

最新舞蹈开题报告样本(优质5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

舞蹈开题报告样本篇一

随着音乐课程教学改革的不断深入，我常常反省日常的音乐课堂教学存在什么问题，经过不断地实践探究，我发现许多音乐课堂教学往往片面地强调知识技能的传授，而忽视了其它方面素养的培育。

学生喜欢音乐，但不喜欢音乐课。

我想作为一名音乐教师，这一尴尬大家可能都曾遇到过。

究其原因，自然很多。

“我喜欢流行音乐，书上的歌曲太老土。”“音乐课纪律太吵，我不喜欢。”有的同学干脆说：“我唱歌不好听，所以不喜欢唱歌。”很多学校到了期中考试，音乐课干脆变成了语文、数学课……总之，原因很多，但辩证唯物主义告诉我们，凡事都包括客观和主观两个方面。

学生不喜欢上音乐课，客观原因固然存在，但从主观方面来看，我们每一位音乐教师是否思考过在目前现有的条件下，如何努力争取上好每节音乐课，也让学生真诚地说一句“我喜欢音乐课”呢？郭声健教授在《音乐教育论》这本书中提到，学科综合是解决音乐课堂教学片面强调知识技能传授的最佳途径。

《音乐课程标准》明确指出，音乐课要突出音乐特点，关注学科综合，在教学中，学科综合应突出音乐艺术的特点，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类的有机联系，在综合过程中对不同艺术门类的表现形式进行比较，拓展学生艺术视野，深化学生对音乐艺术的理解。

音乐与舞蹈密不可分，在音乐课堂教学中融入舞蹈艺术元素，会给音乐课堂教学增添新的活力，舞蹈能够帮助学生充分体验蕴涵于音乐中的丰富情感，帮助学生提高艺术审美能力和艺术表现力，从而实现提高学生的整体综合素质的目标。

因此，在初中音乐课堂教学中融入舞蹈教学，对提高学生的综合素质，审美能力及人格的完善都具有很大的意义。

(一) 国内外研究现状、水平和发展趋势

早在1900年，瑞士的达尔克洛兹提出的“体态律动学”就是把音乐与身体的感应和运动紧密结合起来。

通过节奏的因素，向学生介绍音乐、语言、舞蹈和表演，使他们能够掌握一种音乐和表演的即兴性，并且带有一种自己的独特的创造性。

达尔克洛兹认为，学生身体的各部分都是他们进行体态律动训练的工具。

他把孩子们的身体形象的比作一个管弦乐队，身体的各部分代表乐队中的各种不同乐器。

手指、脚趾、手、手臂、脚、足跟等就好比是乐队中的小提琴、大提琴、长笛、单簧管、小号等乐器，可以分开独奏也可以一起合奏。

经过训练，孩子们都可以指出哪种工具表达哪种节奏效果最

好。

在我国，伴随着社会的发展和人类知识体系的不断进步，教育工作同样面临着不进则退的两难局面。

早在几千年前中国人就懂得：社会的发展应“不法先王之法”因为“事异时移”，而墨守成规的“守法弗变则悖”。

那么今天，同样面临着知识更迭大潮的冲击和严峻的社会形势，音乐教育如何发展、如何与时俱进、如何在传承保持和发扬民族传统文化的同时汲取外来艺术的滋养，更是值得每一个音乐教育者深入研究的课题。

当前，由于社会竞争的日益加剧以及目前社会上用人制度相对的不成熟，客观上造成了各学校之间的竞争十分激烈：学校要创牌子，升学率必须抓上去，主课成绩就必须提高。

于是出现了学校教师和家长都去抓学生主课的学习，而忽视了学生综合素质的培养。

学生很少有时间和精力去丰富自己的音乐素养。

音乐课成了其它主课的“附属品”。

同时学校对音乐教育的投入与学生素质增长的需求相比也明显滞后。

然而“没有美育的教育是不完整的教育”。

音乐的重要性在于音乐不仅可以陶冶情操丰富生活，更重要的是音乐渗透在生活的各个角落，是很多知识的载体。

它可以潜移默化的活跃思维开发智力，促进学生潜能的开发和身心健康的发展。

学生喜欢音乐，但不喜欢音乐课。

如何努力争取上好每节音乐课，是我们每一个音乐教师值得思考和研究的课题。

新一轮课程改革的春风一下子给音教园地带来了勃勃生机。

从《课程标准》新理念的确立，到教材内容的重新选编；从教学方法、手段的革新，到新型师生关系的建立，都围绕着激发兴趣轰轰烈烈地展开着，并取得了令人可喜的收获。

在艺术教育中，音乐和舞蹈在艺术教育中有其不可替代的作用，两者在艺术教育中也是不可分离的，舞蹈是看得见的音乐，音乐是看得见舞蹈。

舞蹈这种直观性的艺术，非常符合孩子们的天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点。

《乐记，师乙篇》记载：“故歌之为言也……磋叹之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也”。

说的是唱歌到激动时，不知不觉手也舞起来，脚也跳起来了。

由此可见，舞蹈是唱歌时感情的升华。

舞蹈是以发展学生音乐能力为主的一种活动，音乐是它的灵魂，中学生在伴随音乐进行舞蹈的过程中，表现具有一定形象、一定意境、并唤起好奇心与联想，从中学到一定的音乐知识，它是受到学生普遍欢迎和喜爱的活动。

(二)理论依据

音乐教育作为艺术教育的重要组成部分，是以审美为核心，作用于人的情感世界的实践活动。

随着人才竞争日趋激烈，音乐教育日益走向综合，成为现代社会需要的综合型人才所不可缺少的素质。

而舞蹈作为一门综合艺术，集美术、音乐、表演、服饰、文学等一身，被人们称之为看得见的音乐，流动的音乐。

舞蹈是人类表达情感的一种重要方式。

舞蹈也是最古老的艺术形式之一，音乐艺术和舞蹈艺术从感知方式的角度划分，前者属于听觉艺术，后者属于视觉艺术。

然而二者又相互结合，水融。

舞蹈借助于节奏，通过人体动作表现情感。

而人通过欣赏舞蹈画面或亲身参与舞蹈实践表演，则更进一步加深对音乐情感意境的理解。

- 1、用舞蹈拉近师生间的距离，激发学生的学习音乐的兴趣。
- 2、用各类的舞蹈律动学习歌曲。
- 3、用形象的舞蹈动作帮助学生记忆歌词。
- 4、用即兴的舞蹈培养学生的创作能力。

1、文献研究法。

搜集、利用相关资料，不断完善本课题的研究，为课题研究走捷径、求实效。

2、行动研究法。

强调规范性系统性，创设音乐学习的情境，让学生真正走进音乐所描绘的世界里，激发学生学习的兴趣，获得审美体验，

加强舞蹈成品赏析，合理分配教学时间。

3、调查研究法。

采用问卷调查和现场问答的方式，收集各研究阶段的学生反映。

4、个案分析与经验总结法。

不断反思自己的典型课例及相关教学细节，从中发掘和提炼有效的实施举措。

注意收集积累和总结课题研究中的成功经验和做法，通过撰写论文、教学反思等形式，进行总结和提炼。

5、考核法。

采用公开课形式进行，检查各研究阶段取得的效果。

第一阶段(20xx年12月-20xx年1月)：规划设计阶段。

主要工作：确定实验对象为七年级学生；运用调查研究的方法，对目标学生进行问卷调查，确定学习的歌曲和舞蹈；设计课题研究计划、方案，确定研究目标、内容、措施、方法等。

第二阶段(20xx年2月—20xx年5月)：开题研究阶段。

主要工作：

1、对研究方案进行学习，明确此次微型课题研究的方法和研究目的。

2、分别制定整体方案和阶段性方案。

根据自己的研究工作，定期汇总，定期考核。

3、采用问卷调查和现场问答的形式，摸清七年级学生的音乐水平和对音乐的理解；统计调查问卷；根据摸底调查结果。

分析学生的整体音乐水平，并对阶段性实施方案进行细化；按阶段性方案开展研究工作。

4、收集网络视频资料；整理收集到的资料；按阶段性计划，汇总资料，整理实施过程资料。

5、撰写阶段性考核总结。

第三阶段(20xx年6月)：研究深化阶段。

主要工作：收集整理有关资料，并进行数据统计分析，撰写研究报告或论文，做好结题工作。

沃尔特·特里说：“通过舞蹈训练能使学生增强体质、改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强学生的模仿能力，培养正确的基本姿态。

在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人言行举止、表情达意，也有助益。

跳舞除了身体和感情并用，显然还要精神集中。

如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。”众多德、智、体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃、动作敏捷、成绩优良。

中小学音乐课强调学生的主体参与，重视学生的体验，以学生的兴趣和内在的需要为基础，以学生的审美发展为中心，以学生主动探索为特征，促进学生主动和谐的发展。

舞蹈是艺术的一种形式，它是为了培养学生的高级情感服务

的，它通过艺术来表现学生的生命意识和生命情调，展示生命的内在活力。

它既可以美化学生的形体气质，丰富学生的情感体验，愉悦学生身心健康，更能增进学生的合作体验，拓展学生的想象创新。

从学生的实际和需求出发，根据学生的身心特点来进行教学，才能让学生获得美的体验，使学生在终身的工作和学习中变的更富有情趣，更富创造性。

在初中音乐课堂中实施音舞结合之教学，加深“舞与唱”、“舞与乐”、“舞与说”等内容的教学，通过动作探索练习和音乐即兴练习，有益于拓展学生的思维空间，发展他们的想象力，激发他们的创造欲，培养他们的创新意识与创新能力。

因此，在初中音乐课堂教学中融入舞蹈教学，对提高学生的综合素质，审美能力及人格的完善都具有很大的意义。

本课题研究的创新点在于研究的角度新颖，研究方法理论联系实际。

从自身的音乐课堂出发，以学生为本，通过理论研究和实践活动相结合，挖掘出音乐课堂存在问题的症结所在，从而丰富自己的音乐课堂，让学生从中受益。

1、专业支持：研究者有较为扎实的专业功底和十多年较为丰富的教学经验，并为了保证本课题研究的顺利进展，与本校及所在县区同专业的同仁进行了交流与探讨，邀请了前辈进行专业指导。

2、课题的前期准备工作：参阅了大量的文献著作，搜集了与本课题研究相关的资料信息，因此前期的调研、分析工作开

展比较顺利。

3、保障条件：研究者有较强的责任感、事业心和敬业精神，所在学校予以大力支持。

舞蹈开题报告样本篇二

儿童舞蹈是指由3~12岁儿童表演的舞蹈，是表现儿童生活，让儿童进行自娱，促进儿童德、智、体、美全面发展的艺术形式。幼儿舞蹈内容生动形象，富有感染力，易于让儿童接受。它不仅贴近儿童的生活，而且能生动地表现儿童的心理特征，体现出真、善、美的审美追求，舞蹈中卡通人物、鲜花、可爱动物等等的展现，给儿童一种强烈的新鲜感、好奇心，同时丰富了幼儿的想象力，在幼儿中一起追求美感的共鸣。

幼儿舞蹈训练目的是通过科学系统的训练方法，培养孩子们良好的姿态以及高贵的气质，增强孩子身体协调能力，培育身体对节奏的敏感性，给孩子美和艺术的熏陶，开发他们的潜能。培养孩子的注意力、模仿力、主动性和表现力等。

随着舞蹈教育的发展，有些幼儿舞蹈训练班却违背了舞蹈训练的目的，内容过于化，缺乏与幼儿实际生活息息相关的舞蹈素材，从而使幼儿丧失了学习舞蹈的兴趣。

幼儿舞蹈有别于舞蹈，在舞蹈编排、动作、节奏、风格上都有其独特之处。幼儿舞蹈训练不仅能让幼儿的身体素质、协调性得到锻炼。同时使幼儿的创造力、主动性等到锻炼，在儿童成长过程中有着非常重要的作用。

美国著名舞蹈家沃尔特特里曾从人的身体素质、心理素质两方面概括说明了舞蹈教育对高素质人才培养的作用：“通过舞蹈训练能使学生增强正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、接受领导，遵守纪律都有帮助，对学

生个人的言行举止，表情达意，也有助益。”同时，幼儿处于生长发育时期，经常参加舞蹈训练，能促进其肌肉、骨骼的生理机能发育。同时对“驼背”、“挺胸”等不良姿态起到纠正效果。外在形象对于学生的心理也会造成一定影响，良好的形象，无形当中会让幼儿在在生活中更自信，乐观。

儿童时期是人的行为、性格迅速发展时期，这一阶段身心发展较快，很容易产生不健康的心理，导致心理问题与疾病。舞蹈是视听觉的艺术，不仅能强身健体、愉悦身心，更能开阔儿童的眼界，增强自信心，培养幼儿活泼开朗的性格。实践证明经常参加舞蹈表演的学生，性格要更活泼开朗、进入陌生的环境适应性更强一些，长时间的舞蹈训练使得她们在平时的生活、学习中，更自信，更有主见。乐于表达自己的想法，在生活中能更愉悦的看待事物。幼儿舞蹈的特点是生动形象、富有感染力，给儿童一种强烈的新鲜感、好奇心，能够激发出儿童的想象力和创造力，舞蹈训练中同伴之间的相互配合，包括音乐、节奏、动作、情景表演等，对幼儿的性格培养有着非常重要的作用。通过舞蹈训练，使得幼儿的心理得到一定的锻炼，从而更加活泼、开朗，具备团队意识。

舞蹈是肢体的艺术，通过肢体的运动与创造力的思维进行表演。幼儿的模仿能力和想象力特别强，幼儿时期是人最好的记忆时期，通过感知和具体表象来认知世间万物的心理特点。要想表现出好的舞蹈动作，在学习舞蹈时必须依靠丰富的想象力和创造力去模仿这些动作，体会动作含义。通过这种学习方式，使得学生的创造性、想象力得到锻炼，开拓了他们的思维。舞蹈的学习需要记录大量的舞蹈动作，这需要学生在学习舞蹈时集中精力记住舞蹈的动律、节奏和队形，有助于锻炼儿童注意力的集中。

中华民族有着五千年的悠久历史，代代传承下来的优秀传统文化，值得我们学习。舞蹈《弟子规》以古代诗歌文化为伴奏音乐，让学生在玩耍的情况下，学习到了传统文化，舞蹈《赵钱孙李》以百家姓为伴奏音乐，在强身健体的同时，让

幼儿学习了百家姓，从而对中华文化有一个深刻的认识。民间舞蹈教学中，通过学习不同风格的舞蹈，使学生了解各民族的风土人情。

及生活习惯，对幼儿开阔知识、陶冶情操增强民族自豪感有着非常重要的作用。

舞蹈教育对幼儿的学习、生活起着非常重要的作用。它不仅能锻炼人的身体素质，更能起到愉悦身心、陶冶情操的特点。不仅能够塑造人的外形，还能作用于人的内心，使受教育者在舞蹈艺术的熏陶下，求真、向善，德、智、体、美全面发展。舞蹈训练中群体配合、相互合作的思维，培养了幼儿对集体观念，团结合作的意识，对群体素质的构建和培养起到了巨大的作用，进而促进了社会文明的提高。

舞蹈开题报告样本篇三

音乐系

音乐学

随着高校体育教学的改革，体育舞蹈作为一项新兴的体育运动，在社会上已广泛流传。由于其独特的社交功能和健身效果，已经越来越受到大学生的青睐，高等院校学生掌握了体育舞蹈方面的知识，不但使之终身受益，还有助于培养跨世纪人才的社会交往能力，同时在学生步入社会后，还可为带动全民体育的开展。

体育舞蹈教育直接作用于学生的感情世界，并引起共鸣，使其产生激动、联想和想象，从而自觉地接受道德情操、精神品质、意识观念乃至心灵深处的陶冶。它直接而生动的体现着学生深层次的心理状态以及价值观和对人生意义的探索，具有自娱自乐、抒发情怀、交流情感、增进友谊、健身美体、延长青春、赏欣愉悦、陶冶情操、认知社会、宣传教化、团

结鼓励的价值和功能。它对大学生自身修养和素质全面发展有促进作用,同时它也为学生今后走向社会起了良好的铺垫作用.它还能防止某些生理缺陷,纠正人体的不良姿态,发展人体动作的对称性、协调性、控制能力等。

我现在颇有感受,我们马上就要毕业找工作了,接触外界也多了,然而社交也多了,在一些社交场合难免会跳跳舞啊,现在就可以很自信的接受别人的邀请了,也不会娓娓梭梭的,可以很大方的然而也可以给别人留下很好的印象。所以总而言之,在高校开设体育舞蹈课既有现实意义又有战略意义,是必要的。

1. 可以丰富学生的知识。
2. 可以培养礼仪旗帜和鉴赏能力。
3. 可以调节学生的心理状态.
3. 可以锻炼身体。
4. 可以提高大学生的社交能力。

1研究步骤、方法:

- (1) 查阅图书馆的书籍和资料
- (2) 上网查询
- (3) 向老师请教
- (4) 和同学相互交流讨论

2研究工作进度

□1□2xx年11月20日开题准备工作

□2□2xx年12月30日前完成开题答辩，拟定写作提纲

□3□2xx年1月30前下达任务书

□4□2xx年3月15日前完成论文初稿，接受中期检查

□5□2xx年4月30日前完成论文写作，送交指导老师验收

□6□2xx年5月10日前老师写出评语交各答辩组长

□7□2xx年5月13日-5月14日分组答辩

1. 黄永军, 凌红月 《体育舞蹈的演绎及在高校教学的实践研究》
2. 李春文 《体育舞蹈教程》 沈阳辽宁人民出版社.
3. 《大学生体育与现代生活方式》 体育高教研究, 1992(3).
4. 杨萍, 王美 《体育院系对体育舞蹈的初探》 北京体育大学.
5. 毕秀淑, 彭延春 《体育锻炼对大学生心理健康的影响》 中国体育科技

签名:

签名:

注: 此表由学生本人填写, 一式三份, 一份留系里存档, 指导教师和学生本人各保存一份。

舞蹈开题报告样本篇四

开题报告包括调研资料的准备, 选题依据、目的、主要研究内容; 进度安排; 完成任务所需条件、主要参考文献与资料

情况等，字数1500—2500字。

选定题目后，开始着手准备资料，主要从以下几个方面进行：

1. 通过网络、泰山学院图书馆及电子阅览室收集资料。
2. 借鉴专家学者的理论观点并走访所在城市的幼儿园进行实地调查，结合实习经历整合资料。
3. 听取指导老师意见，访谈部分幼儿家长以及相关教师。

舞蹈是人类最早的一种艺术活动，它是经过提炼和加工，以人体的造型和有节奏的动作为主要手段，来表现人的生活 and 思想感情的一种艺术形式。《幼儿园教育指导纲要（试行）》要求“给幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐”。舞蹈教育目的不单单灌输给儿童掌握艺术技能和基础知识，它更加侧重的是培养幼儿的创造性思维能力。通过舞蹈教育不仅可以让幼儿得到身心情感的熏陶，体态仪表训练身体素质上的提升，更要加强幼儿的想象力培养幼儿创造力，从而使幼儿能在德智体美劳等方面得到全面发展。所以说学前儿童舞蹈教育是一种能让儿童用自己喜欢的方式进行艺术表现的活动，对幼儿创造力的培养具有重大的意义。论文的目的旨在分析幼儿园舞蹈教育的现状，论述舞蹈教育对幼儿创造力培养的意义所在，结合研究阐述对幼儿园舞蹈教育在幼儿创造力培养方面的看法与建议。

在提倡素质教育的新形势下，幼儿舞蹈教育不断的被人们所接受并认可，家长对幼儿在舞蹈方面的培养越来越重视甚至追捧，幼儿园设置了舞蹈课，社会上涌现出各种幼儿舞蹈培训机构。幼儿舞蹈教育是艺术教育，特殊性的教育，这种特殊性表现在：幼儿舞蹈教育在进行能技巧的学习和训练的同时，应该注重孩子独立性、评判性、主体性、求新立异性

和创造性的培养。但目前我国幼儿舞蹈教育仍存在着不按幼儿生长发育规律教学，急功近利、急于求成的现象，而忽略了对孩子独立性、评判性、主体性、求新立异性和创造性的培养的。基于素质教育对幼儿创造力培养的大力提倡，舞蹈艺术肩负着培养幼儿创造力的责任，但目前幼儿舞蹈教育的现状不容乐观，受传统教育观念的影响，以及对幼儿身心特点、发展规律认识不足，很多幼儿教师和家长对幼儿舞蹈教育存在一定的误区，加上缺乏规范管理及幼儿教师综合素质等因素，限制了幼儿舞蹈教育有序、健康的发展，忽视了舞蹈教育的根本目的，扼杀了舞蹈本身的趣味性，磨灭了对幼儿创造力培养的重大意义。

（一）研究内容

- 1、幼儿创造力培养的重要性
- 2、幼儿舞蹈教育现状分析
- 3、幼儿园舞蹈教育开展方式与途径
- 4、幼儿舞蹈与创造力的关系
- 5、幼儿舞蹈在创造力培养中的作用
- 6、通过舞蹈教育提升幼儿创造力的表现
- 7、对舞蹈教育培养幼儿创造力的建议

（二）研究思路

通过阅读大量的参考文献与专家学者的研究资料，明确了该课题的研究现状与产生的原因，说明幼儿舞蹈对培养幼儿创造力的重要性，并提出相关建议。具体研究思路如下图。

□1□20xx年1月上旬，院系确定指导老师，在导师指导下确定

论文方向和范围撰写开题报告。

□2□20xx年3月中旬，院系召开开题报告会，下达任务书。

□3□20xx年3月下旬，收集整理资料。

□4□20xx年4月中旬，完成论文初稿，并教导师初审。

□5□20xx年4月下旬，论文中期检查。

□6□20xx年5月下旬，修改论文，定稿。

1. 通过资料收集法，通过网络、图书馆及电子阅览室收集了资料了解专家学者的观点；

2. 通过实地调查观察，了解幼儿园舞蹈课中对儿童创造力培养的方式，了解现状；

3. 通过请教老师及个人实习经验提出合理建议，做到理论联系实际；

4. 通过整理、分析资料以及结合调查结果，学习论文撰写方式，撰写论文。

[1]孙铭. 少儿舞蹈的特点及教育意义[j].大众文艺.20xx(07)

[2]赵春霞. 浅谈学前舞蹈教育的现状及对策[j].通俗歌曲.20xx(12)

[3]肖潇. 浅谈少儿舞蹈的创作与发展[j].大众文艺.20xx(15)

[4]郭晶晶. 幼儿舞蹈在幼儿教育中的重要性[j].教育教学论坛.20xx(33)

- [5]王婉青. 幼儿舞蹈在素质教育中的功能[j].艺术教育.20xx(03)
- [7]李菁. 以幼儿为本:幼儿舞蹈教育的关键所在[j].经济与社会发展.20xx(01).
- [8]刘秀. 幼儿舞蹈教学的研究与探索[j].新课程(小学版).20xx(01)
- [9]鲁梅. 提高幼儿舞蹈教育质量的若干建议[j].中国校外教育,20xx,22:146.
- [10]刘静. 发展幼儿创造力的问题及对策研究[j].才智.20xx(02)
- [11]许颖, 刘朝辉. 浅谈幼儿创造力的培养的具体途径[j].辽宁师专学报(社会科学版).20xx(02)
- [13]孙俏. 谈幼儿舞蹈教育的作用[j].艺海.20xx(06)
- [14]许颖, 刘朝辉. 浅谈幼儿创造力的培养的具体途径[j].辽宁师专学报(社会科学版).20xx(02)
- [15]崔红英. 在艺术教育中促进幼儿创造力发展的策略[j].学前教育研20xx(01)
- [17]毕玉娟. 学前舞蹈教育现状的调查与研究[d].山东师范大学,20xx.
- [18]王白璇子. 少儿舞蹈教育作用及应注意问题[j].新西部(下旬. 理论)20xx(08)
- [19]刘静. 发展幼儿创造力的问题及对策研究[j].才

智.20xx(02)

[20]张文. 浅谈舞蹈活动对幼儿创造性思维的培养[j].成功(教育).20xx(24)

评委评语及其建议:

评委签字:

学院盖章:

年月日

舞蹈开题报告样本篇五

为了探究舞蹈服饰与民族舞蹈相融合的艺术形态, 详细讨论舞蹈服饰民族舞蹈中的作用及其对整个舞蹈作品的影响, 本文将从蒙古族所特有的舞蹈理论及形态特征入手, 通过分析中国蒙古族舞蹈来具体阐释蒙古族舞蹈服饰与蒙古族舞蹈相融的艺术内涵, 为舞蹈服饰与民族舞蹈本身的更好发展提供有力的理论依据。

舞蹈服饰作为一种舞美艺术, 应存在于与之相适应的舞蹈形态、思想内涵、行为规范的制约和支配之中, 舞蹈服饰具有时代特征、地域特色, 必须符合人物的具体形象要求。余艳【1】通过对民族舞蹈艺术特征和文化内涵的分析研究, 论述了民族舞蹈服饰的艺术形式和重大作用; 杨敏【2】对我国少数民族舞蹈和服饰的研究分析, 论述少数民族的舞蹈节奏和形式与服饰的相互关系; 张姝萍【3】通过对民族服饰和民族舞蹈服饰设计方面的研究论述, 得出我国民族舞蹈服饰设计的多种方案, 为我国名族舞蹈服饰设计增添新的元素; 崔岩【4】在舞蹈服饰与民族舞蹈的艺术性的研究中, 详细准确的描述了我国民族舞蹈和民族舞蹈的艺术特色。民族舞蹈与民族舞蹈服饰的研究已经得到很大的进步, 但是针对我国少数民族较

多，民族舞蹈种类丰富，民族舞蹈服饰需求的不断增加，现阶段的民族舞蹈和民族舞蹈服饰研究仍然不能满足现阶段我国发展迅速的民族舞蹈创新步伐。所以本文就结合自身强有力的专业背景，对我国的民族舞蹈和民族舞蹈服饰特别是蒙古族做进一步研究。

通过网络查找相关社科文献，阅读大量有关资料，充分利用我校图书馆数据库资源，由此进行论文的研究工作。

本文分别从舞蹈服饰与中国蒙古族舞蹈相融的历时性信息：民族舞蹈发展历程中舞蹈服饰话语的信息，民族舞蹈发展历程中舞蹈服饰隐匿的信息；民族舞蹈韵律与舞蹈服饰的相融：民族舞蹈的节奏性与舞蹈服饰，民族舞蹈的律动特征与舞蹈服饰；民族舞蹈情感与舞蹈服饰色彩的相融：民族舞蹈肢体语言与舞蹈服饰色彩的相融，民族舞蹈情感与舞蹈整体色彩的相融；民族舞蹈与舞蹈服饰材质的相融：民族舞蹈造型与舞蹈服饰的材质，民族舞蹈动作与舞蹈服饰的材质等三部分部分进行了研究。

xx图书馆资源丰富，藏书种类齐全，特别是舞蹈艺术相关书籍逐渐增多，另外我校图书馆已经购买多种电子期刊以及能够多种学科进行社会科学研究的数据资源，最后还有我系老师能够提供给学生许多具有建设性的建议。所以研究条件基本满足，能够按时完成本课题的研究工作。可能存在的问题是学期之间课时安排充足，时间需要能够更加的合理安排，另外在论文完成过程中可能会存在一定不可预见的问题。

20xx.8-20xx.11论文资料搜集，整理，提出可行的论文方向方案。

20xx.1-20xx.3在指导老师的帮助下，完成论文的初稿。

20xx.3-20xx.4在指导老师的帮助下，进行论文的格式修改，内容精炼，完成论文的写作工作，最终定稿。

【1】余艳. 民族舞蹈服饰: 艺术特征与文化内涵[j]. 武汉科技学院学报. 20xx(03).

【2】杨敏. 中国少数民族舞蹈及其服饰[j]. 内蒙古大学艺术学院学报. 20xx(02).

【3】张姝萍. 浅谈民族传统服饰与民族舞蹈服饰设计的关系[j]. 内蒙古民族大学学报. 20xx(01).

【4】崔岩. 舞蹈服饰与民族舞蹈的艺术性[j]. 大众文艺. 20xx(14).