

2023年幼儿园语言教学反思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园语言教学反思篇一

对于教师来说，“反思教学”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自己逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。因此，如何写好教学反思呢？笔者从以下几个方面与大家探讨：

(1) 写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

(2) 写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

(3) 写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

(4) 写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

(5) 写“再教设计”

做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

1. 实话实说——写得、失

一节课下来，课堂教学抑或超乎所想的顺利，抑或不尽人意。一堂课可因教师一句幽默奇妙的导语而使课堂气氛空前活跃；

可因教师一个手势、一个眼神而令故事情趣大增；可因一种新教法的采用而收到意想不到的效果；或因讲得多而学生兴趣全无；也可因一个环节的遗漏或疏忽而走错路、走回头路等。再者，“因”与“果”是相互作用的。所以，不管是得是失，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的. 教学工作中安排更周到、操作更自如，少走弯路、不走回头路。

2. 及时反馈——写师、生

教与学是两种个体间发生的知识传递关系。教师起主导作用，学生则为学习主体。教师的情绪、教师的举手投足、教师对教材对学生对教法了解的深浅等都直接作用于学生，影响着课堂气氛与授课效果。相反，学生的注意力情况、学生的疲劳状态、学生的知识差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵制，影响着课堂效果。鉴于此，课毕就该及时反馈，将课堂上师生表现与授课质量进行及时分析、综合登记，以帮助自己在日后备课、授课时能对“师”与“生”的情况作更全面的分析。

3. 综合比较——写教、学

教学反思记录应该是说课的外延，它与说课互补。形成一个完整的“说课——备课——授课——写教学反思”的程序。一节课过去了，教师教法应用如何，达到预期目标没有，效果怎样，学生学习积极性如何，与教学要求是否相符，这都是实际操作中常出现的问题。教师应及时进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的原因综合出来，记录在教学笔记中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

4. 扣准要点——写特点

实际上，在平时的教学中，上一节好课不容易，一节课要面面俱到更不可能。一节课能有特色，能有个闪光点，能有一种值得借鉴的好做法，就算是成功。所以在教学反思中就可

以把闪光点扼要地记上，写下该节课之特点，有重点有选择地采用教法，设计教学程序，做到一课一特色，课课有特色。

5、捕捉灵感——写遐想

常有这样的感觉：上课时原本没有涉及的内容，因实际需要或灵感的涌现而穿插其中，结果学生的积极性被调动起来了，讲者绘声绘色，听者津津有味，课堂顿时充满勃勃生机。它能帮助我们拓展思维空间，引导自己与学生进行遐想，并徜徉其间。这样愈是多想，想地愈是透彻。所以教师应即便把诸如此类的小插曲（幽默的谈吐、对抗性比赛-----）所产生的效应，记录在教学反思记录中，用以提高自己的教学水平。同样，对于课堂中节外生枝的实例也应及时记录，吸取教训。

三、写好教学反思要注意的问题

1、要有勇于改革创新的精神，积极投身于外语教学改革的大潮中。改革本身就是一种新事物，每时每刻都有新现象、新动向、新问题。正是在探索新生事物的来龙去脉，把握其发展态势之中，在深入探索之中，我们才能获得体验，才能感到有言可发，并在总结探索中提升出新的规律。

2、要想有所发现，还必须拓宽知识面，增加知识底蕴。要有精深的英语专业知识和心理学、教育学的基本知识，要广泛涉猎其他学科，要学习国内外先进的教育教学理论以及英语教改成果，还要学会运用现代化的教学手段。只有这样，我们才能发现新知识奠定基础，否则将很难有所为。

3、要勤于动脑，善于思考。在上完每节课后都要进行反思，反思一节课的成败得失，并及时做好记录。课后的反思，虽然点点滴滴，但它来自于我们的教学实践，出自于我们深刻的思考，是我们的真切感受，因而是非常珍贵的。

4、要善于总结，把感性认识上升到理性认识。要经常看自己所写的教后记录，进一步对其进行深层次的探讨，运用去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的科学方法，抛开肤浅的、表面性的东西，注重对规律的揭示，对真理的发现。

5、写教学反思记录，还要做到持之以恒。

总之，教学反思能让教师不断更新教学理念，逐步完善教学方法，提高教学教育水平，开创属于自己适合自己不断发展的新天地，而写好教学反思记录无疑便是这一行为的最佳途径和结晶。

幼儿园语言教学反思篇二

《小花伞》是节绘画课，目的就是通过活动知道伞的基本形状并进行装饰。在进行活动之前，对于这节活动课实际上有两种方案，第一种是教师事先画好伞的形状，让幼儿对伞面进行涂色，第二种方案是让幼儿自己动手用彩色笔对伞面涂色。前一种方案着重于用各种材料进行装饰，后一种方案如何画伞面对幼儿是一种挑战。

在活动的过程中我发现，有些幼儿在雨伞上面涂颜色的时候，不那么大胆，但是在我的鼓励和指导下，他们很快学会了咋样涂颜色的方法，结果，他们模范我带来的各种各样的`雨伞，自己动手画出来把自己喜欢的雨伞。

这次的活动是让幼儿亲子画伞，而原先第一种设想让幼儿装饰伞也是一个很好的活动，可以在区角活动中让幼儿尝试。

幼儿园语言教学反思篇三

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌内容时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转不过弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的

东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚地知道：启发孩子的思维必须借助具体事物来进行，采用直观教具，帮助幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿通过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

幼儿园语言教学反思篇四

时间过的真快，一转眼来到市保，每一天和这群孩子们生活在一齐已经半年多了。

这半年多来，从对他们不熟悉，对工作中的每个细节的陌生，对保育院的常规的不了解，到此刻，一点一点的进入状态，这其中和领导的关心，班主任林教师的帮忙，保育院周教师的配合，以及家长们的宽容、理解是分不开的。

回顾这半年多来的生活，能够说一向生活在压力和努力之中。徐教师的优秀从一开始就给了我很大压力。对于我这个转岗教师来说，是个不小的挑战；本来，我想利用我在小学的工作经验结合幼儿园的工作实际，做点创新。可是，实际操作起来我才发现，自我想的太简单了，毕竟年龄及各方面的发展需要、目标及方法都是存在很大差异的，简单的结合根本起不了作用，反倒适得其反。慢慢地，孩子们的常规、习惯开始发生了变化了，有些孩子被一些好动的孩子带着变化着。看着眼里，其实急在心上，我觉得是我没有及时的巩固他们的行为习惯，才造成他们的变化；应对家长们的信任的目光，我心里很虚。

几次家长开放日的活动，让我深刻的感觉到，我的工作有个致命的问题，就是不够细致，细节问题总是研究的不够全面。

这个幼儿园的工作中是很大的问题。经过和林教师、周教师的讨论，也跟徐教师沟通的几次，加上从家长口中了解到的孩子的情景。我开始静下心来研究细节的问题了。我觉得，幼儿园的工作最重要的是细节，大多比较琐碎的事情，小朋友随时会制造很多状况，如果不研究全面一点的话，到时就会措手不及。之后，我也着重在这方面下功夫，从平时的日常工作，到后面的家长开放日及孩子的才艺展示，我都尽量研究到细枝末节的事情，学期末的汇报活动和本学期“3·8”节半日活动，我们都获得了很好的效果。这也让我的挫败感有了点点小恢复。

这个学期，我觉得还要继续坚持这种把事做细的做法，无论是对孩子常规的管理，还是自身的教学工作，及孩子们的日常保育工作，本学期几次活动的组织，都要尽量静下心来，做细做全。当然，我的工作中仍然还存在浮躁和懒惰，时常会偷偷懒、耍耍小聪明，在今后的生活中要尽量改正；把孩子的安全放在首位，把孩子的发展放在心里。能够做让家长放心，孩子喜欢的教师。

幼儿园语言教学反思篇五

活动的亮点：在欣赏感受部分，我通过背景音乐和课件的有效结合，向幼儿展示散文，使他们在听觉和视觉两种感官的冲击下，充分感受到散文的意境美和语言美。

不足之处：

1、让幼儿欣赏完散文之后，我直接让他们说说散文中小动物们说的话，并没有强调句式，导致后面的流程孩子对句式把握不是特别准，所以我应当考虑到孩子们的语言能力，可以先举一个例子或者再次欣赏一遍散文。

2、在想象仿编环节，还是有很多孩子的想象偏于实际，应该事先让孩子们理解小动物们需要这片树叶做些什么？让他们

明白不同动物有不同的需求，在此基础上再去想象仿编。

3、最后的'延伸环节相对于想象仿编环节，层次递进性不高，可以省略，然后夸大幼儿想象仿编的内容。可以为幼儿创设不同的情境或者提供不同的动物，给予幼儿充分选择的空间，最后再配上优美的背景音乐，鼓励幼儿仿编散文句式，使得散文更加优美。

幼儿园语言教学反思篇六

一、模仿形象，引领掌握动作要领。

单人滚环节，手脚伸直的动作要领与柠檬两头尖尖的形象非常贴近，于是我先请幼儿学一学柠檬两头尖尖的样子，幼儿很自然的将双手举高合拢双脚也并拢，模仿形象的方式使幼儿在潜移默化中掌握了动作要领。在我这只“大柠檬”示范单人滚时，我将动作要领编入儿歌，一边滚一边念儿歌，以趣味的儿歌和直观而又形象的示范使幼儿清晰的理解了手脚伸直、肚子多用力的要领，在我的带动下，“小柠檬”们也迫不及待模仿着滚动起来。

二、合作探索，寻求运动好方法。

中班幼儿随着身心的发展，已有了与同伴交往的心理需求，正处于培养合作能力的关键期，而双手拉手滚，正好为幼儿学习主动配合、协商解决问题提供了良好的平台。初次尝试拉手合作滚，幼儿遇到了不同的问题，于是在休息环节，我引导幼儿针对滚的过程中遇到的困难进行了讨论和交流，并重点对“一个快一个慢”这个幼儿普遍遇到的问题进行了小结。有了好方法，再次进行双人合作滚时，幼儿合作能力明显提高，合作滚的协调性大大提高了。之后的带球滚和带球滚山坡，都是对幼儿合作能力的进一步挑战，挑战的成功也推动了幼儿更高合作意识与能力的发展。

三、难度递进，让挑战与快乐并进。

趣味性的两人合作持球滚、带球滚山坡，将游戏不断推到了新的高点，面对新的挑战，幼儿没有退缩，都能以饱满的情绪积极的尝试，带球滚过小山坡需要幼儿运用更多的腰腹力量，发挥更强的合作性，因此这个环节成为了整个活动的高潮，通过前面几个环节的铺垫，幼儿在这次的挑战中通过自己与同伴的共同努力，都获得了成功，真正体会到了成功的快乐与自信。幼儿在一次次挑战自我、突破自我过程中，初步彰显了可贵的运动精神，这是让我非常感到欣慰的。

整个活动结束，活动目标基本达成，重难点也通过示范、实践、交流、讨论、再实践的形式得到解决。幼儿在活动中始终保持对游戏的积极性，勇于尝试和接受挑战，合作意识逐步增强。活动中也出现了一些问题，一些幼儿在轮流滚的时候，间隔距离较短，因而挤成了一团，虽然我加以了提醒但效果不明显，活动结束后经过反思，我觉得可以用吹哨的方式示意幼儿开始，以控制幼儿间的间隔距离，保证幼儿活动的流畅性。

通过这次活动，我成长了不少，在不断地探索中有了很多自己的想法，并能够积极尝试，对于幼儿体育活动的组织有了更深的领悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

幼儿园语言教学反思篇七

烟花是幼儿生活中经常接触到的东西，她的美丽在于瞬间的开放，如果抓住这瞬间的美丽，让幼儿进行表现是本次活动的重点，在活动中利用湿棉花的自由落体运动放出烟花，抓住烟花瞬间开放的美丽，从而体验放烟花的快乐。

在生活化美术活动《放烟花》中，我采用了一种全新的方式进行创作表现——用湿润的棉花的自由落体运动表现出烟花的形态，这是一种新的尝试，材料的准备，颜料的厚薄，都是新的尝试，材料准备是一个非常关键的环节，在活动前我尝试了很多次，太厚烟花放不开，太薄的话等下干不了不能进行展示，所以烟花的大小要靠高度来调节，高一点烟花就放得开，低的话就放不开。

考虑到颜料需要时间干，在烟花放好后活动的第二环节我采用让幼儿拼贴房子，一方面减少必要的等待时间，另一方面丰富画面，让烟花有情景，幼儿可以根据自己的喜欢随意地拼贴房子，只有一个要求就是在烟花的下方。

最后一个环节就是展示的环节，为了让烟花的展示更有情景，我在活动前已经请幼儿搭好了房子，并在房子的上方进行展示，以便更加得逼真。活动最后的'效果很还很不错的。

在这个活动中，也有一些地方值得探讨的，为了让烟花的绽放效果更加明显，颜料可能再薄一点会更好，还可以采用一些其他的生活化材料来进行表现烟花，这样会使画面更加的丰富，如：海绵、用过的茶包等，在以后的活动中进行更多尝试，以丰富生活化美术的材料，使我们的生活化美术活动更加精彩。

幼儿园语言教学反思篇八

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，角色语言比较鲜明的故事。故事中用不同的角色扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按角色的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事内容，孩子的学习积极性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习积极性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自己去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果应该会更好些。

幼儿园语言教学反思篇九

一天，我教了小朋友一首歌：“红旗飘，树枝摇，草低头，花弯腰…….我知道，风来了。”幼儿熟悉这首歌后，我说：“你们看，这小朋友多聪明，她看到这些现象，就知道风来了。请问你们怎么知道风来了？按我的思路，幼儿能回答儿歌中的某一句就行了。”没想到小雯冒出一句：“我不看就知道风来了。”对她这句话，我没考虑就直接否定了，然后继续按我的思路引导幼儿认识风。若干天后，一个大风的日子，风刮得眼睛都很难睁开，我恍然大悟，“我不看就知道风来了”这话其实没错。当天下午，我找了一个适当的机会又提起这个话题，幼儿的回答五花八门，但我期待的那句话却没人再提，小雯不吱声，只忽闪着两只有神的.大眼睛看着我，于是我说：“上回小雯说我不看就知道风来了，当时我说这句话不对，现在我们一起去感受感受，来证明一下这句话到底对不对？”

来到院子里，我让幼儿闭上眼睛，感觉“不看怎么就知道风

来了”他们高兴的闭起眼睛，完全沉浸在感受风的意境中。有的说我的头发被吹到眼前了，有的说我听见风在呼呼地刮，还有的说我觉得风在推着我走……..我接着说：“现在我们迎着大风跑一跑，看有什么感觉。”他们说：“老师，风顶得我跑也跑不动。”

回到教室，我又让幼儿隔着窗户观察风，幼儿说：“看到树枝在摆动，尘土飞扬，就知道风来了。”通过这次对风的重新认识和探讨，小朋友都知道了小雯说的“我不看就知道风来了”没有错，我也及时反思并调整了自己的教育行为。