

神奇的布袋教案及反思(大全7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

神奇的布袋教案及反思篇一

反思一：学生的回答精彩而丰富，教师能不能多一些点睛之笔呢？仔细品评，我们不难发现，这一问题的提出，旨在激发学生的想象能力，培养学生的创新精神，学生的回答呈现了不同层次、角度的思维层次，为美术活动的进一步开展起了推动的作用，但是教师往往缺乏有针对性的语言表达对学生的思维进行点拨，缺乏点睛之笔，给人的感觉如蜻蜓点水，抓不住挖掘和进一步引导的切入点。

反思二：学生想象力稍加激发，美术表现活动立即开展合适吗？这种提问虽然激发了学生的想象能力，从一定程度上培养了学生的创新精神，但是实际上并没有成为深入挖掘的绝佳途径，下一环节的教学并没有紧跟而上，往往思维引导至此嘎然而止，教师急切地让学生进行美术表现活动，完成学生从语言到美术作品的转化，教学环节之间缺乏自然和合理的衔接过渡。

启示：教师应当对学生回答的内容进行恰当的处理，并抓住学生创新思维的闪光点，深入激发，使学生的形象能力既具有发散性又能体现出完整性和集中性，从而形成更为鲜明的思维图像，促进学生的美术表现欲望达到一定的高度，从而有力地避免学生“奇思妙想一箩筐，动起手来却摸不着头脑”的局面，同时，每一个教学环节的设计应有机的结合，节奏有快有慢、有收有放，调动学生的学习情趣，在美术活动中释放自己的情感，避免不必要的教学资源的浪费。

通过美学教育体验，让学生认识到科学的重要性，让环境、资源、生态的概念深深扎根在每一个孩子的心目中，从小形成环境保护意识。主要研究如何利用现有的教学模式，让学生在“自主、合作、探究”的学习方式中，通过多元评价，将科学与美术学科的本体功能完美的结合起来。

在教学中作了以下尝试：

1. 选材、立意上力求多元化

引导孩子们从关注身边的事物开始着手，打开学生的创想思维，那样可以表现的空间将会变得及其广阔。课前让学生通过各种渠道去寻找关于科技探索方面的信息。以这些信息为基础，孩子们再结合自己的生活实际，小脑瓜里蹦出奇思妙想将不再是件难事了。

2. 在设计上力求可行性和人性化

向孩子们解释设计的可行性及人性化，最好的方法我想就是用直观的方式：讲述我们身边存在的一些小玩意的发明产生过程，通过一些国外的设计公司成功的设计案例，让孩子们认识到科学在美术的设计领域中的重要性。

神奇的布袋教案及反思篇二

我是徐博士，今天我要给大家推荐一款靴子。这双靴子可以让你想去哪就去哪。

不好！大地震来了，别担心，我的新发明派上用场了。快点穿上它。他回自动安装上“飞毛腿”程序只需给他三分钟‘跑步时间’，就能让你安全脱离危险。

“糟糕，汽车要撞过来了！”别怕，靴子会喷出火焰把你送到安全的’地方。

咦，奇怪！光顾着给你们介绍功能了，怎么没注意到身后有两个土匪，看样子是来抢钱的。哼，我要让你们知道什么叫调虎移山。我奔跑如飞，嗯，快到公安局了，这真是我逃命的大好时机。“停车”，靴子停下了可土匪像飞蛾扑火一样进了公安局。“唉，他们死的好惨哪！”

他还可以帮你做许多大事。可以避免迟到。让你轻轻松松的躲过障碍物，还有许多功能等着你们去探索呢！

神奇的布袋教案及反思篇三

终于把“神奇的克隆”上完了，可是回过头来看，又觉得留下的空白太多，学生只是热闹于克隆太神奇，太奇妙了，想象将来克隆好多东西让人们享用不尽。

小学语文教材中说明性文章的本质及特点是什么？

第一，说明文大致包括三种具体样式：

- 1、带有一定文艺性的，指科学小品，如《南州六月荔枝丹》
- 2、科普性为主的，如《向沙漠进军》《宇宙里有些什么》《神奇的克隆》
- 3、实用性的，如说明书、解说词等

第二，说明性文章知识性、科学性强。教学这一类课文时，根据其文本特点，老师抓住知识点，引导学生把握文本所承载的科学知识和说明方法，这是教学的主要任务。

第三、说明性文章一旦进入语文教学中，它就应由“科”改姓“语”。既然是语文课自然有别于自然、科学等学科。教学说明性文章，除了达成知识目标之外，应该还有着更为重要的教学任务。激发科学的精神，发展学生的语言，学习说明

的方法，追寻课堂的情趣……引导学生关注知识背后的语言文字、表达方式、作者思考问题、关注生活、细心观察的科学态度以及知识所折射出来的人文情怀与科学光辉，都应成为说明性文章的教学目标。

小学语文教材中说明性文章是否需要说明方法的教授？

《语文课程标准》5~6年级的阅读目标中对于阅读说明性文章，有这样的要求：“能抓住要点，了解文章的基本说明方法”。

小学语文教材中说明性文章教学难在什么地方？

对于这类科普性质的说明文章，学生缺乏必要的科学知识储备，特别是我们农村小学的学生更是知之甚少。脸红地说一句，我这个做教师的也是只知个大概，课前还要临时“充电”，以防课上被学生难倒。所以，科学知识的缺乏，这可能是应试教育带给学生的又一影响。如课文当中的“有性繁殖”和“无性繁殖”就让我无法去说，只能告诉学生：“是爸爸妈妈把我们带到了这个世界上，这就是有性繁殖。”

小学语文教材中说明性文章教学应注意什么？

说明文教学=讲解员介绍。教学时，如果教师像科技博物馆的讲解员那样，一厢情愿地去介绍科学知识，而学生枯坐冷板凳，成了只灌贮知识的容器。这样课上教师讲得津津有味，学生听得迷迷糊糊，也失去了语文课的本味。

神奇的布袋教案及反思篇四

对于《神奇的克隆》这一文的教学，我一开始就思考着：假如将教学重点放在对克隆知识的认识上，则会变成科学课；若放在说明文的学习上，又显得索然无味，所以定教学目标的时候，我根据课文内容以及学生学习实际，确定本课的教

学重点及难点为正确理解克隆的“奇妙”之处，重在感悟文章的语言上。教学中主要注意了如下几个问题：

1. 要求学生找出体现克隆“神奇”的生动形象的语言。这一环节我让学生自由回答来完成，学生纷纷找出许多生动形象的词、句、语段等，充分训练了学生的表达能力，积累了语感。

2. 激起兴趣，学习说明方法。与学生共同探讨介绍克隆是什么时的说明方法时，我先让学生从前四个自然段中找出了克隆的定义，而后以一句话：“作者在介绍什么是克隆时，本身一句话就可以说完，可作者居然用了四个自然段。这是不是太啰嗦了？”一石激起千层浪，学生兴致盎然，纷纷思考，答案精彩迭出。在此基础上，引导学生体会本段运用分类别、举例子、下定义等说明方法，从四个角度分别介绍克隆是什么，使克隆知识的介绍给读者留下深刻的印象。

3. 用好资料，活学活用。不把语文课上成划句号的课，已成为目前大家的一个共识。对此课而言，这个理念尤显重要。如克隆羊的诞生过程中，我激发学生学习的.热情。在介绍时，配上图片展示。学生边听边看图片，其乐陶陶。其后我再向学生展示克隆技术下诞生的其它动物品种，大大激发起学生的热情。再如，克隆技术在造福人类方面，远远不止课文所提及的内容，第八节最后的省略号，给读者留下了太多的想象空间，引发读者去想象克隆技术的“诱人的前景”。因此，还引导了学生交流从网络、书籍等地方了解到的克隆技术在造福人类方面的重要意义。克隆技术从它一问世起就成为了一个涉及到人伦关系的生物科技，所以便备受关注，也因此而引发了一系列的争论，争论的焦点之一，便是克隆到底能不能造福人类。这也是“科学技术是一首悲喜交集的进行曲”的集中体现。由此，在学生体味了克隆造福人类好处后，我从“真假孙悟空相吵”的画面引出“克隆技术给人类带来的一定是好处吗？”的思考，进而以围绕“克隆技术一定能造福人类吗？”的辩题展开辩论，在辩论过程中引导学生勇

敢跳出文本，大胆地辩论，锻炼了学生的思维能力，也提高了学生口头表达能力。

神奇的布袋教案及反思篇五

《奇特的海螺》是一年级的一堂绘画课。我触摸游戏吸引了学生的好奇心与关注度，增强了学生的表现欲望并参与动脑筋思考，创设了一种宽松的游戏教学环境；又出示海螺实物和图片给学生以感官认识，给他们以好奇、愉悦的心情去观察，去参与实践活动，充分调动起自己的想象思维。在作业创作过程中通过思索、体验、表达、尝试之后，更好地发挥个性和创造性，他们为自己的劳动成果而激动、自豪，为社会责任而感到使命。

我引用“最奇特海螺参选比赛”来激发学生的创作欲望和表现心理，并用同样的方式来展示作品，把评价的“权利”让学生，用每位学生的互评互赏来代替教师作业评价，并设置荣誉——评选出“最奇特海螺才能参加海洋生物聚会”。这样的作业与评价的设计，符合学生好表现、易兴奋、好动的心理特征，有利于活跃课堂气氛，提高学生学习兴趣，使他们产生强烈的获得知识、表现艺术情感的欲望。他们不再感到美术作业是无味的，真正成为了学习的主人。

《最奇特海螺参选》自编故事的引入，让课堂充满了童趣与想象的翅膀，孩子的天性在课堂上得到良性的发展，学生很喜欢在这样的情境中去想象，去创造。这样不仅能培养学生进入未来社会的心理素质，也助长了孩子们的同情心、同理心，更重要的是使他们体验到共享欢欣、创造和谐的喜悦，关爱他人和建设和谐社会的使命感，感受自己的价值存在。

学生在课堂所创设的宽松愉快的生活情境中，主动充当角色；老师对学生不必约束很多。学生们毫无顾忌地自由选择、自由活动、自由创造、自由表现，尽可能地挖掘大脑潜在的能量，使新的点子、新的想法喷涌而出，从而主动积极地把自

己的内心世界表现出来，学生在这种氛围中，必然能迸发出创造的火花，使创造性思维得到自由伸展和尽情发挥。

神奇的布袋教案及反思篇六

反思一：学生的回答精彩而丰富，但是我在课上有些问题缺乏有针对性的语言表达对学生的思维进行点拨，抓不住挖掘和进一步引导的切入点。

反思二：有些环节太急切地让学生进行美术表现活动，往往思维引导至此嘎然而止，教学环节缺乏自然和合理的衔接过渡。下次上课应当对学生回答的内容进行恰当的处理，并抓住学生创新思维的闪光点，深入激发，使学生的形象能力既具有发散性又能体现出完整性和集中性，从而形成更为鲜明的思维图像，促进学生的美术表现欲望达到一定的高度，从而有力地避免学生“奇思妙想一箩筐，动起手来却摸不着头脑”的局面，同时，每一个教学环节的设计应有机的结合，节奏有快有慢、有收有放，调动学生的学习情趣，在美术活动中释放自己的情感，避免不必要的教学资源的浪费。通过美学教育体验，让学生认识到科学的重要性，让环境、资源、生态的概念深深扎根在每一个孩子的心目中，从小形成环境保护意识。主要研究如何利用现有的教学模式，让学生在“自主、合作、探究”的学习方式中，通过多元评价，将科学与美术学科的本体功能完美的.结合起来。

所以下次在教学中可以作这些尝试：

- 1、选材、立意上力求多元化引导孩子们从关注身边的事物开始着手，打开学生的创想思维，那样可以表现的空间将会变得及其广阔。课前让学生通过各种渠道去寻找关于科技探索方面的信息。以这些信息为基础，孩子们再结合自己的生活实际，小脑瓜里蹦出奇思妙想将不再是件难事了。

- 2、在设计上力求可行性和人性化向孩子们解释设计的可行性

及人性化，最好的方法我想就是用直观的方式：讲述我们身边存在的一些小玩意的发明产生过程，通过一些国外的设计公司成功的设计案例，让孩子们认识到科学在美术的设计领域中的重要性。

神奇的布袋教案及反思篇七

一、活动意图

《纲要》指出：开展多种有趣的体育活动，特别是户外的、大自然的活动，培养幼儿参加体育锻炼的积极性，并提高其对环境的适应能力。布袋是幼儿在日常生活中的常见事物，且大班幼儿动作的协调性，灵活性有了一定的提高。本次活动的开展，促进了幼儿参加体育活动的乐趣。

二、活动目标

- 1、了解布袋的不同玩法及游戏规则
- 2、能够与同伴合作，动作协调地进行游戏
- 3、体验布袋游戏带来的乐趣

三、活动重难点

重点：

了解布袋的不同玩法及游戏规则。

难点：能够与同伴合作，动作协调地进行游戏

四、活动准备

热身操，布袋，垫子，皮球，创设游戏环境

五、活动过程

环节一，热身部分。

我站在队伍面前带领幼儿一起做热身操：小朋友们，请像老师一样，踢踢我们的小腿，拉拉我们的小胳膊，原地向上跳一跳。

环节二，教师讲解游戏玩法和规则，开展游戏。

第一步，教师讲解游戏玩法和规则。

教师：小朋友们，今天老师给你们带来了神奇的布袋，你们知道布袋可以怎样玩吗？我请小朋友上来示范玩法。幼儿进行示范。

教师：哦，原来布袋的玩法有这么多。我给你们设计了一个布袋大闯关游戏，游戏的名字叫“神奇的布袋”，老师接下来告诉你们玩法，游戏分为四关，第一关：毛毛虫爬爬爬。

第二关：袋鼠跳跳跳。

第三关：齐心协力运皮球。

第四关：布袋过河。

我将你们分为两组一样多的人数，比一比哪一组更先完成。到终点时，要拿到彩旗再回到起点。

第二步，教师讲解示范游戏玩法。

第一关，毛毛虫爬爬爬。双腿伸进布袋里，将布袋口的绳子系在身上，防止爬的时候布袋掉下来。

第二关，袋鼠跳跳跳。我们站起来，像袋鼠一样跳第三关，

齐心协力运皮球。两名幼儿背靠背夹着皮球，不可以用手托着皮球，皮球掉了要捡回去，从掉落的地方开始。

第四关，布袋过河。创设一个小河的情境，幼儿将布袋脱下放入河中当作蹠脚石，两两合作，边向前行进边运动布袋。到终点时收回布袋。

第三步，开展游戏活动。在开展游戏活动的时候，教师提醒幼儿：为了防止踩到鞋带，在我们钻进布袋时先把鞋带系系好。教师在旁边指导幼儿游戏并时刻注意幼儿安全。

环节三，整理运动。教师让幼儿手拉手围成一个圆，相互间捏捏肩，锤锤背。并对游戏开展情况进行总结。

六、活动延伸

幼儿回家把开展体育活动的乐趣向爸爸妈妈分享，并且请爸爸妈妈一起思考布袋还有什么其他的玩法呢。