

# 最新八年上语文教学反思 初二语文教学 反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 八年上语文教学反思篇一

《雨说》是九年级第一单元的一篇诗歌，它清新活泼，明朗而耐读，轻美如音乐。听了蔡老师的课后，结合自己所上的课，特反思以下几点：

- 1、把握诗歌内容，整体领悟诗意是诗歌教学的重要环节，也是一个极具个性的精神活动。整体把握其实是对诗歌的解读，要认真阅读，理解诗歌的写作思路，在此基础上，鼓励学生结合自己的生活体验读出自己的感受。
- 2、在反复吟诵、反复推敲中感受词语的丰富之美，进而提高学生的审美情趣。学生真正体味语言文学的魅力，就从诗歌开始。
- 3、通过诗歌的学习，激发学生对于人生的思考。种理念贯穿于整个教学之中，做到“润物细无声”，避免空洞的说教。在品味诗歌感情的过程中，自然引导学生形成正确的价值和积极的人生态度。
- 4、诗歌的教学，也是训练朗诵的最佳时机，在整个教学过程中适时地对朗诵加以评点，加以指导，让学生学会朗读，喜欢朗读。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 八年上语文教学反思篇二

这是一篇非常优美的文章，即使是文言基础比较薄弱的学生读起来依然不应该有多大困难。但不管怎么说，它是一篇文言文，文言文字解句意的工具性必须放在首位，怎样让学生在感受文章语言美意境美的同时又能识记理解文章的字解句意，我还是使用一贯用的方法：多读。

古人说：读书百遍，其义自见，也常听说熟能生巧。文章读熟了，好多意思自然而然就悟出来了，试想，一个同学文章都读的不通顺，想让他理解是不大可能的。

于是我抓住早读课时间，让同学充分预习，反复的读，先把课文读通顺，然后找到自己感觉优美的句子，再反复读，能成诵最好。

在第一课时的教学中，疏通这篇课文文意时，我没有采用串讲的方式，因为我发现串讲的效果不大好，班级除了几个好学生能认真听讲记笔记，其他的同学坚持不了几分钟，也不能完全怪他们，因为串讲确实比较枯燥乏味，一节课讲下来，老师讲的口干舌燥，学生听的昏昏欲睡，一节课基本就是填鸭式，效果甚微。于是我想了一个办法，就是一小节一小节疏通文意。先把这一小节的重点字词划给同学，因为理解文言句意时，关键字词非常重要，关键字词解决了，这个句子的意思就差不多了，然后我再让同学根据注释，同桌或前后桌分组讨论，实在讨论不出来的字词先放那儿，然后提出来大家共同解决，实在解决不了的，老师再加以指导。这样，他们的积极性比较高，而且每个人都有发言的机会，甚至是

成绩很差的同学都能回答对问题，因为好多词意注释上都有，只要他们“有意注意”了，就能回答出来。即便是如此，我在讲到文句优美的地方，还是放一定的时间让他们在理解的基础上再反复读，我觉得这个很有必要。

第二课时，由于时间紧张，很多第一节课该有的环节到这节课上都没有了，学生读的不够充分，自己展开也不多，因为紧张好多原来想好的过程都乱了，加上自己“功力”不够，所以感觉不好。因为很多文言字词，在已学过的多篇文言文中反复出现过，帮助学生找规律，让他们学会“举一反三”非常重要，这样可以增强他们阅读课外文言文的能力。但在第二课时这方面我做的很不够。好在由于文章的内容比较简单，所以在分析文章思想时，学生配合的比较好。文章的写作顺序，桃源的美景，桃源人的幸福生活，桃源的神秘，桃源人对外界的戒备，及陶渊明写这篇文章的目的，学生都找到关键句子理解回答，这点让我感到比较欣慰。

在以后的教学中，我一定要把课堂的细节做好，在平时的教学中，提高自己驾驭课堂的能力，也要锻炼自己的心里素质，同时还要不断学习，增强自己的教学水平。

## 八年上语文教学反思篇三

### 二下语文教学反思

本课是新开学的第一课，教学中注意了学法的指导，不仅让孩子熟悉课文，更让学生将生疏了一学期的学习方法加以熟悉。本课描写的是美丽的春天，可以用画图结合讲解，更易于激发学生的兴趣。

我开始就激发孩子求知欲，用疑问的语气说：小朋友，一年有哪四个季节？春天是一年中最美的季节，你有哪些话可以

来赞美她？今天，我们一起来学学找春天的课文吧。孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字卡片，通过个别、男女读等多种形式让孩子读准字音。通过动作理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”顿时笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？学生带着问题精读课文。激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

在教学中我充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，激发学生的学习兴趣和培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，培养学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

本课是唐代和宋代诗人写的两首描写春天的诗，内容和观察角度不同，但都能看出作者用心发现的特点，《草》是一首咏物诗，情景交融，形象生动地表现了野草顽强的生命力。

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。教学本课，要让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境。

学生对古诗已经不再陌生，所以在本学期教古诗时除了要引起学生对学习古诗的兴趣之外，还要注重引导学生学习古诗的方法。本课教学中我采用了三步学习法“知诗人，解诗题”“抓字眼，明诗意”“想情景，体感情”。引导学生自主学习，而且由于古诗的琅琅上口，学生多数比较感兴趣，我感觉效果很不错。

本课生动有趣，故事内容吸引着学生。可以利用情景表演，

让学生都来当小笋芽，体会他的语言，动作，表情等等，从而体会到课文所描写的春景，事实证明，用这种办法可以达到很好的学习效果，尤其是在本课中，学生的积极性被充分调动起来，学习起来事半功倍。

兴趣是最好的老师。教学时，运用多媒体创境激趣，使学生学习融入到情景之中，激发了学习兴趣。

《语文课程标准》对低年级的识字要求是：“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。”本节课识字方式多样化，注重识字方法的指导，还利用游戏识字，增强了识字兴趣。

阅读课文能以学定教，顺学而导。阅读形式多样化，以读为本，把读贯穿教学全过程。教学中的自由读、指名读、表演读等为学生创造了良好的读书氛围，调动了每一个学生的读书积极性。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养。整堂课充分体现了自主与开放，如用自己喜欢的方式读课文、画自己喜欢画的画、说自己想说的话……让学生在轻松的环境中个性得到张扬，朗读能力、表演能力、想象能力、创新能力、语言表达能力等语文素养得到提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初二下册语文教学反思。

## 八年上语文教学反思篇四

八年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；习作中不拘形式的要求

写出自己见闻、感受和想象但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

## 1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独到的学习方法，基于这些优越的条件，我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。郭优和牛梦晓是极具语文天赋的两位女生，她们的语文学习兴趣浓烈，文笔优美，阅读鉴赏及审美能力都很强，在平时的教学中，我老是给她们灌输要争第一，要考高分，要有向前闯的勇气和决心，因此，在两年的每次考试中，她们都能考出好分。

## 1、对好生注入严厉的情感而非宠爱

常言道，严是爱，松是害。我对学生要求严格，愈是好生，我更是当面说坏话，背后说好话。在我的班上，优生没有趾高气扬的神态和养尊处优的病态，因为他们跟所有同学是同等的，有时甚至更苛刻些。占伟同学曾因少做一道阅读题在全班同学面前作检讨，党展红同学因写错一个字而被罚写一百遍，刘雪峰同学因重理轻文被罚向全班同学做思想剖析等，这些同学因为受到了严厉的“惩罚”而改正了自己的坏习惯，经过努力在本次语文测试中都取得了90多分的高分。

## 2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他

们努力赶超，扩大了优生的范围。对中等生关爱非慢怠，在我所带的班中，有这样一类女生，语文成绩较好，但理科成绩弱，总名次总是上不去，因而也没了位置，失去了信心。我看在眼里，急在心里，于是我找她们谈心，肯定她们的长处，教会她们协调各科的关系，树立她们单科精品意识。我常常拿巴东的名人、著名文艺导演周龙然的事例开导启发她们，要发挥自己的优势科目，不放弃自己，因此，这类同学的语文成绩也上升极快。

### 3、给差生以上进心

在一个优秀教师的眼中，学校中应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”。我班有个叫党渊博的同学，学习上一窍不通，但他会用电脑，因此我常常在语文课上穿插信息技术知识，让他表演，获得大家称赞，还有一位张万春同学，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题（也许是偶然），但我就趁此机会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。对差生包容而非放弃，宁永鹏是一个众所周知的差生，但我对他采取了包容的态度，允许他课堂上犯一点点小错误，如听课走神，作业做不完等，但我并没放弃他的求知，上课要求他抄课文、练字，45分钟并不白白浪费。这个孩子尽管成绩差，但初中两年来从没拖欠过作业，其实也是一个可爱的学生。

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会令感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。多

读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

- 1、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。
- 2、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。
- 3、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。
- 4、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

## 八年上语文教学反思篇五

- 1、创设平等、和-谐的课堂氛围。
- 2、在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。

只有在民-主、平等、和-谐的气氛里，学生的思维才可能处



于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“\*\*\*，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“\*\*你先来说说好么？”“能向大家说说你是怎么想的么？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好么？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

### 3、结合多元智能更好理解文本。

智力作为一个整体，是认识活动的综合能力。通常人们的认识活动并非一种而是几种智力在相互作用。学生的学习也是各种智力相互影响、相互作用的过程。因此，不能只用认识智力去衡量学生的能力，而要切切实实地去培养和开发学生的多元智力，使教育教学真正地面向全体学生，培养出全面发展的创新型人才。而传统的课堂教学大多以教师的语言传递为主，结合听说读写，这样做容易发挥教师的主导作用，在短时间里使学生掌握系统的文化科学基础知识，形成基本技能技巧，并进行思想品德教育，促进语言、数学智能的发展，但容易忽略其它几项智能，诸如学生个性素质的开发、潜能资源的发挥、创新能力的培养一直受到忽视。

a]语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，三年级学生理解课文内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。学完一篇课文，让学生以课本剧的形式在课堂上表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从中也加强了肢体运作智能、交际智能和语言智能。

b]在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？

懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

4、新课程“以人为本”，阅读教学“以读为本”。“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。

5、把语文学科和其他学科融合起来。《标准》中明确地指出：提倡跨学科教学，与其他课程相融合。

这是因为要培养有创新意识和实践能力的学生仅靠语文教材内容和传统教学方法，已远远不够。而需要各学科在教学方法、教学内容、思维方式、知识背景等方面相互渗透，再通过有创新地教学才能达到培养目标。如把作文教学与各学科融合起来如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

科学课中自己怎样做实验，发现什么，心情怎样等都是难得的题材。在学科融合中学生能放飞想象、开拓视野、打破作文的框框，现出童心、说出真话，这样才有佳作的出现。一个学期的教学工作，很快就结束了。它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初二上册语文教学反思。