

2023年新发展理念发言稿 树立和落实新 发展理念发言稿(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中学读后感篇一

莎士比亚作为英国文艺复兴时期最杰出的艺术大师，莎翁的作品几乎是个悲剧的世界，但他的喜剧也同样值得一读再读。莎翁的名剧《威尼斯商人》探求的是金钱这一古老而又永不过时的话题。

金钱是世界上最值钱的东西么？有什么东西比金钱更珍贵？富有动人的亲情故事，对爱与付出的讴歌、机智的对话、峰回路转的剧情，夸张爆笑的情节，充满了传奇及浪漫的色彩。交织着友情、爱情、亲情的世界，引领我们认识什么才是人生中重要的价值……诙谐的语言蕴含了深刻的内涵！

剧中主要人物有安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐。他们生活在商业味浓重的威尼斯，安东尼奥热心帮助巴萨尼奥去见美貌的富家嗣女鲍西亚而向放高利贷的夏洛克借了三千块钱，并依夏洛克的立下了违约割胸口一磅肉的契约。安东尼奥的全部资本都在“海上”，他的商船因故未能及时返回，于是夏洛克一纸状书把他告上法庭。法庭协调未果，因为不怀好意的夏洛克不要巴萨尼奥三倍甚至十倍于借款的还款，只要那一磅肉。法庭审判中，鲍西亚女扮男装出场作为律师用自己的博学使夏洛克打消割肉的念头的同时拿不回借款的一个子儿。更要命的是，他的所有财产都依法传给“私奔”的女儿杰西卡和女婿罗兰佐。

不说夏洛克贪婪得到头来一无所有，且看鲍西亚父亲为宝贝女儿择亲定制的金、银、铅三个匣子，匣子里面分别是死人的骷髅、傻瓜的画像和鲍西亚画像。

金匣外面刻着：“谁选择了我，将要得到众人所希求的东西。”里面的纸卷是：“发闪光的不全是黄金，古人的说话没有骗人；多少世人出卖了一生，不过看到了我的外形，蛆虫占据着镀金的坟。你要是又大胆又聪明，手脚壮健，见识却老成，就不会得到这样回音：再见，劝你冷却这片心。”

银匣外面刻着：“谁选择了我，将要得到他应得的东西。”，里面的纸卷是：这银子在火里烧过七遍；那永远不会错误的判断，也必须经过七次的试炼。有的人终身向幻影追逐，只好在幻影里寻求满足。我知道世上尽有些呆鸟，空有着一个镀银的外表；随你娶一个怎样的妻房，摆脱不了这傻瓜的皮囊；去吧，先生，莫再耽搁时光！”

铅匣外面刻着：“谁选择了我，必须把他所有的一切作为牺牲。”里面的纸卷是：“你选择不凭着外表，果然给你直中鹄心！胜利既已入你怀抱，你莫再往别处追寻。这结果倘使你满意，就请接受你的幸运，赶快回转你的身体，给你的爱深深一吻。”

看到这里我们不得不对鲍西亚父亲的睿智喝彩。其实，匣子反映的不仅是世人对金钱的看法，更是对一切事务的看法，金银铜只不过是比喻罢了，里头的纸卷本身就是很好的诠释。

现实生活中，我们做事不要虚浮。一步一个脚印，实打实的才能成事。《威尼斯商人》告诉我如何看世界，如何做事情，求真务实是我们坚持的原则。

中学读后感篇二

我的一位书友读《瓦尔登湖》已经20年有余。或许随着年龄的增长，我们会在瓦尔登湖的故事里，读出不同的味道吧。

算上最近这次，我是第四次阅读它。前两次读来“艰难”，一知半解遂而放下它。虽然其自然之理，哲学之思，有独到之处，但颇有难懂晦涩的地方，一如那失去了的猎犬、栗色马和斑鸠的寓言。

后来在我深爱的岛城，在静谧的乡间，我倒是真正意义上读完了它。那是黄昏之时，乡村被黑夜笼罩，周遭悄无声息，心也渐渐安静，览读此书，顿觉有滋有味，在那个夜深人静的时候，竟也生出清澈见底，为之神往之感。有时想，是否白天的繁忙浮躁让我沉不下心投入这本寂寞却也让人平静的书。凡用心者，皆能动心，梭罗用他的沉静，在文字里尽现清新与惬意。他的《瓦尔登湖》物我相观，到达了述景文字的至高境界。

1845年3月，梭罗借来一柄斧头，走到瓦尔登湖畔的森林里，开始砍伐一些箭矢似的，高耸入云而还年幼的白松……那是愉快的春日，人们感到难过的冬天正跟冻土一样地消溶，而蛰居的生命开始舒伸了。他的工具仅有一个斧头，但他很快便造好了一座坚实得足以避风挡雨的小木屋。与湖为伴的日子里，清晨与朝露为伴，白天与劳动相融，晚上与清澈的湖水交流。湖给了他水源，树木给了他冬日生火的材料，土地给了他劳作的田园，鱼虫鸟兽赐予了他天下最原始的视听体验，他早已与这片湖泊这片天地融为一体，自然给了他最美的馈赠。“我生活在瓦尔登湖，再没有比这里更接近上帝和天堂，我是它的石岸，是他掠过湖心的一阵清风，在我的手心里，是他的碧水，是他的白沙，而他最深隐的泉眼，高悬在我的哲思之上。”他坐在湖畔，畅然呼吸，定神观察，近身倾听，安静思考。透过瓦尔登澄澈的湖面，如镜子般照见到内心深处的情愫，那片滋润了他的湖水，也成就了他的精

神高处。

中学读后感篇三

《爱的教育》是一本洗涤心灵的书。吸引我的，并不是它的文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之恋……这部处处洋溢着爱的小说，散发出的那种深厚、浓郁的情感力量，令我震撼。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形常常会被我们所忽略，可是我们的生活不能缺少它，其实它的意义已经融入生命。就如父母的爱，恩利科有本与父母共同读写的日记，而现在的学生的日记上大多都挂这一把小锁。最简单的东西却最容易忽略。爱之所以伟大，是因为它不仅仅对个人而言，更是以整个民族为荣的尊严与情绪。

《爱的教育》这本书中描写了一群充满活力，积极上进，如阳光般灿烂的少年。他们有的家庭贫困，有的身有残疾，当然也有一些是沐浴在幸福中的。他们的性格都有所不同，但他们身上却都有着一种共同的东西对自己的祖国深深的爱以及对亲友的真挚之情。

读了《爱的教育》，我仿佛走入了恩利科的生活，目睹了他们是怎样学习，生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

《爱的教育》中，把爱比成很多东西。“爱是什么”不会有明确的答案，但我知道“爱”是没有限制的，小到同学之间的友好交谈，老师对学生的鼓励，父母对孩子无微不至的关爱，甚至萍水相逢的人们的一个微笑……大到捐献骨髓，献血，帮助希望工程……虽然如同空气般的爱有时会被“污染”，“稀释”，甚至“消失”，但是还是希望更多的人去感受一下朴实语言中深厚的爱，《爱的教育》这本好的书将

会把这种美好的感受带给更多的人。

从别的岁月里飘进我生命中的云朵，不在落下雨滴，也不再刮起风雪，只把那融入大自然的爱的色彩，挥洒于我蔚蓝的天空。四季的风吹动着岁月的风铃，奏响迷人的恋曲，如流星般划过天际，仿佛一首纯真的抒情诗、一支幽婉的小夜曲，荡漾在我心头。我感激上帝，谢谢他将我变成人类，这样我才有机会，体验爱的生活。带着一颗圣洁的爱心，投入到全世界中。请乘上爱的小舟，走完属于你自己的爱的人生。

中学读后感篇四

《瓦尔登湖》最深得我心的时候是那段最孤独的时光，距离现在已半年的光景，而现在我比过去更享受独处的时光，甚至吝啬于告诉别人这样的独处有多么美妙，好像怕被人知道了，会被剥夺了一样。但我自认为我的这种爱好是最低层次的，我只是大略体会到了这种快感，尚不足以达到哲学命题，而促使我去探索这样的一个鲜有人问津的话题的正是梭罗在瓦尔登湖里关于孤寂的论述：我热爱孤单，我从未找到比孤寂更好的伙伴。

大体上来说，混迹于人群之间，总比在室内独处来得寂寞。思考着或者工作着的人无论在哪里都是寂寞的。衡量孤寂的标准，并不是一个人和其同类之间隔了多少英里，真正勤奋的学生，哪怕伸出剑桥学院人满为患的教室中，也必定如沙漠里的托钵僧般孤寂。

梭罗在瓦尔登生活的第一年，在大半年的时间里，他甚至什么都不做，坐在阳光下，坐在湖边，树木中，从正午坐到黄昏，他把这样坐着但思考着的状态当做是全情投入地观察自己，观察自然的良机。他乐此不疲，从未感到是在浪费光阴。他在这段时间实现了灵与肉的分离，有一个灵魂的“我”在肉体的“我”之上观察，这样真切而赤裸的观察让他成功地对一切行为和后果都淡然处之。梭罗独居湖畔，过着近乎隐

士的生活，他排斥社交，他认为社交过于廉价，我们不得不遵守某套规则，美其名曰礼仪和礼貌，以便能够忍受如此频繁的会面，而不致相互争吵。

我们生活的太拥挤，因袭彼此的生活方式，相互磕磕绊绊，因此而失去彼此之间的尊重，对所有重要而热忱的交往来说，次数再少肯定也是足够的。据此我便无知地以为他是消极避世的，和中国古代大多数隐士一样，因功名不得而愤世嫉俗，逃遁山林。

中学读后感篇五

有人说，爱是一缕温暖的阳光，有人说，爱是一阵及时的雨露，有人说，爱是一把打开心扉的钥匙。爱，一个多么闪亮，多么令人钟爱的字眼。人们追求爱，也希望能拥有爱，爱能使人与人之间变得更加美好。

这个暑假我有幸在《爱的教育》里感受爱的伟大、爱的感人。《爱的教育》主要介绍了安利柯的生活与学习。写了发生在安利柯身边各式各样感人的小故事，父母在他日记本上写的劝诫启发的文章，及老师在课堂读的“每月故事”。每张每节都把“爱”表现的淋漓尽致，大致国家，小至父母，师长，朋友的爱，处处扣人心弦，感人肺腑。

整部小说以一个小学生最不染世俗的眼光审视着身边的美与丑、善与恶。这里有让安利柯深以为傲的好友卡隆的侠义之举，有品学兼优的班长代洛西的助人为乐；也有华梯尼的虚荣狭隘，诺琵斯的傲慢无礼；还有朴实可爱的“小石匠”，坚强不息的克洛西……完全在用爱去感受生活中的点点滴滴。

《爱的教育》里没有乏味的说教，也没有豪言壮语，更没有轰轰烈烈的英雄事迹。它所写的只是一些平凡而善良的人物：像卖炭人、小石匠、铁匠的儿子、少年鼓手、带病上课的教师……以及他们的平凡的日常生活。正是这些看似平凡、实

则真实可信的记叙，把读者带入一个爱的世界，让我们在爱中受到教育。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形就总被我们忽略。其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱，不说操劳奔波，单是往书架上新置一本孩子爱看的书，一有咳嗽，药片就摆放在眼前，临睡前不忘再看一眼孩子，就是我们需要张开双臂才能拥抱的深深的爱。

当我们陷入困境，没人支持，是父母依然陪在身边，晚上不忘叮嘱一句：早点睡。读了安利柯的故事，我认识到天下父母都有一颗深爱子女的心。安利柯有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。

爱是一种感受，是一种信仰，是一种追求，是……无法用准确的文字形容爱的定义，但是我知道，拥有爱的人，付出爱的心，人生必定是充实而无憾的。

中学读后感篇六

每个人心中，都暗藏着一个心灵的归属，可以在此，发自肺腑的与亲人畅谈。而从无声的文字中，我似乎也看到了，不仅仅有傅雷与儿子的深厚温情，还有一种若有若无的熟悉。

这是一位严谨的父亲对儿子耐心的指导。几乎每封信中，都有父子俩对于钢琴艺术的感悟。傅雷不仅关心儿子练琴的生活，还不断强调各种曲调的情感，比较不同演奏者的不同。朴实的语句中更体现的是父亲对于儿子的关怀，对于艺术的追求。

这是一位伟大的父亲对儿子的教育。傅雷将自己的希望寄托在儿子身上，嘱咐他坚定立场，待人谦虚，礼仪得体，心怀

爱国之情。做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术。”含情脉脉的文字后，是远隔两岸的深厚情义。文字本无情，却承载了爱的温情，似细水长流，滋润干涸的草地。在一个时代的孕育下，傅雷有力而坚决地告诉儿子，告诉我们每一个人“生活中困难重重，我们必须不断自我改造，向一切传统，资本主义的，非马克思主义的思想，感情与习俗做斗争，我们必须抛弃所有的人生观和旧的社会准则。”

傅雷对儿子的关心更多让我看到了我的生活，我的家庭。没有分离，没有书信，但仍有那种熟悉的感觉，那种爱的关怀。父母对于我的帮助，也是无私的，他们教我感恩，细致，对学习，对生活……家书记录得，是我的生活，它教会了我懂得于珍惜。

我诞生在了一个与傅雷完全不同的时代，一直以来的幸福团聚让我们缺少了书信的交谈，但那份来自父母细致的关怀，那些点滴的爱仍然熟悉在我的脑海里，无论何时，无论爱的表达有什么不同，从傅雷的家书中，我更看清了这份爱，我会在淡淡的清欢中感受爱，感恩爱。

中学读后感篇七

“青铜又大叫了一声：‘葵——花！’当时阳光倾盆，一望无际的葵花田里，成千上万株葵花，花盘又大又圆，正齐刷刷地朝着正在空中滚动着的那轮金色的天体。”我含着泪读完了曹文轩所写的《青铜葵花》。正如这本书的书名一样，这是讲述一个男孩和一个女孩的故事。男孩叫青铜，女孩叫葵花。

葵花是城里的女孩，她是随爸爸来乡下的。他们要在这里盖房子、开荒种地、挖塘养鱼。但天不为愿，葵花的爸爸意外逝去，可怜的她伤心极了。看到这里，我不禁为葵花伤心，葵花那么小就失去父母亲，和她相比，我是多么的幸运，每天依偎在父母身边，过着衣食无忧的生活。葵花虽然面对突

如其来的打击，但是弱小的她渐渐地坚强起来，如果换成我，我会怎样？在精神一定受到严重打击吧！我真是自愧不如呀！

但老天也并不是无情的，苦难过后葵花被一家好心人收养，其中一个男孩与她成为兄妹相称的朋友，那个人这是青铜。看来人世间随处充满爱呀，虽然伤心和痛苦是难免的，但人们的关心却无处不在。

就这样葵花快乐的生活在青铜的家里，虽然中间发生的一些事，但他们却也安然度过了。这里验证了一句人们常说的“好人有好报。”的谚语，不是吗？但老天似乎在捉弄他们，葵花十二岁那年，命运又将葵花召回她原来所生活的城市。从此，青铜常常遥望芦荡的尽头，遥望着葵花所在的地方。对葵花的思念，使一个不会说话的青铜开口喊出了葵花的名字。我想那是身在远处的葵花一定会感受到青铜对她的思念。“这就是对人的思念的力量吧，作者真的是将这苦难写到深刻之处，将爱也写的充满生机与情意呢！”我不由得感叹道。

读完这本书，让我懂得我们应当学习克服困难。在困难中，做为一个现代人，我觉得我们面对困难是应该去学会面对它，去挑战它，去克服它，让困难转有化无。罗曼·罗兰曾写过一段话：

我们应当敢于正视痛苦，尊敬痛苦！欢乐固然值得赞颂，痛苦又何尝不值得赞颂！这两位是姐妹，而且都是圣者。她们锻炼人类开展伟大的心魂。她们是力，是生，是神。凡事不能兼爱欢乐与痛苦的人，便是既不爱欢乐，亦不爱痛苦。凡能体会她们的，方懂得人生的价值和离开人生的甜蜜。

本书的作者也说过：“每一个时代的人，都有每一个时代的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大时才可能是一个强者。”是呀！只有苦难才能改变人类。

中学读后感篇八

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”水浒传的神情色彩，至今无以忘却。

他是现实与浪漫的结合：植根於现实，又把自己的爱憎感情熔铸在人物身上；他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的内容。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心！这，却还远远不能算“义”。

义，可以解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人；一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。只有真正的义士，才会懂得。只有拥有者两样精神，才是真正的“义”！

他们都是“明知山有虎，偏向虎山行”的好汉，可这往往却不是为了他们，而是为了百姓的安宁和希望，可谁又会了解他们的一番苦心呢？有时，一百零八个好汉的命运，也会令人意想不到。

虽然，身经百战的他们屡立战功，却丝毫逃脱不了残忍的命运。奸贼当道，即使是各有千秋的他们，也同样无能为力，只能眼看他们逍遥法外。有人说，这是宋江的过错，可我却不以为然：梁山泊悲剧，并非宋江之过。梁山泊悲剧，这也是宋代的悲剧，是中国的悲剧；更是社会的悲剧——虽然，还有些深深的遗憾，但各路英雄的宁死不屈，已将我震撼其中。

中学读后感篇九

我读过许多关于沈石溪的书，但令我最难忘的一本当然是《第七条猎狗》了。这本书有许多故事，我最喜欢的一篇也就是这本书的题目——《第七条猎狗》。这本书主要讲了一个老农和一只猎狗的故事。

有一个老农一生共养过七条猎狗，前六条全部离去，第七条猎狗被他留了下来。有一天，老农看中了一只野猪，枪打住了野猪的耳朵，野猪受伤后疯了似得攻击他。就在老农和野猪搏斗时，老农不小心踩住了三枚蛇蛋，他却浑然不知。蛇追着老农要攻击他，在这千钧一发的时刻，被猎狗发现了，猎狗立刻与蛇展开斗争及时赶走了蛇。这场惊心动魄的一幕，却没被老农看见，老农和野猪经历过生死搏斗后，却发现猎狗没有去帮他，于是老农怀恨在心，把猎狗赶了出来，从此猎狗沦落成了一只野狗。

事后有一天，老农被豺狗袭击，在这千钧一发的时刻，猎狗及时赶了过来挺身而出，拼命保护主人。结果老农得救了，而猎狗两条后腿的皮都被咬掉了。

看完这本书我深深的被猎狗的那种不计前嫌，拼死相救的精神深深的打动了。特别是当读到猎狗因为营救老农而舍身忘死，最后被豺狗咬掉了皮的时候，我的心里十分难过。我觉得这本书写的让人很感动、很精彩而且文章运用了许多比喻拟人，写出了人物的心理动作，很形象。这也是我喜爱这本书的原因。