

# 最新教师反思自己的不足和改进 总结工作中不足和改进(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的观后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 朗读者第三期选择观后感篇一

央视自主研发的诗词知识比拼节目《中国诗词大会》于2月7日完美收官。

短短十天的节目一经播放，很快掀起了一股诗词热潮，甚至被大众认为是央视近年来最好的节目之一。

在现如今，综艺节目层出不穷，各路明星竞相耍宝，竞技游戏出现霸屏趋势，明星似乎已被过度消费，而观众的审美也日渐疲劳；此时一档“洗心”、“静心”的节目确实呼之欲出。

就在骤然火起的中国诗词大会刚刚过去没多久，董卿主持的新一档节目《朗读者》又让观众们大饱了眼福和耳福。

当然，心灵才是最大的受益者。

节目以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值。

那些“朗读者”带着真情，伴着实意，给我们献上了一场场无与伦比的视听盛宴。

看了《朗读者》首播，朋友说，她似乎遇见了多年前的自己，内心深处的自己和未来希望的自己。

这些普通中不普通的人，他们用最真实的情感读出了文字背后的力量，让我们收获了意想不到的经历、感悟及反思；他们在不经意间流露出美和旺盛的生命力真的挺好，让我们仿佛都回到了起点。

一个人，一段文，这是一种诗意的情怀，而美的生活从来都不能缺少这些。

这些节目像一股清流，它洗涤、净化都市里一颗颗躁动不安的心；“慢下来”用心做节目，真是稀缺而有价值的电视文化，它走进了心里，这样的遇见真的很美！文化类的节目越来越受到关注，或许是因为被快网络时代的浮躁影响的人们，开始注意到了那些其实非常珍贵的东西，这些东西都需要你很慢又很平静得去感受自己的内心。

文化节目在鸡年闻鸡起舞，让人高兴的同时，却感叹独木难支，这股清流可能难以成为主流。

主持人董卿也表示，“我并不认为这些节目得到关注，就标志着中国文化类的节目就开始大火或者说迎来了新的春天，但是起码它是个风向标，大家的关注给我们带来了鼓舞。

文化类节目真的不好做，它需要更精心的设计。

” 在这个浮躁和功利的年代，优秀的`传统文化已经被忽略，又有多少人会静下心来阅读，即使是诗词大会，更多的是关心武亦姝年少成名的家长。

引发的诗词热绝不能仅仅热这一时，让人心血来潮去背背唐诗宋词，更要内化于心，外化于行，激发人心底对中国传统文化的热爱，并传承下去。

而在这种文化大环境的格局下，不是一个两个的节目能改善的，不是一朝一夕之力，而是需要文化底蕴的慢慢积累，细水长流，也许我们该期待遇见更多的文化清流。

《朗读者》以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，展现有血有肉的真实人生故事。

我认为《朗读者》是央视从《中国诗词大会》之后打造的又一爆品。

边看节目边发朋友圈谈了一点感触，没想到很多朋友留言有共鸣。

此刻我从我的角度给各位朋友做一点分享。

董卿变得柔和起来

前几年在看董卿主持节目的时候我就判断董卿是一个控制型的女人。

节目中不断展现她的强势，经常打断嘉宾和评委的话，让人觉得有些反感。

之后就没怎么关注她，直到诗词大会董卿的蕙质兰心让很多观众惊讶，这次《朗读者》让我对董卿又有了一个全新的认识。

我发现董卿变得柔和起来，无论主持还是表达让人觉得很舒服。

董卿作为制作人及主持人，用一个个“遇见”的故事和精美的文字展现出有血有肉的人生经历。

这就是她的成长。

我们每个人都会接触各种不同的人，有很多人很有才但是未必懂得和别人交往，做事的时候从不考虑别人的感受。

我想成熟的标志之一就是能很好表达自己的同时还让别人舒服。

如何与人交往？我认识的李局有几句经典的话在这里给大家分享一下，与人合作要学会：

三把最管用的钥匙：尊重、微笑、谢谢。

三个带来：带来快乐、带来利益、带来希望。

世界小姐张梓琳分享为人母的故事

世界小姐张梓琳与大家分享了人生中母亲角色的转变，世界小姐带给她的是惊喜，而作为一位母亲则是更多感性和感动。

也正如她在节目中给孩子朗读的《愿你慢慢长大》：“愿你被许多人爱，如果没有就在寂寞中学会宽容。

愿你一生一世，每天，都能够睡到自然醒。”

许渊冲老爷子诠释热爱的力量

第一次知道许渊冲是源于《朗读者》，老爷子今年已是96岁的高龄，每天却工作到凌晨三四点。

许渊冲荣获国际翻译界最高奖项之一的“北极光”杰出文学翻译奖，系首位获此殊荣亚洲翻译家。

他的名片上印着“书销中外六十本，诗译英法第一人”看完这个是不是觉得老爷子很狂？其实不然。

许渊冲的人生格言是“自信使人进步，自卑使人落后”，此言非虚。

诚如钱钟书先生所言：“足下译著兼诗词两体制，英法两语种，如十八般武艺之有双枪将，左右开弓手矣！”迄今为止，有哪一位外国学者能够用中英文互译？有哪一位中国学者用英法两种外语翻译过中国的诗词？”

当老爷子和董卿聊起翻译时，活力四射、两眼发光、乐在其中。

我想这就是爱好的最高境界，翻译乃老爷子的真爱。

他说自己有一个小目标，如果能活到100岁，他要把剩下的不到30本的莎士比亚的著作翻译完。

老爷子都如此努力，我们还有什么理由不撸起袖子加油干呢？！

生存还是毁灭，这是一个永恒的选择题，以至于到最后我们成为什么样的人，可能不在于我们的能力，而在于我们的选择。

选择无处不在：面朝大海春暖花开是海子的选择；人不是生来被打败的是海明威的选择；人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，是司马迁的选择。

在我们这期节目当中你会看到的是徐静蕾选择了挑战和变化；耶鲁村官秦玥飞选择了希望的田野；红丝带校长郭小平选择了呵护与守望；最让我感动的是麦家，曾经叛逆的他如今面对叛逆的儿子选择了理解和宽容。

-----选择

大型文化情感类节目《朗读者》，由著名节目主持人董卿首次担当制作人。

本周末，《朗读者》将迎来第三期的播出，而这次的主题是“选择”。

每个生命都有不同的华彩，每个人生都面临多样的选择，才女徐静蕾、茅盾文学奖得主麦家、艾滋病学校校长郭小平、“最美村官”秦玥飞、汉字叔叔理查德等嘉宾，将与观众分享“选择”的故事。

## 朗读者第三期选择观后感篇二

5月6日晚，中国女排总教练郎平亮相央视《朗读者》节目，接受主持人董卿专访时回顾职业生涯，自爆曾经在训练中被男陪练扣球爆头出脑震荡。国手惠若琪、魏秋月、徐云丽和袁心玥登场为郎平读诗，更称赞恩师是“场上的战神，场下的女神”。央视前著名体育解说员宋世雄老师，透露“铁榔头”平时是个小女人，调侃深厚友情“她丈夫才跟她多少年啊，我跟着她39年”。

中国女排在里约奥运会登顶并非坦途，最终荣膺mvp的朱婷压力非常大，对此郎平介绍如何帮助泄压“上去别怕输，别想着输，我们是赢来的”。虽然郎平的运动员生涯非常辉煌，但是并没有对女排姑娘们过多地谈及那段时光，直言屏蔽历史是为了更好地站在教练角度上。回顾里约奥运会那段煎熬的日子，郎平坦言连做梦都是在想着比赛，超负荷地工作导致最终暴瘦14斤。

2014年世锦赛亚军、2015年世界杯冠军、以及2016年奥运会冠军的斩获，离不开中国女排长年累月地刻苦训练，就连一个斜线球都要连续扣两至三个小时。身为总教练的郎平需要提前写出作战方案，提炼精华告诉爱徒们怎么去打。在高妹

林立的新中国女排队伍中，1米84的郎平调侃现在已经找不到合适的位置了，但回顾80年代在国家队的身高，对比队友还是鹤立鸡群的。

谈起最难忘的经历，郎平介绍“欧洲队都是那种又壮，然后又高的，所以我们就是请了一些男陪打教练。他们下来的那个球很快的。我记得有一次，有个教练站在高台上打，我们前排拦网判断错了，一下子给闪开了，这球就啪地糊我脸上了，我当时就觉得不是那个疼啊，就是觉得脸都暴了，后来她们看着我瞳孔都放大了，脑震荡！我现在记忆不好，可能就跟那个球有关系。”

回顾老女排日常训练到底有多苦，郎平娓娓道来“我们每天大概防守就要两个小时，更可怕的是，除了这个防守，还有扣球一系列的。我每天刚去国家队加班，就是所有队员给你捡球，教练一对一开始防守，每天除了这么强度的训练之外，我要单独拎出来吃小灶，就是开始极限防守。有一次，我们早上八点开始练的，就是一直扣到下午三点，扣七个小时，第二天腿全肿了。”

不过，郎平还是感谢恩师的磨练，“我觉得，教练折磨你，就是让你在特别困难不顺的时候，还得平复这种情绪，还要就是那种斗志。”回顾青葱岁月的最大感受，郎平直言作为排球人非常幸运，“还好我打排球，就是特别幸运，能够在中国女排这个集体，遇到这么好的教练，这么好的队友，在女排最辉煌的时候，我参与了，而且我也是一个主力队员，我觉得特别幸运。”

## 朗读者第三期选择观后感篇三

陪伴，让青春绽放。

悠悠夜空，月亮有了星星的陪伴；高山流水，伯牙有了钟子期的陪伴；青衣古灯，沙弥有了佛祖的陪伴；同窗六年，一个学

生有了集体的陪伴。

陪伴友谊，携手欢乐与苦恼。

陪伴竞争，感受压力与成就。

陪伴青春，收获成长与回忆。

那六年，熟悉的教室里，熟悉的老师，熟悉的同学，熟悉的黑板与课桌，他们陪伴每一个学生走过了一段美丽的回忆，也曾喜，也曾恼，也曾分享，也曾忧伤。

不记得，令人伤心的分数；不记得，你多少的泪珠儿；不记得，多少的吵闹纠纷；不记得，曾经的太多。抚摸着漆黑的铁栏，轻轻踮起脚尖眺望老师桌子上还没有处理完的作业，还没来得及盖盖儿的红油笔，六年，老师累了，我们也累了，我们毕业了，老师没有。

陪伴，走过了几度春雨，几抹秋霜，分到羊肠，留下甘甜，收获。

陪伴，让我们每个人，成长。

陪伴，让青春绽放。

## 朗读者第三期选择观后感篇四

“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首脍炙人口的诗出自我国唐代诗人李白之手。每每读完这首诗，我都不禁浮想联翩。

窗外月光明亮，犹如霜花一样洁白。抬起头看着月亮，低下头却又深深思念自己的故乡，这样的心境，也许每个在外漂泊的人都曾经经历过吧。今天老师和我们一起观看了一期《朗



读者》节目，节目主题正是“故乡”。

一提到故乡，我的心立马就变得开阔起来了，记忆中的人和事一下子变得鲜活起来。故乡远吗？不，他不远。故乡近吗？不，他也不近。故乡，其实就在我们的心里。正如节目开始时主持人董卿老师所说的那样：“举头望明月，低头思故乡。”那是一份想念。“停船暂借问，或恐是同乡。”那是一份亲近。“当有一天我们走得太久，走得太远，故乡，就像是妈妈缀扣子的针线，穿透了我的心胸。”本期节目出场的第一位嘉宾是白岩松，他来自于内蒙古呼伦贝尔大草原。他谈起自己的故乡时是这样说的：“我在故乡生活了17年才离开家上大学，后来我在北京生活了33年，可是即便是这样，当有人问起，我是来自于哪里的时候，我的回答还是，我来自内蒙。”

可能就是这样吧，故乡有一种魔力，于我也如此，我是从山上下来的，我的故乡在青山，虽然我只在那里生活了三年，但当有人问来自于哪里？我仍会回答：“我来自青山。”在我模糊的记忆里，青山山清水秀，十分美丽。在我两三岁的时候，我们一家才在上店盖了房子搬过来居住，虽然我在镇上生活的时间比在青山生活的时间多得多，但我知道，我永远都是青山上下来的人，我的故乡就在青山。

我默默告诉自己，以后无论我会到哪里，在做什么，我决不会忘记我的故乡，我会一直记得那句话：“走得再远，也别忘了当初从哪儿出发！”

## 朗读者第三期选择观后感篇五

终于有幸跟妈妈看《朗读者》。收获很多。

因为我是写完作业才跟着妈妈看。正好看到董卿阿姨采访王石。我记下来了这句话：生命本身是没有意义的，我们有了追求，有了比较，有了竞争。我们赋予它有了意义。真的意

义，就在于做的过程中！

我记得看过毕淑敏老师也写过这样一句话：人的一生，其实和周围的花草树木是一样的，一定说它有意义，就是人赋予的！我们能成为人，能享受这世间的一切阳光雨露，风雨人生，一定要活得有意义。

司马迁说过：“人固有一死，有的轻于鸿毛，有的重于泰山”。我们该如何走过属于我们的一生呢？是啊，如果说：“我们生活的每一天都要意义，我们的心中有一个目标，那么我的日子一定会过得有声有色”。

在我们的学校里，同学们参加了各自喜欢的特色活动，因为是自己报的志愿，所以，活动起来也是有声有色、操场上的足球队的同学生龙活虎的奔跑，碰撞了，跌倒了，流血了，没有一个同学抱怨。舞蹈教室的同学们随着悠扬的曲子翩翩起舞，还是一个一个精灵，用舞姿来表达对母校，对老师们的热爱。乐器班的同学在老师的指挥下，一首首曲子从音乐教师传出，回荡在整个校园的上空，抒发着对老师，对祖国的爱！每个活动室的同学们都希望在短暂的时间内有所收获。

我们爱我们的父母，爱我们的老师同学，爱我们的家乡，更爱我们的祖国。

活着，要通过努力，来实现自己的理想。这样就是生命赋予我们的真正的意义！

## 朗读者第三期选择观后感篇六

一簇烛光，照亮了孙卫平贫瘠而孤独的人生，照亮了漆黑的夜，也在他的眼前打开了一扇看世界的窗。文字是用来读的，文字是用来听的，文字更是要用心来感受的。

《哈利波特》，是我儿子的最爱，每年，他都在期待着下一

部小说的问世，哈利波特陪着儿子度过了童年，他读着哈利波特渐渐长大，而我也成为哈利波特的忠实读者。每个孩子的童年记忆里，都有一部小说，或者一部电影，成为永远的记忆。我希望晨诵时的《时代广场的蟋蟀》，或是曹文轩的《青铜葵花》，成为孩子童年的记忆。

一个文字的种子，需要耕耘，需要灌溉。刘震云的黑白文字成为有声文字和电影，这个过程，对于导演刘雨霖，本身就是一种阅读，对于每一个演员，都是一次再阅读。

所有的一切都是可以用声音来表达的。孟小冬的传人，用京剧来朗读文字，用朗读来表达情感，一板一眼，抑扬顿挫，让我们穿越时空，回到古赤壁，看羽扇纶巾，看檣櫓灰飞烟灭，触摸历史的脉络。

杨利伟的第一次飞天，让时间的刻度画上了深深的一笔，飞入太空的那一刻，濒临死亡的那一刻，在太空看到地球的那一刻，返回地面安全着陆的那一刻，天地九重，独一无二。

每一次的聆听，都是一次文字的体悟，听着朗读的声音，文字变得生动，仿佛键盘上流动的音符，跳动着，活泼地在春天里朝着我们迎面走来。

## 朗读者第三期选择观后感篇七

《朗读者》的作者施林克是柏林洪堡大学法律系教授，同时是法律学家和北威州宪法法官。作家与法律学家的双重身份，使他从人性和历史的角度演绎了一种“畸形恋情”，小说故事曲折，语言自然，构思独特。小说中被历史隔开的两代人，在朗读与倾听、诉说与沉默、罪恶与遗忘、逃避与短兵相接、激情与蓦然惊醒的故事里沉浮，演绎了一个让人无法释怀、无所适从、无能为力的故事。其对人性的挖掘是深刻的，对人的启迪更是多方向的。

首先，在汉娜被判处终身监禁的过程中，她自己始终坚守沉默，拒绝透露自己不识字但又喜欢文学作品的事实，为了维护着自己的尊严，她不惜沉默和陷入更深的孤独。惟一能够证明她无罪的米夏又因为那难以启齿的恋情而三缄其口，当米夏的自私逃避、其他看守的贪生怕死、甚至法官们的无所作为都不约而同地披着法律、正义以及热爱和平的外衣，手拿屠刀向一个普通、柔弱、无辜的女人挥舞过来的时候，她唯一能做的就是忍耐、缄默和引颈受戮了。

法律本来是为了维护每个人的利益而存在的，这个故事却告诉我们法律也会因为它所要维护个人利益而使其公正性受到挑战。这简直就是个悖论。

从汉娜的个人需求的角度来说，她最关心的不是自己能不能获得自由，也不是别人会不会往她身上泼脏水，而是决不能暴露自己不识字的窘迫，以此来获得与他人的平等，维护自己的尊严，她不愿意在众人面前顶着一个红字去苟且偷生。因此她牺牲了自己的自由与清白，去换生活在狱中的平静。那么面对这样一个执拗而鲜活的个体的顽强抗争，法律只显露了它的苍白乏力与屈服。

其次，还有一个问题是我们不能回避的，就是对于历史我们需要怎样解读？

通过读书，让我学习了历史，但我认识到的远不是历史的真实。就算是对于汉娜这样一个人在奥斯维辛监狱的举动，人们都不能得知其中真相，更何况对于那一代人和无数的历史事件？从书本中得到了知识，从现实中拿到法律武器的人，自以为也得到了某种生杀予夺的权利，可殊不知也许自己还被完全蒙在鼓里。汉娜在接受审讯的时候曾经问过法官们一句话：“如果在当时，你会怎么办？”在场的人几乎没有人能回答，即使回答了，也只能是对历史的假设，而历史从来是不可假设的。

所以我认为小说家凭借这个故事挑战了我们对道德的定义，对于知识获得的定义，对于历史的定义，和对于审判的定义——我们为什么要去审判一个人？仅仅是为了让自己更安全？还是为了让自己看起来无罪？是抱着什么目的让我们有如此嚣张的气味，使我们在向真相靠近的时候，让他离的越远。

最后一个值得思考的是这两个人物之间的关系，我把它看成是作者对人与人之间关系的隐喻。它是男人与女人的、成年人与少年人的、历史的人与现实的人之间关系的一种象征。

一种超越道德但却看似符合人性的关系发生了，它究竟会给人带来什么样的灾难？我们且不论及这种关系对他人的影响，即便是对当事人自己，怕也会是毁灭性的了。道德的力量束缚着人的意识，影响到人的行为，规定着人的情感方向，在一定的历史时期，它是强大而不可突破的。

所以米夏自始至终都会隐瞒自己和汉娜的关系，他在少年时期享受的是偷尝禁果的新鲜和刺激，成年之后则品尝着爱与耻带给内心的痛苦和煎熬。他和汉娜之间除了性的交流和朗读这件事从来就没有过真正的沟通，因而也就不存在真正的爱情，所以当以后的生活成了一场触目惊心的戏剧的时候，两个人之间的“爱情”就变成了最不应该考虑的因素，因为自由和尊严远比爱情和“性福”重要得多。

如果说两个人深深相爱却因为现实的阻隔不能相守是悲剧的话，那么人与人交往了却不能真正相互沟通、理解、相爱，则当是更浓重的悲哀！

汉娜最后的自杀，我认为出于对公正的看破，对尊严丧失的恐惧，对未来信心的丧失，和对人与人之间爱的失望。借着汉娜这些不能说的秘密，作者无异于在启迪我们：当人类不能完全拥有这些的时候，人类的生存意义也便不复存在。

很显然，这部小说具有着存在主义的背景，作者力图揭示外

部世界的黑暗混沌和人类的自身永恒的孤独，尽管对人的前途看得未免过于黯淡，但却异常深刻，又一次让我们认识到了人类生存的悲壮——人类的精神追求、人的高贵和尊严永远不可能用定量化的标准来衡量，无论是道德还是法律，无论我们目前对这些是怎样的依赖，能够拯救人类自身的也许只有汉娜那种与生俱来的对朗读(也即阅读)的最纯净、最执着的追求。

一本好书，就是一味具有神奇特异功能的药，喝下去，能让你看到自己五脏六腑都是透明的，还能看到外面的世界，包括美的，丑的，强大的，弱小的，宣读着的，沉默着的，也全都因照透了阳光而无所隐藏。