

最新浙美版亭子教学反思 美术教学反思 思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

浙美版亭子教学反思篇一

本次活动内容符合幼儿原有经验和认知特点。西瓜是幼儿熟悉、喜欢的水果之一，在活动的开始部分，教师采用出示实物教学，充分调动了幼儿活动的热情，幼儿通过看一看，说一说的形式，进一步掌握了对外部西瓜的特征，为他们的涂色活动打下基础。

以前幼儿作画，幼儿都是在规定的范围内大面积涂色，基本上也都是使用油画棒，而这次使用棉签作画，又是沿着曲线涂色，可以说，既符合幼儿的原有经验和认知特点，又具有一定挑战性。幼儿对这个活动非常喜欢，参与的积极性比较高。在作画的过程中特别细心、专注，就连平时好动的乐乐小朋友都涂的特别认真，唯恐将颜色涂到轮廓线的外面，多数幼儿涂色比较理想，但是个别幼儿在曲线部位涂色还是有些困难，没有将颜色涂满。

但在活动的一些细节方面还存在不足之处：

教师开始的导入部分语言不够简洁，这样就无形中缩短了幼儿作画的时间。为了让幼儿有充分的作画时间，教师在开始部分的导语尽量在简洁些。

当老师请一个孩子示范涂色时，发现孩子拿笔涂色时，身体

挡住了其他小朋友的视线，后面的小朋友看不出来，老师可以把那个西瓜放高一些，这样可以让大家看到同伴涂色的过程。

1、学习撕、贴圆形的西瓜和西瓜上纹路。

2、尝试用一只手转动蜡光纸，一只手撕，变成圆形，撕出圆形的西瓜。

3、将自己撕剩下的纸张放进空篓子中。

每组两盘浆糊，两块抹布，幼儿用书人手一册。

（1）教师：圆圆又大大，像个大皮球，衣服绿油油，身体红通通。西瓜是什么样子的呢？

教师边讲解边示范撕西瓜的方法，重点让幼儿掌握撕圆形的方法。

教师鼓励幼儿撕切开的西瓜，在幼儿操作的过程中，教师注意要巡回指导，帮助幼儿掌握撕纸的方法。

展示幼儿作品，让大家相互欣赏，相互交流，让幼儿说说：你最想吃谁的西瓜？为什么？教师对幼儿制作的西瓜给予表扬和肯定。

浙美版亭子教学反思篇二

上课是一门艺术，一堂课讲的好坏直接影响到学生对这门课的印象。怎样能够在日常的教学把课堂的每一个环节设计好，让学生对这门课感兴趣呢，我认为进行教学反思是必要的，以下是我对美术教学的反思。

教师在课堂中既是演员，又是导演。既要记住台词，还要知

道演出效果，在课堂上既要把知识点讲明确，还要注意学生的反应。一个问题抛出去之后，要想到学生的反应，并且根据这些反应去做相应的准备。在讲到《礼仪与教化》这一课的时候，我准备了大量与这节课相关的知识，可是突然有学生提到“世界末日”的问题，并且很好奇玛雅文化，面对课本上玛雅人的作品，我一下子被问住了，本觉得准备的已经很充分了，可是课堂上还是出现了尴尬的局面。后来我总结到很有必要在课下的时候了解学生的想法，在备课的过程中不仅要备到重点内容，还要想到课堂效果。

教师在上课的时候最忌讳的是把课上成会议报告，“不能台上雷声轰鸣，台下雨声淅沥”，一堂好课会让人觉得开心愉悦，一堂不好的课会让人昏昏欲睡。为什么易中天的《品三国》会有那么多人想听，而冗长的工作报告会让人心生反感呢，二者最大的区别就是前者比较有趣味性，后者比较枯燥。美术教师在课堂设计的时候要学会把枯燥的内容变的有趣，就好像同样的演讲题目，有的人演讲可以让人流泪，有的人演讲让人心生反感。

这就要求教师要把课讲的精彩，不能照着教案从头念到位，要适时的“背课”，充分的把握课堂的节奏，适时的让学生参与进来，多用探究式教学法，把自己当成是学生思维的帮助者，而不是一个高高在上的讲述者，善于运用语言和肢体上的沟通。后来我就发现如果你的课上所有的学生都在津津有味听课，说明这节课是成功的。

在课堂上切不可把课上的像批会一样，要善于把握课堂氛围。记得在一次准备公开课的过程中，我非常紧张，恐怕自己讲不好，我向一位老教师请教的时候她告诉我，一定要让学生动起来，课堂氛围活跃了这节课就成功了一半。把课堂交给学生，让学生做演员，教师做导演，演员的演技再差学生也会很感兴趣，很开心，从而在不知不觉中就获取了知识。

在课堂上讲到学生感兴趣的地方难免会有学生在下面不自

主的讨论，往往会出现，教师与学生同时在讲的现象，这个时候教师就大声的呵斥学生“不要讲话，认真听”但是这招并不管用，教师的声​​音再大也大不过一个班级一起说话的声音。后来我看到了一个小故事说一个领导人在开会的时候讲到重要内容的时候声音会很小，会场就因此变得特别的安静。后来我试验了一下，在讲到一个有趣的小故事的关键地方的时候声音故意放的很小，这招果然管用，教室里非常安静。好的课堂纪律不能只靠批评得来，教师要善于想办法。

学校的美术教师不多，班级有很多，这就意味着相同的一堂课我要讲很多遍，一开始我感觉到枯燥乏味，可是到后来我却发现，同样的内容可以用不同的方式给学生讲，同样的一堂课可以边上课，边完善教案，讲到最后教案的设计已经趋于完美了。相同的一堂课学生的反应也是不一样的，比如在探讨《人面鱼纹盆》这件作品的时候，不同的班级有不同的看法，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”在这个过程中我从学生身上学到了很多东​​西。

总之，在长时间的教学实践中，是学生把我从一个不会讲课的教师培养成一个能够熟练驾驭课堂的合格教师。在这个过程中我深知教学反思的重要性，教学反思不仅让我学会了对每一课的教学设计，更教会了我对整个教学过程的设计。上课是一门艺术，我将不断地对我的教学工作进行反思，努力把美术课展现的更加精彩。

浙美版亭子教学反思篇三

那是一个小班美术活动画小蝌蚪。由于是临时代课，我来不及准备实物和范画，但我想凭自己丰富的美术教育经验和良好的活动调控能力，应该是信手拈来的小事。活动一开始，我绘声绘色地讲了关于小蝌蚪的故事，以引起孩子的兴趣。接着，我重点示范了小蝌蚪的画法，我一边用生动的语言描述蝌蚪的形象，一边笔下生花，不一会儿一群活泼可爱的小蝌蚪跃然纸上。看着孩子们一个个睁大眼睛全神贯注的模样，

我想接下来幼儿的操作应该会比较顺利。然而没过多久，我感觉到孩子们似乎对画小蝌蚪不感兴趣了。很多孩子只是草草地画了几下就东张西望，不想画了。于是我反复强调：今天有很多小蝌蚪来和我们做朋友呢！可孩子们依然我行我素，无论我怎么启发、引导，他们就是没有绘画的兴趣和热情。最终，我只能草草收场。

事后，我冷静下来，反复思考这样一个问题：这次活动为什么会失败？分析后我终于明白问题的症结在于我没有关注幼儿的学习特点和兴趣需要。

首先，我忽略了小班幼儿的身心发展特点，对他们原有经验认识不足，设置了过高的教学目标。我不应该从成人的角度去演绎小蝌蚪的画法，因为小班的幼儿动作协调性差，画完全封口的圆并非易事，在小面积的圆圈里涂色更是困难，再让他们用曲线表现小蝌蚪的尾巴真是难上加难，难怪孩子们对绘画积极性不高。如果我能从幼儿的角度研究小蝌蚪的画法，即用圈涂法画小蝌蚪的大脑袋，画短线作小蝌蚪的尾巴。这样既尊重幼儿的已有经验，又具有一定的挑战性，孩子们的创作热情可能会更高。

其次，我忽视了环境资源对幼儿学习的支持作用。小班幼儿的思维特点是直觉行动思维，我们应该提供直观形象的材料，支持幼儿的学习活动。如果组织活动前我能及时提供实物小蝌蚪并搜集相关图片资料，让幼儿充分观察小蝌蚪的形象，研究其活动特点，幼儿就能获得有益的经验来支撑创作活动。创作时幼儿就不会束手无策，创作的过程也会变得愉快。

是的，尊重幼儿，尊重幼儿的身心发展规律，尊重幼儿的年龄特点和学习特点，不是一句口号，而是需要实实在在、每时每刻地落实到教育行为之中。实践中，有很多教师都是凭自己的经验和感觉设计和组织教学活动的，很少去研究幼儿的特点和需要。其实尊重幼儿的年龄特点和学习特点，从他们的需要出发设计和组织教学活动，是活动有效开展的关键。

所在。

浙美版亭子教学反思篇四

《多色吹塑纸版画》是赣教版小学美术第六册里的一节课。纸版画制作有较大的情趣性，关键是动手制作的快乐。

整堂课的设计我就不在一一叙述。在这里把我教学中的一些体会和不足之处做一下整理和小结，以提高自己的教学水平。

自认为整节课中设计的还可以的环节是：教学前工具的准备、学生工具的分配和调动学生参与的积极性方面。由于课前我把工具按六个小组分配，并且分别找一个负责人，所以工具的使用和保护还不错。最高兴的是学生参与的积极性很高，小朋友们都能兴致勃勃的制作自己的纸版画。

但是在整节课中还是存在许多不足之处：

1. 导入过于简单。因为担心时间不够，把原本准备好的故事删了，而直接展示准备好的范画。如果导入能利用多媒体引入展示更多不同的画种，不仅能丰富学生的知识而且在构思自己的画时有更多的题材。另外在讲解版画知识时也是略讲。
2. 在吹塑纸的使用注意方面没有给孩子们强调清楚，致使一些孩子在吹塑纸上打形时用力过大将纸弄坏掉了。
3. 由于在我示范填色时太快，而且讲解的不够透彻，所以导致孩子在填色时出现两种极端问题：一种是色彩量不够，导致印不出图案来；一种是用色过多，在拓印时图案间的界线都混在了一起，看上去窝在一团看不出图形来了！在示范演示拓印时应示范三种情况（过湿、过干、正好），而不是直接演示正好的，学生没有比较，看不出效果的好坏。
4. 在教学中由于更关注学生的制作，忽视了教室的卫生和小

朋友的卫生。虽然课前也提示过，但低年级的孩子注意力一旦集中在制作中，其他的事情他也不在意，所以课后看到的一个情况就是部分孩子的桌子上、手上和衣服上都抹上了颜料。看得我是哭笑不得，幸好课前准备了水和香皂，赶紧帮这些孩子给洗掉了。

通过这节课的教学，让我收获倍多。在教学中除了要注重孩子的教学知识、技能的传授外还要注意考虑孩子的实际情况，因材施教，针对教学重点的地方要加强示范和讲解，该注意的地方要提醒孩子特别小心，在教学中还要注意教室卫生的保护。

5. 学生作品展示评价这块不够到位。因为下课时间马上要到，我没有给学生讲评价的基本标准，并且评价都是我讲，而没有让学生参与点评，如能做到师评、生互评，应该会更好。

浙美版亭子教学反思篇五

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课简单又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课简单愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现以下几个方面：一，陶冶学生的情操，提高审美潜力；二，引导学生参与文化的传承和交流；三，发展学生的感知潜力和形象思维潜力；四，构成学生的创新精神和技术意识；五，促进学生的个性构成和全面发展。就说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要到达这样的目标，需要美术教师有很高的综合素

养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。我一向在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的资料。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的用心性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，能够画在桌子上，能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂务必有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无饰、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而

且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价就应有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

浙美版亭子教学反思篇六

本站后面为你推荐更多美术教学反思！

《剪刀添画》是二年级下册美术第二课的教学内容，说到剪刀孩子们心中就有了一个固定的图形，是他们常用的工具，如同好朋友一样陪伴他们的生活、学习，孩子对剪刀的外形和作用都非常的熟悉，从而拉近了生活与绘画的距离，激发学生的学习兴趣。

教材中呈现的图片都是以剪刀为原形而想象添画形成的作品。学生能自主的进行创作学习。教师通过引导学生观察、描画，在掌握剪刀基本形状的画法后，再展开丰富的联想，进行巧妙的添画。让学生充分发挥自己的想象力，确定主题，大胆创作背景，进行添画。这样没有局限性的课堂能充分发挥学生们的想象力和创造力，不拘束学生的思维，当然教师也要积极的引导学生创作出有创意的作品。剪刀是本节课的教学导入，描画剪刀的外形是本节课的重点，而难点是对剪刀的想象和巧妙的添画。

本节课的教学目标是：1、了解添画的基本方法，掌握相关知识2、激发学生无限的想象能力和创新精神，提高审美情趣。

本节课我的一个整体环节：欣赏作品，激发兴趣（剪刀导入）——描绘基本形（教师示范）——象添画——自主表

现——展示交流——拓展。从学生的课堂作业反馈给我的信息来看看，学生对本节的掌握还是比较好的。觉得结合上课情况来分析，我谈谈以下几点：

- 1、在导入部分，可以把剪刀导入换一种方式表现如魔术大变身，让学生积极参与讨论，激发丰富的联想。
- 2、在尝试练习绘画剪刀的时候，让学生说话画剪刀时容易出现的问题，启发他们自己发现问题，解决问题。
- 3、多鼓励胆小，上课不积极发言的孩子，多发现孩子的亮点。
- 4、因为是想象画，可以多给予学生一些想象的空间如：剪刀还可以添画成我们的日常生活用品、玩具、交通工具、大型机器等等。

浙美版亭子教学反思篇七

在美术教学中也占有很重要的地位，而且也是学生乐于接受的一个学习内容。《包的世界》这一课需要两课时来完成，其中有绘画设计，也有手工制作。但我问及学生喜欢上绘画课还是手工课时，他们一致选择了手工课，于是我就选择了手工课。就这节课，我谈谈几点个人的看法。

一、学生想象力的培养。

小学生是想象力最丰富的阶段，他们可以有不可思议的想法，也能海阔天空地想象，但我今天上《包的世界》这一课时，当我讲完小熊一家乘着火车要去哪，去干什么时，学生却没有人能回答。课后，我不断地问自己：问题并不难，怎么会一个人也回答不出来？其实原因很多，可能我提出的问题他们不感兴趣，也可能他们心里有想法，但又不敢说出来，还有就是他们缺乏想象力。在我们的美术教学中，想象就像在人的整个认识过程中一样，是整个连锁中的一个重要的环节。

它是学生进行美术学习，创作的必要心理条件，促进认识活动的深入进行，更是创作活动的先导。所以，我们要注重学生想象力的培养，而这也不是一蹴而就的，需要从小抓起，通过各种途径，运用各种方法培养学生的想象力。

二、学生创新能力的培养。

今天这节课上下来，学生作品的设计存在着很多相似之处，没有特别有创意的作品，这在于学生的创新能力还有待于发展。美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。因为平时这方面的训练不够，以至于学生还不能用独到的眼光去欣赏事物，用创新的手段去创造事物。

三、学生口头表达能力的培养。

美术课堂教学中，经常会出现学生不善于表达的现象，这就要求平时要针对这个问题对学生进行多方面的训练。文学的语言环境和理解能力对学生了解和掌握绘画的背景、运用有很大的帮助。美术教师在平时就应注意上欣赏课，多引导学生学会表达，运用口头表达的方式把心中所想的東西表达出来。鼓励学生多写欣赏评述，字数不限，有感觉的可以多写，没感觉的可以少写，文体不限，可以是诗歌、散文、小说，也可以是“记流水帐”的形式，时间久了学生就有了要表达的东西。

四、如何体现合作交流。

课堂上，当我要求学生四人一组进行设计制作时，学生齐刷刷地凑起来，你一言、我一语，很是热闹，虽然合作意识在这里得到了充分的体现，可是下去看看，有些同学是忙得不

亦乐乎，但也有些同学“无所事事”，等到学生全部完成作品，已经是下课了。课后我想了又想：合作交流在这里体现了多大的价值呢？说不定学生自己独立完成能更快一些。所以，在这里我们要做到既有独立，又有合作，独立中有合作，合作中体现独立，在时间和空间上做出正确的分配。

浙美版亭子教学反思篇八

中学课业重，课余时间少，所以我尽量让美术课的内容当堂完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如初一年级的《生动有趣的脸》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《变迁中的家园》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上。要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

1. 一节优秀的美术课应创设有趣的教学情境，激发学生学习美术的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课可以问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”
2. 如今多媒体可以把音乐的感情色彩很好的融入到美术的教学课堂上来。音乐是时间与视觉的艺术，他通过旋律、节奏、节拍、强度等形式，形成一个有机整体。在指导绘画创作时，有选择的播放一些音乐，用音乐的和谐美去感染学生。可以使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都可以起到一定的调节学生情绪和促进绘画热情的积极作用。
3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们提供成功的机会。

初一年级的《人类的朋友》一课，抓住动物与人类的关系设问谈感受，让学生通过仔细观察与分析，对动物的造型应用什么样的线条表现，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量也得到了提高。

每节美术课都需要大量的教学资源，其实，教学资源可取决于教师本身，取决于教材，取决于学生已有的资源和学生原有的经验。充分的展示教具也是丰富美术课堂的一个必备的内容。美术是个直接的视觉刺激，教学内容采用直接立体的展示比较，再通过解说和感受，其教学内容比学生就一本教材的自看自画来得更能打动人心。美术的教学资源可以直接来源于生活，大自然，乃至教室或学校里。往往最贴近学生的资源就能使学生接受和亲近，在身边的小事中感受美丽，创造美丽，会使学生有更多惊奇的探索 and 发现。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生进行个别指导。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

教学评价是一节美术课的重点，也是难点。教师的评价应关注学生的学习状态，关注学生的作画习惯，关注学生知识技能的掌握程度，关注这节课是否培养了学生的学习习惯，关注学生的审美体验是否得到提升。在教学中我特别注重学生的综合评价，在知识的理解和表现中，学生的表现参差不齐，为了挖掘每一个学生的潜在能力，根据学生的个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，是每个学生都得到个性的张扬。只要教师细心观察，从中发现学生自己的思想，可以在他们的绘画态度上，甚至从反面挖掘闪光点，燃起学生的学习激情。

以上是我这段时间的教学体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课，在积极的教学实践中研究教材，研究学生，研究自身的教学环节，

有效的把新课改的精神精髓运用到课堂中去。

浙美版亭子教学反思篇九

一、教学目标：

1、学习运用电脑绘画与自己独特的观察与想象有机结合，运用纸面绘画作品达不到、非常费力才能达到或需要较高技能技巧才能达到的绘画效果，提高艺术创作表现能力，为锻炼和培养学生敏锐地观察能力和丰富的想象能力打下良好的基础。

二、教学重点：

让学生充分认识和理解电脑绘画中的“笔”与普通的绘画中的笔的本质区别

教学难点：

如何在画面中合理的运用画笔工具表现形象和自己独特的构思

三、教学准备：

教具：相关资料

学具：课本

四、教学时间：1课时

五、学情分析：

由于电脑美术创作对设备的要求较高，在课堂上重点讲解，对于有条件的学生，可鼓励学生回家练练并带来作品给学生

欣赏。

六、教学过程：

1、组织教学：

2、导入新课：

感受电脑绘画笔工具有“神奇”性，欣赏相同表现内容但表现手法不同的美术作品，认识不同的美术表现方法对美术作品的影响（通过欣赏激发学生的创作欲望）

3、讲授新课：

1) 利用课件介绍相关知识d:教案何忠教案四年级第19课
(0.5课时)

2) 介绍简单的绘画软件：说说电脑绘画给你的感受

3) 想一想：如果让你创作，你将如何在作品中体现电脑绘画笔工具的“神奇”之处。

4、课堂小结：

教学反思：

这节课是结合电脑知识的综合运用，有的同学对电脑知识掌握不太好，所以我在讲绘画软件的使用上没下功夫，对学生估计过高，学生在操作时有一定的困难。在绘画内容上我只给了一个大的题目，这样学生可以根据自己的兴趣来确定，这样就激发了学生的兴趣。