

最新语言活动七色花教学反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语言活动七色花教学反思篇一

师：这节课我们继续学习《春雨》。（板书课题）大家齐读课题。

生：（有感情地齐读课题）

师：春雨给你留下了什么印象？

生：我觉得春雨很有趣儿，那细细的雨丝，一根一根的，有趣极了。

生：我也觉得春雨挺有趣儿，春雨过后，大地像洒了一层油一样，空气新鲜了，树也绿了。

生：春雨过后，万物复苏了，大地的一切更精神了，而且农民伯伯也下地干活了。

师：同学们说的真好，那么，这节课你想学会什么呢？先看看书，想一想。

生：（学生打开书，同桌间小声交流）

生：我想学会流利有感情地朗读课文。

生：我想巩固这篇课文的生字和词语。

生：我想知道这篇课文告诉我们一个什么道理？

生：我想知道这篇课文有几句话？

生：我想背诵这篇课文。

师：好，还有补充吗？

生：我想知道课文的哪些句子是写春雨的？

师：问的好。

生：我想知道哪些句子写雨中的物？与春雨有关吗？

生：我想知道哪些句子写雨中的人？与春雨有关吗？

师：好。同学提的问题真全面，那就让我们带着这些问题小声读课文，然后讨论交流。

二、分析

《课程标准》指出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。本课教学，改变了由教师规定学习目标的教学方式，主张学习内容、学习方法、评价方式，由学生自主选择，这样充分发挥了学生学习的积极性、主动性和创造性。课堂教学要由教师构建转变为学生自主构建，教师参与指导的过程。教师要放下权威，平等对待学生，以相信和尊重学生为前提。学生是具有生命的个体，他们有认知、思考、构建的能力的，教师有应该把主动权和选择权交给学生呢？虽然学生对问题的认识不够全面和深刻，但毕竟是他们自我感知的，自我提出的。自己提问题还要靠自己

解决，这才回归了教学的主体。语文是综合性学科，具有很强的人文性，学生对语文的理解、感悟、体验应尊重学生的主体意识。本教学片断，在教师的引导下，学生提出了那么多问题，看来学生是有自我挖潜能力的，他们提出的问题也不正是教师想要学生解决的问题吗？过去教师把自己的意识强加给学生的做法要彻底的改变了。

三、问题

如何以学生为主体自我构建学习过程？

四、策略

转变学习方式是课改研究的主题。有人说：“现在是变地球中心说向太阳中心说的彻底改变，是语文教学的一次真正的革命。”我觉得说的非常形象，师道尊严的教学理念应该彻底的抛弃了。学生是学习的人，他们有强烈的主体意识，为什么做事都有教师支配呢？学习是自我实践的过程，教师是不能代替的，试想：一个婴儿学走路的时候，是父母教会的，还是自己经过无数次的摔倒、体验学会的呢？孩子一天一天长大了，我们却对孩子越来越不放心了，越来越认为孩子教师“不教”就什么也学不会，这种认识一直是我们的教育发展的霹雷。我认为教师的教是必要的，但代替不了学生发展的全部。最好的教学方式是变“教学”为“学教”。也就是学生的自我尝试在先，教师的指导、传授在后，这才符合现代教学需要。

学生自我构建学习过程我认为应从以下几点入手：

（1）自主选择学习内容

小学语文教材选编的课文多是浅显易懂的，当学生有了一定的认知基础以后，大部分自己能读懂，所以，教师不必要把课文分割成大大小小的无数个问题，然后让学生来解答问题。

教学还要从整体入手，在学生自我感知的基础上，由学生自我选定学习内容，因为自我选定是学生最需要的，最感兴趣的。它避免了教师重复性的劳动，满足了不同层次学生的需求。有人会问：“孩子那么小，会知道学什么？”我也感觉到起初孩子是不知道的，但随着阅历的增长，经验的积累，训练意识的加强，孩子是完全可以做到的。如果教师总不这样做，那孩子永远也不会自主学习。

（2）自主选择学习方式

提倡自主选择学习方式，就是改变过去教师“教”学生“学”（让学生怎么做学生就怎么做）的学习方式，把主动权给学生，培养学生的主体精神。学生有没有自己的学习方式呢？我认为是有的，例如，学生读课文的方式就有好多种，有的学生喜欢朗读，也有喜欢默读的，快速浏览的。学习方式的选择不一定是实效的，或许走了弯路，但毕竟是学生自我选择的，应让他们在自我实践中去比较、分析、完善、总结、优化，逐步的积累学习策略。当然，不能否定教师教策略、教方法，当学生掌握了一定的策略方法之后，教师必须放手，鼓励学生创新自己的学习方法。

（3）自主提出问题和解决问题

课堂教学缺乏活力就是教师的问代替了学生的问，教师的思维代替了学生的思维，学生学得枯燥无味。外国专家评价中国的课堂教学，说教师讲的透彻，学生听的明白，可就是学生没有问题。中国的家长常这样问自己的孩子：“今天，你学到了哪些知识？老师的问题你回答出来了吗？”美国的家长常这样问孩子：“你几天的课有兴趣吗？你提出了哪些问题？”两种教育的观念，培养出来的人才所反应出的能力也不同吧！孩子在学习中是有问题的，为什么要扼杀他们的积极性呢？为什么不能以学生的问题展开教学活动呢？课改后，教师注重了学生的问，但有几位教师真正的把教学活动指向了学生的问题呢？绕来绕去，还是要回到教师事先设计好的

问题，因为教师觉得这个问题不解决就是对学生不负责任。另外的一个原因是，教师对学生的问题估计不够，一旦学生发问，弄得教师不知所措，课堂教学无法按计划进行。可见，现代的教学要求教师的素质是多么的重要。

(4) 自主合作、自主探究、自主体验

人类社会是一个交往的社会，有交往就得有合作。一个国家不会合作是孤立的、落后的；一个企业不会合作是不会有发展的；一个人不会合作是不完整的，是一个充满自我矛盾的人。我们的教学必须由单一的传授走向合作交流，重在培养学生的合作意识，形成健全的人格。合作学习也是学习活动的最佳方式。合作学习还要由学生自主构建，自主选择学习伙伴，自主和他人交流对话。（自主选择学习伙伴，在实际的教学中有一定的难度，因为我国的班级特点是大班型，人多，学习空间差，真正让学生活动起来还处于理想阶段，但教师应树立这样的意识，能做到的尽量要做到。）

自主探究就是让学生带着问题来学习，在学习过程中又不断的生成新的问题。解决什么问题，怎么解决应是学生自主的行为，教师不可包办代替。学生在解决问题的过程中，教师的作用是点拨引导、提供条件、补充资料、创设氛围。

自主体验是学习过程的归宿。一个人获得的知识、能力、情感，不经过自身的体验很难形成。如不吃葡萄的人是不知葡萄酸的。学习也是这样，如读课文，教师怎么讲读的技巧，学生不亲自读，永远也读不好；又如理解课文内容，学生不联系生活实际，不去联想或角色的表演怎么也体会不深。体验是重要的，是不能忽视的教学情节。让学生自主体验应是多种形式的，珍惜学生独自感受、理解、表达。

语言活动七色花教学反思篇二

秋天是多彩的季节。树叶们不约而同地换上了彩色的装束，

微微泛黄的柳条、红红的枫叶、黄黄的银杏，装点着秋天的大地。在如此美妙的秋天里，带着孩子们与“秋天”亲密接触，把大自然的“痕迹”带进活动室真是无比惬意又富有教育价值。《纲要》中指出：在幼儿园的语言教育中，我们要“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”

散文诗《落叶》是主题活动《秋天多美好》中的一个语言活动。《落叶》这首散文诗文虽短小，却充满趣味，又不乏优美的意境，动态感很强。幼儿散文是以幼儿为欣赏对象的一种文学形式。一篇好的散文，不仅可以丰富幼儿的知识，发展幼儿的想象力和思维能力，而且可以使幼儿的心灵和情感受到良好的熏陶。

我把本次语言活动的目标定位在：1、知道落叶是秋天典型的季节特征。2、欣赏散文诗，感受散文诗描写的秋天落叶飘飘的优美意境，想象落叶和小动物之间和谐共处的温馨画面。3、尝试根据散文诗的结构进行仿编。

本次活动中的闪光点是：问题的设计循序渐进。活动一开始，让幼儿猜测树叶会飘落到哪里？接着出示四幅背景图，再猜测会被谁看见？在此基础上，引出散文诗后提问，被谁看见了？它们把树叶当成了什么？在一个个的问题中，幼儿很好地理解了散文诗，为接下来的仿编奠定了好的基础。整个活动为幼儿提供了一个想说，敢说，勇于说的环境。幼儿进行仿编前，采用集体讨论的方式，让每个幼儿都有说话的机会，使他们说话的愿望得到了满足。

本次活动中的不足之处是：仿编散文诗时，发现孩子们的生活经验不足，对大自然的观察不够仔细，因此对秋天季节变化仍有很多细节没有发现，平时接触落叶的机会也比较少的，所以小朋友们的创编能力比较有限，对这方面知识的认识还是不够，仿编的不是很好。所以，应该给幼儿进行课前准备，

多了解一下秋天的特征变化，为本次活动进行铺垫。

语言活动七色花教学反思篇三

教学反思——大班语言活动“春天”

《春天》这首诗歌以它优美的节奏和朴素的语言，赞美着春天的美丽、大自然的神奇，引导幼儿用善于发现美的眼睛去观察、体验春天的特征。

本活动前我精心制作了大图书，根据诗歌内容绘画了“彩色的书”、“会笑的书”和“会场的书”，采用自制大图书的方式让幼儿通过具体、直观的画面理解诗歌的内容。活动导入时直接一大图书引入活动，幼儿对汉字有初步的认识，能够很快的年初图书上的汉字，引入主题。然后通过一个个具有引导性的提问帮助幼儿理解诗歌表达的意境，特别是在“会笑的书”时引导幼儿发现春天里小池塘为什么笑？小朋友为什么笑？引导他们发现春天的变化。采用分段和整体学习的方法帮助幼儿记忆诗歌的内容，起到了很好的效果。

《春天》这首诗歌的结构工整，语言具有韵律感，也便于幼儿的仿编活动。同时幼儿眼中的春天不仅仅是这些，他们有自己的发现，更乐于自己去创造。所以后来我给他们增加了仿编的环节。引导幼儿开动脑筋，想一想春天还是一本什么样的书，调动幼儿的已有经验，更能激起幼儿学习的兴趣。

但由于临时将所上年龄班调整为中班，因此活动中还存在着一些问题：

首先是没有为幼儿营造出是各种优美的意境。

在朗诵诗歌时应注意诗歌的风格，让幼儿感受到诗歌所要表达的优美意境。所采用的教具大图书也可以更精美些，或者可改为电子图书，通过大屏幕展示，加上配乐的诗歌朗诵，

效果可能会更好。

其次在进行仿编时没有抓住重点。

在学习了诗歌的基础上幼儿进行仿编，让幼儿想一想春天还是一本什么样的书？有的幼儿想不了“春天是一本可爱的书”，这是就应及时的抓住契机让幼儿接着想一想春天里有哪些可爱的东西？也许幼儿就能够接着往下仿编。而不是着急的让幼儿顺着教师的思路进行仿编，限制了幼儿的想象。

通过本次活动我觉在活动前的准备是非常重要的，充分的准备是成功的一半，在活动中，对许多的突发状况需要教师进行及时的调整，做到随机应变、临危不乱。

语言活动七色花教学反思篇四

在进行活动前，为了让孩子们学会欣赏雨景，我特意在不经意间用优美的语言描述雨景引导孩子欣赏，做好课前的经验准备。在活动中，为了引出小雨滴到了哪些地方，我期望孩子回答是在一些物体上。当我把问题抛出去，孩子的回答让我有些茫然，孩子说到南昌、广州等地方。我马上感觉到我的问题问得不好，问之前应有所铺垫，如小雨滴跳到船桨上、小手上，再接着问就比较合适了。

为了将孩子引入散文诗的意境，我声情并茂地朗诵诗歌，当我朗诵完我观察到孩子们的脸上溢满陶醉的神情，还想听下去，看来老师有感染力的语言很容易牵孩子进入意境。趁孩子对这诗歌还很有兴趣，我提出创编，这时孩子很乐意接受，有几个孩子创编得很好，如：雨滴跳到果园里，与苹果说悄悄话。

通过这次活动，我认为老师提问时应事先多考虑，然后再选择合适的问题来提问，既让孩子打开思维，又可发展语言表达能力。教师开展活动时要时时融入情境中，这样才有感染

力，活动也更容易获得成功。

语言活动七色花教学反思篇五

《春雨》这首诗歌是唐代大诗人杜甫所作，原题为《春夜喜雨》。课文节选了其中的前四句。一、二两句写春雨发生的时令，传达赞美之情。三、四句描写了春雨的特征。古诗词节奏鲜明，音律和谐，对于小学生来说，琅琅上口。比较容易吸引学生的学习兴趣，但同时存在着理解和感悟的难题。虽然有的同学早就能够背诵下来，但他们真的理解诗意吗？答案并不肯定。怎么在这堂课激起学生学习的兴趣呢？下面就结合自身的课堂谈谈我的体会：

一、让学生自主地识字。

在初读古诗之后，我让孩子们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“生”、“当”、“声”要读翘舌音，不能念成平舌音，“潜”是三拼音节。于是我又让学生说说能用什么办法很快记住“潜”，学生马上想到可以运用加一加的方法来记忆，即用三点水加替即为“潜”。那“随”呢，学生都谈了自己的高见。

二、从生活情感中体会诗的情感

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现春雨有什么特点吗？你自己有什么体会吗？这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说出来，有的说，春雨细细的，让你感觉不到他的存在；有的说春雨是密密的，春雨中，我们来到屋外，觉得特别舒服。于是我相机地引导学生谈谈春雨的作用，让学生想象春雨来时，大自然是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，有的比动作，有的拿画笔画了起来有的尽情地说道，小草在雨水的滋润下，长得更生机勃勃了。春雨中的桃花显得更红更艳了……在学生尽情地抒发自己的

情感后，我及时地引导他们说说诗人在看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过对学生的一番引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。

紧扣诗眼，感受“好”雨——《春雨》教学后记

《春雨》这首诗赞美了春雨的善解人意、及时无声地滋润着万物的生长。虽然学生早已会背这首诗，但要让学生体会到春雨的这些特点还是有些困难。前几年也上过这节课，那时让学生逐字逐句朗读理解，学生对诗意是有所了解了，但总觉得他们对春雨的善解人意感悟不深，对春雨的喜爱之情也体会牵强。因此，在这次教学前，我又仔细地琢磨了一番。由于刚学过查字典理解字意，所以在预习时就让学生自己查字典理解不懂的词语。在课上，我就围绕一个“好”字引导学生展开讨论，收到了较好的效果。

师：读了这首诗，你觉得春天的雨怎样？

生：春天的雨是好雨。

师：这春雨好在哪儿？从哪儿可以看出来呢？

生：这雨轻轻地洒落下来的，感觉很温柔。我是从“润物细无声”看出来的。

生：这雨滋润了庄稼，所以我觉得它很好。

生：我还从“无声”知道了这雨不想惊动人们，不知不觉就下了。

师：是呀，这雨是那么善解人意。

生：是的，它怕打扰人们休息，夜里悄悄地下了，下得又轻又细。我从“随风潜入夜”看出来。

师（指第一行）你还能从哪里体会春雨的好呢？

生：老师，我知道春天小树发芽的时候需要雨水。这雨水能让小树快快长大。生：我知道“时节”就是时令、季节。我想这雨好象知道春天到了，花草树木要发芽需要雨水所以就下了。我从“好雨知时节，当春乃发生”看出来的。

师：是啊，这雨好象懂得人的心思，多么善解人意的春雨呀，他随着春风轻轻的洒落，无声地滋润着万物。

.....

其实，每一篇文章，总有那种牵一而动全身的“点”，像关键词语、文眼、警句、过渡句、文题等。而这首诗中，“好”是全诗的中心，其他内容都是围绕“好”字写的。我就扣住诗眼“好”字，引导学生联系自己的生活经验，通过朗读感悟自主进入诗的意境，学生自然就体会到春雨的“好”了。

语言活动七色花教学反思篇六

“在人生的旅途上，最好的身份证就是微笑！”《微笑》这篇课文是一首富有哲理的西班牙民歌。在整篇诗的内容上浅显易懂，抓住了一个简单的表情——微笑。却向人们介绍了微笑最生动的感染力。

有效的课前、课后参与，不仅可以拓宽学生的思路，为培养学生多种能力开阔空间，而且，还可以使教学内容与生活更接近，令其鲜活、充满吸引力，从而使学生更加爱学语文。在本课教学活动中，我便充分发挥了课前、课后参与的优势。对于“微笑”，虽然很平常，但很多孩子理解的很浅显并不

一定真正理解了它的含义。其实，在我们的生活中，微笑的魅力随处可见。因此，在课前，我请同学们观察生活，到生活中去寻找微笑带给你的魅力。

上课了，我请同学们谈一谈你的发现。问题刚一提出，一双双小手便迫不及待的举了起来。有的说早上看到同学一个微笑让我感觉到心里很温暖；有的说当我成了好成绩时，老师对我的一个微笑会让自己信心倍增；有的还说微笑的威力可真大，当我和同学有了矛盾时微笑还可以使我们重归于好？“微笑”已经不是一个抽象的概念，而是一个有着丰富内涵的包容着孩子的情感的具象的事物。课文的朗读很自然的融入了孩子的真情实感，我想这就是语文情感教育的魅力所在吧！孩子们正在用他们的眼睛发现微笑的魅力，用他们的心灵感受微笑的魅力，用实际行动表达微笑的魅力。在这个基础上，我很容易便由此导入新课，引导学生的思维不断深入，提高情感的升华！

课文学完，我并没有急于收兵。有句话说的好：“生活的外延有多大，语文教学的外延就有多大。”课堂上，学生从课文的描述中深切的感受到了微笑的魅力。那么，能不能让学生从被动的感受者转化为主动的创造者呢？于是，请学生融入自己的感受，体会诗歌的语言特点及写作方法，把自己的感受仿照课文的形式写一写！这可真是“一石激起千层浪”，学生们忙开了。在全班同学的智慧下我们集体完成了一首小诗。

微笑是世界上一朵永远不会凋谢的花，

它，不分四季，

不分南北，越是高洁的心灵，

微笑就越美丽。

跌倒时，它给人阳光般的帮助；

迷失时，它给人波涛般的勇气；

失落时，它给人清风般的慰藉；

冲动时，它给人天空般的胸襟？

微笑吧，

让所有人都跟你一样，

微笑这走过一生，

你会发现，微笑是如此美丽

同学倍感成功的喜悦，语文课的魅力得到了最完美的体现。正是丰富多彩的课后参与活动为学生创设了这样一个自由发展的空间，使他们的潜力不断的得到激发，从而真正的会学语文、活学语文、乐学语文。

语言活动七色花教学反思篇七

生：（学生同桌小声练习变换内容说一说，师请一生把句子有感情的读一读）

师：谁愿意来试一试？

师：真棒！春雨唤醒了他们，如果你就是他们，你会怎样感谢春雨？

生：春雨中，花儿张开了笑脸。

师：（鼓励、评论、启发）

生：春雨过后，小鸟在晴朗的天空中飞翔。

生：春雨中，大象在河里洗澡。……

生：春雨让小溪汇成江河，让江河流向大海。

师：同学们说得太好了，我们夸夸她吧！

生：（齐）very good

师：好，下面让我们轻松一下，好吗？

生：好。

师：唱什么呢？

生：我们唱小雨沙沙吧！

（学生律动齐唱）

二、评析

三、思考

阅读教学如何体现人文教育？

四、对策

1、充分利用教材

2、注重课程资源的开发

3、鼓励学生多种方式感受教材

体现语文教育的人文性，就必须重视学生在阅读过程中的主

体地位，关注学生的生命力和创造力的过程，尊重学生阅读态度的主动性，阅读需求的多样性，阅读心理的独特性。文本的意义是学生在阅读过程中自行发现，自行建构起来的，要让学生自己阅读，学会阅读。由于学生的生活经验、思维品质、个性气质不一样，所以，对阅读内容的反应也是多元的，富有个性的，教师必须尊重学生的差异，不要划整为一，学生想怎么表达就怎么表达，如对某一内容的体验，可以读一读、画一画、说一说、演一演、唱一唱等，甚至可以是“突发奇想”的建议，这样阅读教学才具有建构意义的教学，才是具有人文教育意义的教学。

语言活动七色花教学反思篇八

活动选取的材料贴近幼儿的现实生活，好饿的小蛇，故事中所出现的水果都是平常生活中孩子能够接触到的。在活动中孩子能大致说出水果的名称或者是颜色，于是教孩子们一些新的词，如：红红的，黄黄的，弯弯的等，提升幼儿已有的经验。在整个活动中，除了语言领域的表达讲述，还渗透了其他领域的元素。如：科学，一共出现了多少水果，以数序的形式让幼儿理解。艺术：让小朋友学着小蛇张大嘴巴，“啊呜”吃东西的样子，把孩子的兴趣带到了极高点。社会、健康：“你觉得小蛇这样吃东西，好吗？你会怎么吃东西？”幼儿回答“应该洗干净，剥皮，一口一口吃！”在故事中教育了幼儿如何正确的饮食方法。

《好饿的小蛇》活动一改我往日对于阅读活动形式单一、呆板的阅读方法，以幻灯的形式和幼儿共同阅读，整个活动在一种轻松、有趣、和谐的环境下有序、有效的进行。活动中教师鼓励幼儿大胆表达自己的观察、猜测和想象。由此产生了能使幼儿参与互动的话题内容，在理解幼儿的基础上，进行适宜的回应，如重复、解释、追问等，将语言领域的指导要点发挥到了极致，使师幼之间始终保持着积极而有效的互动，既引导幼儿感受到夸张、有趣的故事情节，又提升了幼儿原有的知识经验，较深刻地理解故事内容，提高了幼儿的

主动性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

语言活动七色花教学反思篇九

《春雨》是一首非常拟人化、贴近中班幼儿年龄特点的一首诗歌，语句简单，结构鲜明。活动中为了培养孩子的倾听能力，教师在提出了倾听要求之后有感情地朗诵了诗歌，然后让孩子们说说自己听到了什么。刚开始，大部分孩子都只能用个别词语表达自己的想法。针对这种情况，教师再次强调了倾听要求，并配乐朗诵了诗歌两遍。在多次带任务的倾听之后，大部分孩子逐步能用诗歌的语言来回答问题，而且语句都比较完整。在此基础上，教师又出示诗歌内容图谱，引导孩子将图谱按照诗歌结构进行摆放，幼儿边看图谱边朗诵诗歌，大部分孩子很快就学会了完整地朗诵诗歌。

学会诗歌之后，如何让孩子们感受理解诗歌中描写的种子、梨树、麦苗、小朋友对小雨点的渴望与喜爱之情也尤为重要，这个环节教师让孩子们先了解了春雨与万物之间的关系，理解大家对春雨的喜爱。然后启发孩子把自己想象成小种子、梨树、麦苗，闭上眼睛享受那种在小雨中成长的喜悦。孩子

们非常感兴趣，尤其是妞妞、贞贞、睿睿、晓晓等部分孩子，朗诵儿歌时不但语言轻柔优美，而且还能带上表情、动作一起表演。孩子们有感情地朗诵诗歌之后，大家还积极进行了诗歌创编，幼儿发言积极，想象力非常丰富。但是，我们班少部分孩子的'方音还是非常重，有的鼻边音不分、有的f□h不分，平时要加强引导。

语言活动七色花教学反思篇十

《我们的祖国真大》是一首简短的诗歌，诗歌内容讲述了中国的地大物博，从而激发孩子们热爱祖国，也让孩子们了解我们南方于北方的气候差异。

首先通过ppt中的中国的地图进入活动中，其次通过地图中南方和北方的人们的比较，让孩子知道中国的广阔，从而激发孩子的自豪感。为了使幼儿能更有效的记住诗歌，我利用了东西南北的手势方向，将歌词中的事物放入相应的位置，帮助孩子记忆。诗歌中的“十月就飘大雪花”“围着火炉吃西瓜”通过讲解以及与我们自身的比较，还有游戏“找一找，说一说”，幼儿都能够在游戏中了解了北方的气候特点，知道南北方有着明显的气候差异。

诗歌中心句：伟大的祖国——妈妈，幼儿对于妈妈的概念只局限在自己的妈妈上，对于祖国妈妈还不能理解，一直有小朋友问：“为什么要叫祖国妈妈？”在念诗歌时也经常落下这句，在此老师还需要做更多的讲解，让幼儿真正理解句意基础上，更有效的学习诗歌，不仅知道中国的地大物博，也增进幼儿对祖国的了解与热爱。

老师制作的课件不是很精致，请幼儿讲述听到的诗歌里的内容的时候，可以设计，孩子们说一个体现一个，不要一张一张的闪过，没有给孩子整体的感觉，在设计的目标上教师要仔细斟酌，不要将很多内容一下次融入一个活动中，孩子们学习起来也较为的困难，其实整个活动可以分两个课时进行。

《3—6岁儿童学习与发展指南》语言领域中倾听与表达中的目标2中愿意讲话并能清楚的表达中的“鼓励和支持幼儿与同伴一起玩耍、交谈。相互讲述见闻、趣事或看过的图书、动画片等。”因此在活动中再多一些孩子和孩子的互动，比如说孩子们可以交流自己的爸爸妈妈跟自己讲的中国的南方和北方有什么地方不一样，把自己获得的经验分享分享，相信在创编环节效果会更好！