

# 就业诚信记录 大学生诚信问题的调查报告 (优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 就业诚信记录篇一

前言：信用乃立身之本，俗话说：“人无信不立，国无信不国。”诚信，是中华民族的传统美德。然而时下，我们身边却出现了形形色色的“失信”现象。它是一个遍及全社会的课题，对大学生更是有着不一般的意义，它代表中国未来的发展。在调查中发现的种种问题应该引起我们的深思。

正文：

### 一：诚信对于大学生有着重要的意义

在这个竞争激烈的社会，诚信是每个人立足社会不可或缺的无形资产。恪守诚信是每个大学生每个人应当有的生存和发展理念之一。诚信的人必将受到人们的信赖和尊重，从而享有做人的尊严和发展事业服务社会的机遇。每一个大学生在步入社会之前，都应该认真地分析评价一下自己的价值观和人生理念，把诚信这两个字刻进我们心灵的深处，用一生的言行去实践它。只有当我们对于诚信的修养提高了，我们的人生才有可能走上一条“可持续发展的道路”，才能更好地抓住每一个宝贵的人生际遇，让自己真正成为社会的栋梁之材。

### 二：大学生的诚信缺失问题表现

1、推荐时虚报材料。部分毕业生为了能在众多应聘者中用人单位的注意和重视，使出浑身解数使自己的材料精彩夺目、完美无缺以至言过其实。如伪造课程成绩、英语、计算机、普通话等级考试证书；虚构在学校期间的任职情况，编造社会实践经历；采取“偷梁换柱”的方法摇身一变，变成“三好学生”，“优秀学生干部”。

## 2、面试中自我拔高

部分毕业生在面试中面对招聘主管人员的提问时，对自己各方面素质和能力夸夸其谈，结果到了实际工作中，用人单位发现其十分普通平淡。再如一些毕业生再接到面试通知时害怕自己不能通过而叫其他人代替面试。

## 3、部分大学生随意毁约

现在学校一般要求应届毕业生在三四月份就要找好签约单位，以便把毕业生的各种关系转到新单位。在这种情况下，一些毕业生会先找一个可以签约的单位签约以求得缓冲，一旦有更好的单位接收，他们就马上跳槽。毕业生这种边签约边毁约的做法在一定程度上给用人单位造成了损失。

## 三：关于解决问题的建议

大学生是社会高素质人才，将担当社会重任。而面对另人担忧的大学生诚信问题，解决大学生诚信问题迫不及待。

### 1、通过法制强制规定。

立法建制是关键，应抓紧进行信用立法和信用制度建设，尽快把我国建设成为信用社会。政府要着手制定、完善和贯彻执行能充分体现诚实信用体系的法律法规，用以规范政府、企业、个人的行为，以法律形式约束社会的各种行为。在现行的法律中，都应有明确的、要求主体诚实信用的具体条款。

对违法者的处置，也要有明确的定性、定量的法律规定。中国人民银行成都分行征信管理处有关人士表示，中国人民银行已将大学生助学贷款情况纳入了个人信用体系中。某位大学生一旦有违约行为，即会被记录在案，在今后的房贷、车贷、留学、创业，甚至就业中都会受到限制。

## 2、学校诚信教育

开展诚信教育，切实提高大学生诚信素质。对大学生进行诚信教育要求高目标，但要从低起点，从基本行为抓起。要培养大学生的事业心、责任感，平等竞争的意识，独立自主人格和对规则的虔诚态度，让他们在日常的同学交往中、在学习和考试过程中做到言行一致、拒绝作弊、诚实守信，并逐渐帮助他们树立正确的道德观和价值观。学校树立以诚信为本的观念，进一步加强管理，杜绝种种不诚信现象的发生。对学生的诚信教育不能仅仅停留于口号，停留于课堂灌输，停留于形式，而应从学校管理、教师形象上做起，以学校的诚信、教师的诚信来影响学生，教育学生。

诚信对创业如此重要，我会让它伴我永远！

## 就业诚信记录篇二

在关注最近颇为热议的“两会”之后，一些政协委员的提案引发了我的深思。全国政协委员、新东方董事长俞敏洪对大学生就业问题进行了非常深入的探讨，而我也学到了不少。

他认为，当前我国大学生就业总量的压力有增无减，可以说我们的就业形势和前景并不乐观。国家在帮助和促进大学生就业政策制定方面迫切需要解决的是中国产业结构的问题，只有尽快实现国民经济从传统制造业和农业转向先进制造业、现代服务业为主才能产生大量需要高层次人才的岗位，从而真正解决农民工用工荒与大学生找不到工作这两方面的问题。

我认为，作为高校学生，我们本身要努力提升自身的业务素质，将着眼点从不切实际的方面转向职场，真正了解社会上需要什么样的人才，并以此为目的改造自己得侧重点，同时多多接触社会，多参与各种实习工作，才能积累更多的工作经验，同时也能及早确立自己的职业规划。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 就业诚信记录篇三

目前艺术类可以大致分为应用艺术类和纯艺术类，前者包括各种设计和制作类专业，后者则指传统意义上的声乐、舞蹈、美术类专业。

在国家急速扩招的大前提下，更多的“速成”应用艺术生加入大学生队伍，但是在经过四年寒窗苦读，却仍无法满足市场需求，越来越多的应用艺术生“毕业即失业”。

究其原因，艺术类大规模扩招、学生就业观不正确、用人单位过于挑剔、当代社会用人体制造成就业渠道不畅等问题造成了应用艺术生就业困难，但是市场需求与人才培养质量的矛盾是造成应用艺术生就业率低下的主要矛盾。

(一)应用艺术类人才的扩招、自我定位不准和就业市场过于挑剔等致使其就业率低下

1. 近年来扩招已经保证了大多数高中生升入大学，保障了继续教育需要。

但是，这样的扩招对于数理化等主干科目不好的同学来说，考入大学仍是难上加难。

因此很多这类学生在临近高三、甚至高考前夕改考艺术专业，成为“速成艺术生”，而在全中国扩招情况下，收取高额学费的艺术类专业人才扩招速度更快、数量更大。

这就必然造成应用艺术生在其自身素质相对较低、专业基础不雄厚的背景下，面临着许多艺术院校的专业课都从小课变成了大课，师资资源、实践资源匮乏。

培养体系不健全等问题，人才培养质量难以保证。

2. 市场过于挑剔，是近年来应用艺术类人才就业困难的主要瓶颈。

现在的用人单位对求职者的要求越来越高。

不少企业在招聘中普遍要求有数年工作经验。

事实上，一个应届本科毕业的大学生，需要在毕业后的工作岗位经过一定时间的学习和适应，才能胜任那个工作岗位。

尤其是应用艺术类人才更需要具有实践经验，能给企业带来创意、效益的人才，而对于刚刚毕业的学生，是一张白纸，很难适应市场需求。

3. 实用艺术类大学生期望相对过高，就业理念存在很大误区。

如“宁到外企做职员，不到中小企业做骨干”，“就业不如创业”，“就业难不如再考研”等。

近八成的用人单位认为大学生仍存在期望过高的现象，主要表现在薪酬、地域、个人发展机会、职位要求、行业要求、假期要求和要求专业对口等方面。

而对于应用艺术类大学生而言，和高额的学费和实习实训费用等比起来，用人单位提出的工资使学生失落感强烈，很难认同自己的价值。

结果必然带来就业的多次选择和用人单位对大学生的戒备心理。

特别一些重点大学毕业的学生经常高不成低不就，找工作自然就成了难事。

(二)综合类院校应用艺术类人才的培养质量无法满足市场需求

从市场需求上来看，应用艺术类毕业生的市场需求在增长，特别是动漫制作、产品包装这类新兴行业需求很大。

目前广告设计、工业设计、建筑设计、环境艺术设计、展览策划、动漫制作、游戏策划、游戏设计等专业的毕业生均为紧缺人才，其供需比例高达1：10以上。

业内人士认为，这其中的主要原因是，随着生活质量和文化艺术修养的普遍提高，人们逐渐产生了对艺术的崇尚和追求，在商业竞争中，设计的地位也越来越受重视。

然而从学校培养人才质量上看，专业培养弱势明显，无法满足愈来愈高的市场需求。

就专业而言，应用艺术生在整个人才培养过程中，模式与质量与纯艺术类人才培养都存在较大差距。

1. 受专业设置所限，很多综合院校艺术专业的设置与人才培养，无论是在师资配备上，还是在硬件设备上的投入都无法与学校强势专业相比。

更有甚者，艺术类专业的设置被定为学科齐全的有益补充，是学校建设中必不可少的“绿草”。

在这样的大环境下，艺术类人才培养没有得到充分重视，人才培养质量得不到保证，是艺术生就业困难的主要原因。

2. 在综合院校人才培养大背景下，应用艺术类人才管理模式多介于艺术与非艺术类人才培养之间，造成人才培养目标不明晰，与专业人才培养方向不符，很难有所突破与创新。

大多数管理模式趋同于非艺术学生管理模式，使学生的专业优势难以发展甚至受到“管理”，对艺术生综合素质提高方向有所偏离。

3. 外语学习劣势突出，是就业困难的直接原因。

从入学对外语的要求到毕业对学生外语的考核，国家、院校两级对艺术类人才外语考核多是国家外语a级标准。

而各大高校、特别是非艺术类院校举办的供需见面会上，大学国家英语四级乃至六级成绩仍是用人单位考量的标准，这造成艺术类学生就业的直接困难。

## 二、提升应用艺术类大学生就业率的思考

(一) 充分重视市场需求，依托强势专业，培养实用性人才

### 1. 依托强势专业，提升办学层次。

对于大多数综合院校的应用艺术类专业而言，工业设计、艺术设计、动画等专业的设置都是立院之本。

随着人才培养体系的不断完善，对人才培养模式的不断研究和毕业生人数的不断攀升，应该在提升办学层次上下功夫，既提升办学水平，也为学生毕业后继续深造提供平台，促进就业。

### 2. 适应市场需求，及时调整专业方向。

尽管目前在人才培养目标上，大多数应用艺术类人才培养都朝着多元化方向努力，尽量满足社会市场对各类人才的需求。

但是艺术市场的需求，很多具有转向快、时间短、需求大的特点。

就拿动画专业来看，在动漫方兴未艾的年代，家长们趋之若鹜都将孩子送到这个专业来学习，认为就业形势好。

但是转眼间，四年学习之后，游戏的兴起使得游戏策划、美工、编程综合类人才紧缺，单单具备动画基本知识远远满足不了市场需求。

所以，在专业设置及专业方向课程设置方面要密切关注市场动态，及时调整招生比例，确保就业。

### 3. 办出特色、办出水平。

在全国各高校纷纷设置艺术类专业的大背景下，毕业生就业压力可想而知，而在激烈的竞争中，能形成自己院校的人才培养特色是确保就业的有效措施。

(二)不断丰富职业生涯规划内容，注重实效

目前，几乎所有的大学均设置了大学生职业生涯规划指导课程，但是，从实效性看不容乐观。

造成这种结果的原因除了教师不专业、学生不重视外，课程设置流于形式是主要原因，说到底还是校方没有给予这门课充分重视。

事实上，专业的职业生涯规划课程体系对于大学生四年的教育培养、树立正确择业观、对求职的技巧及良好的心态等都具有重要作用。

一个合格的职业生涯规划教师应该是优秀的心理师、是实战技能的指导师、是理论素养的规划师，能对学生大学四年规划进行实时跟踪与指导，培养学生积极乐观面对生活的态度，是学生的良师益友。

所以，学校应该积极培养或者引进优秀职业生涯规划指导教师，充分重视该课程体系的完善与实效，帮助学生在激烈的竞争中打好有准备之仗。

### (三)注重市场培养，形成行业人才供给优势

应用艺术类人才就业后具备成长快、独立创业成功几率大等优势，尤其是市场对艺术类人才需求往往具有独特性、唯一性，艺术类专业学生往往能充分应用市场化运作特点，融入社会后很容易带出团队，有同类人才供给需求。

基于此，学院应充分重视供给市场培养，重视毕业生就业后回访工作，建立人才发展跟踪数据库，形成人才供给优势。

参考文献：

[1]李豫亲.从知识失业现象分析构筑文科专业壁垒的价值

[2]董华明. 河南省艺术类大学生结构性就业问题成因探析

[3]孟繁兴, 张伟. 基于就业导向的艺术生创意、创新和创业

[4]李胜强, 李虹, 金蕾莅. 大学生就业压力的类型及分析[j].

[5]李奎. 大学生就业中的诚信博弈及对策分析[j].教育与

## 就业诚信记录篇四

据不完全统计, 目前全国普通高校设艺术院系的有749所、民办高校设艺术院系的有204所、独立学院设艺术院系的有253所, 而纯艺术类院校不足50所。

可见, 非艺术类院校艺术生(以下简称应用艺术生)数量已经占大学生总数相当大比例。

特别是教育部日前发布的《关于做好全国普通高等学校毕业生就业工作的通知》中规定, “对就业率连续两年低于60%的专业, 调减招生计划直至停招。”这其中不乏提及艺术设计等艺术类专业, 应用艺术生就业问题更是引起了国家、社会、家长的广泛关注。

目前, 在国家大众化教育、市场需求供大于求的大形势下, 艺术生的就业问题呈现出就业率明显下降态势与市场要求不断提升人才培养质量之间的矛盾。

## 就业诚信记录篇五

摘要: 教育部日前发布的《关于做好20全国普通高等学校毕业生就业工作的通知》中规定, “对就业率连续两年低于60%

的专业，调减招生计划直至停招。”在这样的大背景下应用艺术生就业的诸多问题彰显出来，愈来愈多的学者关注综合性大学应用艺术生的就业去向和专业设置与人才培养质量问题。

事实上，在举国关注大学生就业难的大环境下，应用艺术生的就业空间正呈现前所未有的拓展之势，造成艺术生就业就业率低下根本原因在于学校办学定位、专业设置和人才培养质量。