

# 2023年口袋制作教学反思 神奇的口袋教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 口袋制作教学反思篇一

手是我们感知这个世界的好朋友，他能帮助我们分辨出软硬，冷热，光滑与粗糙的物体。在《神奇的口袋》的活动中我们就是用手来感受物体的软硬和光滑与粗糙的。

在活动的准备时候，发现冷的和热的东西不好放在口袋里与其他东西一起，所以将感知冷与热改成小组的活动，重点突出幼儿对物体的软硬和光滑与粗糙的感觉。

在选择幼儿感知材料时，从幼儿日常活动中找，让幼儿认识到生活中的科学的秘密。软的有娃娃家的小衣服、丝巾、毛绒玩具等，硬的选用各种积木，光滑的选了弹珠，粗糙的选了篮球。请幼儿结合实际在自主地想一想，生活中还有哪些物体是软的、硬的、光滑的和粗糙的感觉。

活动是否有效，通过幼儿的操作材料，对不同的物体进行分类，幼儿能够迅速的将物体软硬不同属性进行分类。活动充分了解幼儿的生活经验与学习经验而精心准备的，活动内容具有探索性与科学性，引起幼儿的求知兴趣与探索欲望，特别是小班幼儿对新奇的事情特别的好奇，神秘袋的设计也符合幼儿的兴趣特点，整个活动环节紧扣目标，环环相扣，让幼儿能够积极参与到活动中，通过自己的感官去认知，使幼儿充分感受到在做中学，学中玩的乐趣。

## 口袋制作教学反思篇二

这次在学校开展的“有效备课，有效上课”的开放周活动中，我执教了《装满昆虫的口袋》这篇课文。

这篇课文主要记叙了著名昆虫学家法布尔从小就对昆虫非常入迷的故事，通过两个具体的故事表现法布尔从小对昆虫入迷的程度。课文通俗易懂，富有童趣。回顾这节课的教学情况，谈自己的一点感受：

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来。教学本课时我有的放矢地引导学生抓住“三天前”“终于”“一动不动”“小心翼翼”“宝贝”等重点词语，通过读一读、比一比、想一想、说一说等形式，让学生谈体会、感情朗读、造句……，从而培养学生的语感，学会品味课文。

想象来源于生活实际，但由于时空限制，小学语文教材中有的课文与学生生活实际相隔遥远，给学生学习造成了障碍。在教学过程中，教师有必要创设一定的教学情境，从而引起学生心灵的震撼和情感的共鸣，这对培养和发展学生的想象力十分必要。因此我在教学法布尔找纺织娘这件事时，引导学生想象法布尔当时是怎样找的，可能会遇到哪些困难？从而帮学生感悟到法布尔对昆虫的迷恋。

上语文课关键还是让学生习得语言，运用语言，每节语文课都得渗透一个点或者两三个点的语言文字训练。这节课上我着重训练学生的说话能力和复述能力。在学生学完捉纺织娘的段落，我让学生运用课文中的词语去介绍纺织娘。学完第二个故事后让学生练习复述故事。我想学习语文不是仅仅让学生读懂每一篇课文，更重要的是提高全面的语文素养。

这节公开课也还有很多不足的地方，由于课是在下午第一节课上的，由于自己的疏忽，没有让学生提前到校，学生匆忙进入多媒体教室后，纷纷没有进入学习状态，看到很多老师又

显得比较紧张，整节课学生的显得拘谨，生硬，思考问题肤浅。这种状态完全是可以靠我来调节的，可由于教学机智不够，课上不能很好的调节学生的学习状态，感觉整节课老师拽着学生走，老师拉着累，学生学得没劲。还有在备课时没有考虑到教学的趣味性，只顾着从学语文的角度去深挖教材了，其实这篇课文充满童真童趣，如果像吴永红主任评课时提到的教学两件事时采用不同的教学方法，第二个故事放手让孩子自己去讲一讲，再引导学生从文字中去品读，去感悟，效果会更好。看来备课还是没有充分地去备学生。

### 口袋制作教学反思篇三

《装满昆虫的口袋》这篇课文主要记叙了著名昆虫学家法布尔从小就对昆虫非常入迷的故事，通过两个具体的故事表现法布尔从小就对昆虫入迷的程度。课文通俗易懂，富有童趣。回顾这节课的教学情况，有以下几点成功之处：

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来。教学本课时我引导学生抓住“三天前”“终于”“一动不动”“小心翼翼”“宝贝”等重点词语，通过读一读、比一比、想一想、说一说等形式，让学生谈体会、感情朗读、造句……多种形式的教学手段增强了学生的自主精神和创新精神，发展了学生的个性。

想象来源于生活实际，但由于时空限制，小学语文教材中有的课文与学生生活实际相隔遥远，给学生学习造成了障碍。在教学过程中，教师有必要创设一定的教学情境，从而引起学生心灵的震撼和情感的共鸣，这对培养和发展学生的想象力十分必要。因此我在教学法布尔找纺织娘这件事时，引导学生想象法布尔当时是怎样找的，可能会遇到哪些困难？有的学生说，纺织娘的颜色与草丛的颜色差不多，要非常细心才能找到；有的学生说，草丛中有刺，法布尔有可能被割到；还有的学生说，法布尔可能会遇到蛇、毒蝎之类的东西，十分危险……在此基础上再让学生用学过的词语来形容法布尔

的探索精神，自然是水到渠成了。

过去我们的语文教学注重的是怎么教，至于教什么学什么都被忽略了。就像厨师做菜，过分强调菜的花样，讲究色、香、味、形。至于菜对人体的营养却被忽略了。因此，学生尽管吃了许多精致的“食品”，却仍然“营养不良”。因此我在执教这一课时，打破了以往语文教学旧模式，彻底摒弃了繁琐的分析、空洞的说教，通过运用恰当得体的朗读方式，让学生通过多读来感悟，激发了学生主动学习的积极性，创设了民主、和谐、活跃的课堂教学气氛。

教学是一门遗憾的艺术。正如笔者早先所说“预想很丰满，现场很骨感”，本课教学仍存在诸多不足之处。

1、由于为了激发学生的读书兴趣，引入部分对《昆虫记》一书介绍花费时间过多，以致整个教学过程前松后紧。笔者今后当努力学习把握课堂节奏，提高课堂调控能力，在保证学习效果的同时保障教学进度。

2、在引导学生品味词句畅谈体会的个别环节，囿于教学预设，对学生的回答抱有高期待，没能客观地面对差异，面向全体。今后教学预设应更开放些，让各个层次的学生都有机会展示自我，收获成功。

## 口袋制作教学反思篇四

语文课程标准对小学低年级写话的基本要求是“我手写我口”。然而在教学中却能发现低年级的学生由于积累的词句还不够多，往往难以把自己所看到的、想到的表达出来。因此，从逐个词语的不连贯表达到说清楚自己想法的一句话，到准确表达意思的一段话，成为了我们对低年级小学生写话能力培养的目的。

在教学中，我深深体会到教材是珍贵的学习资源、写话的组

带。运用得当，不仅可以开拓视野，积累知识，学习语言运用的规律，还可以扩展学生们写话的思路，学以致用。

《装满昆虫的口袋》这篇课文主要记叙了著名昆虫学家法布尔从小就对昆虫非常入迷的故事，通过两个具体的故事表现法布尔从小就对昆虫入迷的程度。课文通俗易懂，富有童趣。

教学时，我充分利用文本，首先让孩子注意积累重点词语，教给学生学习方法，语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来。教学本课时我有的放矢地引导学生抓住“三天前”“终于”“一动不动”“小心翼翼”“宝贝”等重点词语，通过读一读、比一比、想一想、说一说等形式，让学生谈体会、感情朗读、造句……，从而培养学生的语感，学会品味课文。

其次是为学生创造想象空间，进行写话练习。[小学教育吧]

想象来源于生活实际，但由于时空限制，小学语文教材中有的课文与学生生活实际相隔遥远，给学生学习造成了障碍。在教学过程中，教师有必要创设一定的教学情境，从而引起学生心灵的震撼和情感的共鸣，这对培养和发展学生的想象力十分必要。因此我在教学在捉纺织娘一段时，我先让学生运用课文中的词语去介绍纺织娘。接着，在法布尔找纺织娘这件事情上，让学生抓住“终于”体会朗读，“为了找到这只纺织娘，法布尔遇到哪些困难？他是怎样克服的？”让学生展开想像，描述当时的情景，再通过朗读有关语句感受法布尔找到这位“歌唱家”的不易。出示“三天前，法布尔听到花园里传出一种动听的声音，……。现在，他终于找到了这位‘歌唱家’。”提示学生用上这样的句式，将省略号部分补充完整。在描述法布尔捉纺织娘时，我发现有学生用上刚才积累的词语，“小心翼翼、趴在草丛一动不动、……”，甚至还有一些学生在描述中添加了法布尔捉纺织娘时的动作，对这样的孩子我及时进行表扬鼓励。最后让孩子们进行写话练习，将自己的口头语言转化为书面语言。这样既帮助学生

感悟到法布尔对昆虫的迷恋，同时也训练了孩子的写话能力。

面对语文书这一最要紧的课程资源，我们也应与时俱进，改变简单地“教教材”的局面，而是“用教材教”，在发挥语文的熏陶、感染作用的同时，把课文作为学习语文的例子来教，强化语言实践，以多种形式进行写话训练，提高学生的语言实践能力。

## 口袋制作教学反思篇五

这篇课文主要记叙了著名昆虫学家法布尔从小就对昆虫非常入迷的故事，通过两个具体的故事表现法布尔从小对昆虫入迷的程度。课文通俗易懂，富有童趣。回顾这节课的教学情况，有以下几点成功之处：

### 一、抓住重点词语，教给学生学习方法

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来。教学本课时我有的放矢地引导学生抓住“三天前”“终于”“一动不动”“小心翼翼”“宝贝”等重点词语，通过读一读、比一比、想一想、说一说等形式，让学生谈体会、感情朗读、造句……多种形式的教学手段增强了学生的自主精神和创新精神，发展了学生的个性。

### 二、创造想象空间，培养学生思维能力

想象来源于生活实际，但由于时空限制，小学语文教材中有的课文与学生生活实际相隔遥远，给学生学习造成了障碍。在教学过程中，教师有必要创设一定的教学情境，从而引起学生心灵的震撼和情感的共鸣，这对培养和发展学生的想象力十分必要。因此我在教学法布尔找纺织娘这件事时，引导学生想象法布尔当时是怎样找的，可能会遇到哪些困难？有的学生说，纺织娘的颜色与草丛的颜色差不多，要非常细心才能找到；有的学生说，草丛中有刺，法布尔有可能被割到；

还有的学生说，法布尔可能会遇到蛇、毒蝎之类的东西，十分危险……在此基础上再让学生用学过的词语来形容法布尔的探索精神，自然是水到渠成了。

### 三、摒弃繁琐分析，引导学生自主学习

过去我们的语文教学注重的是怎么教，至于教什么学什么都被忽略了。就像厨师做菜，过分强调菜的花样，讲究色、香、味、形。至于菜对人体的营养却被忽略了。因此，学生尽管吃了许多精致的“食品”，却仍然“营养不良”。因此我在执教这一课时，打破了以往语文教学旧模式，彻底摒弃了繁琐的分析、空洞的说教，代之以引导学生多读感悟，构建以读为轴心，融读、说、听、思于一体的学生自主语文实践的教学模式。

由于小学生活泼好动，自制力差，注意力容易分散，因此我注重采用不同形式的读，如：激疑促读、个别检查读、教师范读、看图读文、创设情景读、男女赛读、同桌互读、表演朗读等，力求调动学生读书兴趣，使学生意识到自己酿的蜜最甜；力求作用于学生语文能力的提高、语感素养的形成、人文精神的养成。正如新大纲提出的“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。”

在这一课堂上，我通过运用恰当得体的朗读方式，让学生通过多读来感悟，激发了学生主动学习的积极性，创设了民主、和谐、活跃的课堂教学气氛。

### 四、运用多元评价，激发学生学习兴趣

在教学中，让学生参与教学过程中的评点、争论，不仅能发展学生的口头语言，而且能提高他们的思维能力，更重要的是提高他们分辨真假、判断对错的能力，学习的主体地位得以体现。学生评价教师，学生评价学生，学生评价教材等方

式。在这堂课的教学过程中，我让学生积极参与评价。如评价学生的朗读：你觉得他读得怎样？听了他的朗读，你想挑战吗？评价教师朗读：你认为老师读得怎样？你能帮帮老师吗？评价教材：“小心翼翼”“强烈”等词用得好？好在哪儿？把评价学习的主动权交给学生，充分体现教学的“平等对话”，发挥学生的主体作用。

反思这节课，也有一些不如意之处，如：在学生争着参与朗读时，只顾着保护学生的积极性，没有利用恰当的时机进入下一个环节，以至后来仓促下课。因此，在今后的的教学过程中还需不断地探索与总结，使自己的教学水平不断地提高。