了。”一个孩子突然大声说：“是永远的好朋友！”听到这句话，我很激动，马上说道：“对，老师要和你们做永远的好朋友！”我想如果不是我主动走进他们，主动和他们去勾手指头，怎么会有这样的一句话，又怎么会这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！我鼓励幼儿说：“想一想，除了小指勾一勾、手臂挽一挽的方法和好朋友做游戏，还可以用身体的哪个部位去和好朋友做游戏？”小朋友们踊跃地讲出了许多方法：杨止幽：“我用小手拍一拍和好朋友做游戏。”李雨阳：“我用小脚碰一碰的动作。”刘彦希：“我用背靠背的动作。”杨国玉：“我用头碰头的动作。”

小朋友想出了这些动作之后，我和他们一起和着音乐创编起了歌词，“伸出你的小小手，拍拍手、拍拍手，我们来做好朋友。”“抬起你的小小脚，碰一碰、碰一碰，我们来做好朋友。”

孩子们都沉浸在愉快的创编游戏中，我也为这次预设活动的顺利完成而感到高兴，活动就要在小朋友的欢快游戏后结束了，这时突然听到有位小朋友说：“老师！我们可以笑一笑和好朋友做游戏。”

这样一说，一下引起了许多小朋友的兴趣，“是呀！老师可以

这样笑，老师可以那样笑。”孩子们争着在我面前展现着自己的笑容。“你们笑得真漂亮，我们一起把你们想出来的各种笑编进歌曲里去，好吗？”我顺着孩子们的话说。“咧开你的小小嘴，微微笑、微微笑，我们来做好朋友。”“张开你的小嘴巴，哈哈笑、哈哈笑，我们来做好朋友。”“翘起你的小嘴巴，咪咪笑、咪咪笑，我们来做好朋友。”

看着孩子们的表现，我想：“小朋友们这么感兴趣，我们是不是可以启发孩子们用更多的表情来创编呢？”

于是我又接着问：“脸上除了的嘴巴可以和好朋友笑一笑，还可以用什么和小朋友打招呼呢？”“眉毛、眼睛、鼻子……”孩子们兴奋地边说边做着各种不一样的表情，看着孩子们七嘴八舌地抢着动脑筋，我接着又给孩子们布置了一个小任务，那就是：让小朋友把想出来的动作，和其他幼儿交流讨论。小朋友很高兴地接受了这个任务，大家恨不得马上就去做。不言而喻，我们又把这次的创编音乐活动推向了一个高潮。

在《小指勾一勾》的创编活动中，我预设的活动是鼓励幼儿根据自己不同的肢体动作来创编歌词。不料，孩子们在教学中能表现出非凡的热情，不仅能想到用不同的动作来创编歌曲，还能结合自己的生活经验运用面部表情来创编歌曲。面对孩子们的热情，我因势利导，启发幼儿运用多种创编手法，并启发幼儿用符号来记录创作的过程和成果，把教学过程又推向了一个高潮。

反思这个活动，我认为在教育过程中，当孩子有精彩的火花出现时，我们要把这些火花看作是一种新的教学资源，去利用这些资源，并通过积极的回应和引导，带领孩子走向更高的挑战。这样的话，小朋友的积极性被提高了，思维自然活跃了，创编也就更丰富多彩了。所以，面对孩子们的这次生成，作为教师我扮演的角色是等待者、支持者和引导者。我等待着孩子们的生成，因为孩子们的生成和他们的生活经验

是分不开的，所以我等待着孩子们的成熟，同时当孩子们有新的火花出现时，我一方面能及时关注孩子们的生成，另一方面调整自己的教育手段，来扶持孩子们的生成，更关键的是我还能积极引导孩子把生成的活动走向更精彩，更好的为大的教育目标服务。所以通过我的努力，我和孩子们一起使活动开展得更精彩。

幼儿园音乐活动棒棒糖反思篇四

一. 师生一起随音乐律动(音乐：大钟小钟)

二. 歌曲学习1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。2. 师生一起有节奏的念歌词，并用动作来体现其内容。3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。(熟悉歌词并开始接触歌曲旋律)4. 听唱法学习歌曲。(听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。)5. 有感情的唱歌。

三. 表演拓展1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。。。2. 生生互评，师总评。3. 学生自己找小伙伴分角色表演，突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样

做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让学生被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

1. 谈话法：让学生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）

5. 有感情的唱歌。

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，

切呀切水果”。。。。。

2. 生生互评，师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

幼儿园音乐活动棒棒糖反思篇五

1、谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2、师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3、观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4、听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）

5、有感情的唱歌。

2、生生互评，师总评。

3、学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

幼儿园音乐活动棒棒糖反思篇六

音乐教学是教师与学生共同参与,表现和享受音乐的过程。下面是有幼儿园大班音乐教学反思,欢迎参阅。

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣,歌曲活泼有趣,并有韵律感,深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动,我根据我班幼儿的实际,运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题,激发兴趣。猜谜语:什么动物森林里称大王?什么动物力气最大?(狮、大象)接着播放flash课件,你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿,每个孩子都抱好奇心认真地听《颠倒歌》,培养了幼儿的注意力,锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上,幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情,争先恐后地举手发言,小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思:在幼儿发表自己看法的同时,我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿,没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义,当幼儿说到颠倒时,应该抓住“颠倒”两字,让幼儿说出颠倒的意思或句子,当幼儿提到某句时,应逐句讲解此句的含义,让幼儿真正理解颠倒,为创编做好铺垫,而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌,感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时,就让幼儿为我拍节奏,目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式:集体念、个别念等,念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思:让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏,

但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。

二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解

和学习的兴趣;始终贯穿“以音乐审美为核心,突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先,在审美过程中师生共同感受、体验、表现,从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法,把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起,使学生在兴趣中学习音乐,体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方:如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏,并接着提醒一下强弱规律,把每句字头的力度突出来,就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼,诙谐有趣;又如课堂缺少一个评价,当学生表演后应该明确地给学生一个评价,这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科,是对幼儿进行美育的重要手段,是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。所以,我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性,培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会:

一、大班的孩子由于年龄特点,对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的,所以,我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力,以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之,孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感,喜欢和我交流,愿意表达自己的内心感受,逐渐对音乐产生了兴趣,并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境,提高歌曲表达力。

三、通过欣赏,提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换,发挥想象,大胆

地自编动作,使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐,表现音乐总之,对于大班孩子来讲,教师只能遵循幼儿的年龄特点,利用多种形式,突出一个“活”字来进行音乐教学,才能激发他们对音乐活动的兴趣,提高了他们的音乐素质,同时也大大促进了其智力的开发。

幼儿园音乐活动棒棒糖反思篇七

1. 谈话法: 让生谈谈自己家里的成员, 描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等, 引出歌词并展示出来。
2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词, 并用动作来体现其内容。
3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。(熟悉歌词并开始接触歌曲旋律)
4. 听唱法学习歌曲。(听歌2次, 小声哼唱1次, 为了解决歌曲中的难点: “尊敬老人有礼貌呀” 那一句或学生不会唱的其他地方, 可以先叫同学自己说, 然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。)
5. 有感情的唱歌。
 1. 引导生可以自由发挥, 除了歌词中的人物爷爷奶奶以外, 还可以是爸爸妈妈, 除了送水, 让座以外, 还可以是扫地, 切水果等, 从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编, 如: “爸爸工作忙呀, 工呀工作忙, 我帮爸爸切水果呀, 切呀切水果”。。。。。。
 2. 生生互评, 师总评。
 3. 学生自己找小伙伴分角色表演, 心理咨询师成绩查询突

出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

《好娃娃》是一首具有浓郁的湖南乡土风味的儿童歌曲。余慧作词，潘正宁作曲，歌词用朴实的语言，将天真可爱的孩子给白发苍苍的爷爷奶奶端茶喝、搬凳坐的日常生活情景展现出来，生动地刻画了一个尊敬老人、有礼貌的好娃娃形象。全曲为2/4拍子，五声羽调式，非方整性的一段体结构。旋律明快而有亲切感，表现了儿童热情、活泼的性格特点，展示了祖孙三代欢集一堂，共享天伦之乐的感人情景。

1. 能学会好娃娃这首歌，并用亲切、甜美的声音进行演唱。
2. 能大胆地尝试表演歌曲中各种人物的动态及情感，积极与同学合作进行音乐戏剧表演。

3. 知道要尊敬长辈, 待人有礼貌, 在家里应该怎样对待爷爷、奶奶。

我第一次尝试用“先学后教, 当堂训练”的这种教学模式。

我设计了几个环节: 欣赏歌曲, 学唱歌曲, 进行音乐戏剧表演。

课上, 学生已经很好地演唱歌曲, 完成了学习目标1, 同时也懂得要尊敬老人, 有礼貌, 做一个好娃娃。

这节课的不足地方是在音乐戏剧表演这块完成地不好, 没有达到自己所期望的目标。原因是自己准备不充分, 头饰不够, 布置家的环境过于简单。没有激起学生表演的动力。

评价过于潦草。没有发挥学生对音乐的表现、创造能力。

以上是我自己的反思, 只有通过不断地反思, 加强自己的课堂教学, 使自己不断地进步。