

# 最新爱护花草树木倡议书六年级 六年级 爱护树木倡议书(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 歌曲咏鹅教学反思篇一

### 1教学目标

- 1、会唱歌曲《送别》
- 2、通过演唱和对歌曲的艺术处理提高学生的音乐表现力
- 3、初步认识影视歌曲、学堂乐歌1、会唱歌曲《送别》

### 2学情分析

学生声乐零基础，声乐必须从头抓起。想要改变学生以前的错误的唱歌方式，是一件困难的事。需要从学生呼吸方法上改变。《送别》是一首具有衔接意义的歌曲。难度不大，学起来容易。

### 3重点难点

教学重点：

1. 学会演唱歌曲，理解歌曲情感意境
2. 了解陈叔同

教学难点：引导学生唱出歌曲所表达的情感。

## 4教学过程

### 一)、组织教学

### 二)、导入

1、欣赏根据四大名著改编的电视连续剧主题歌《敢问路在何方》。

师:同学们,今天在上新课之前,我们先来欣赏一首歌,并且请大家来猜猜它的歌名?

播放歌曲《敢问路在何方》。

### 2、简介歌曲

这首歌曲是依据我国四大古典名著《红楼梦》改编的电视剧主题歌曲《枉凝眉》。四大古典名著是我国文化的瑰宝,尤其在中央电视台将其拍摄成电视剧后,其主题旋律传遍了大江南北,成为广大群众非常喜爱的电视歌曲。主题歌曲恰如其分的突出作品的主题,起到了歌颂主题思想,帮助观众明确理解作品思想内涵的作用。

### 二、认识作者:

1880年9月生于天津,1918年在杭州虎跑寺出家,1942年10月逝世于福建泉州开元寺。李叔同是第一个向中国传播西方音乐的先驱者。

除音乐、戏剧外,绘画、书法、诗词均所擅长。名画家丰子恺、音乐家刘质平等文化名人皆出其门下。主要音乐代表作品有《送别》、《西湖》、等。

### 三、歌曲介绍:

1945年,在杭州第一师范人教的李叔同,写了这首著名的《送别》。它属于李叔同早年的创作的“学堂乐歌”,所谓“学堂乐歌”是指清末民初一批有抱负的知识分子,鼓吹音乐对思想启蒙的重大作用,积极倡导在学校中开设音乐课,同时,一些在日本留学的青年学子,借当时流行于日本和欧美的曲调填上新词,编成新的歌曲。此外“学堂乐歌”还常常采用中国国典诗词来填写新的歌词。李叔同的《送别》就具有这些鲜明的“学堂乐歌”的特点,一是,古典诗词体填写歌词,二是,选用美国流行曲调作谱。不了解这些背景,难免会对《送别》不同于现代歌曲的某些特点感到困惑和不解。

#### 四、学唱歌曲

##### 1. 听音范唱播放《送别》

师:我们在听到时候看看这首歌曲是几拍子,速度?

生:回答

师:概括,四四拍、中速稍慢、、再次听《送别》

师:一起来听听这首歌曲,注意歌曲的特点和情绪

师:谁来说说歌曲的特点和情绪?

师:好,那么下面把旋律带上跟着老师一起学唱这首歌曲

1、先来朗诵一遍歌词

2、学生一起朗诵

3、老师领唱简谱

4、学生聆听歌曲,跟着音乐轻声哼唱

5、教师领唱

6、学生一起唱

三、扩展。

除了这首《送别》外,你们知道的还有哪些关于离别惆怅的歌曲或者诗歌文章呢?

李白写了很多离别的诗篇,其中有两首很有名:

《赠汪伦》李白

李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》李白

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

五、课堂小结:

1、今天我们一起欣赏演唱了这首清新、淡雅、优美的《送别》。在这里老师真诚地希望同学们珍惜我们现在的师生情、同学们,在学习和生活中少一点冲动与矛盾,多一点宽容和帮助,为我们的和谐班级、和谐校园、和谐社会,做出自己的努力,也让我们将来的离别不留遗憾。

2、今天的音乐课就要结束了,谢谢大家!

六、课后作业

你来试一试:借用《送别》的旋律,根据自己的生活经验,填上一段新词,唱给家人听。

# 歌曲咏鹅教学反思篇二

## 1教学目标

### 1、情感态度与价值观

通过学唱歌曲《送别》，感受歌曲悲伤的情绪，在潜移默化中让学生珍惜彼此间的友谊。

### 2、过程与方法

在教师引导下，利用多媒体辅助教学，通过“听辨”“模唱”、“感受”、“对比”、“体验”、“表现”等方法，使学生充分理解歌曲内涵，抒发感情。

### 3、知识与技能

能用连贯的气息，自然圆润的声音，准确演唱歌曲《送别》并了解学堂乐歌的有关知识。

## 2学情分析

《送别》是一首叙事题材的学堂乐歌。叙事性的歌词讲述了作者对朋友依依不舍的离别之情。歌曲为四个乐句组成的一段体结构，大调式，4/4拍。歌曲曲调简练，一字两音，具有叙事的特点。

## 3重点难点

了解学堂乐歌，用自然圆润的声音演唱歌曲《送别》。

## 4教学过程

### 活动1【导入】送别

## (一) 创设情景, 导入新课

1、播放《童年》, 同学们随着音乐进教室, 跟着老师一起律动。

师: 孩子们, 很高兴能和你们度过这节愉快的音乐课。知道刚刚我们听到的歌曲的名字吗?

生: 《童年》。

师: 对, 这首歌曲是老师在上小学的时候在学校很流行的一首歌曲。这种流行于校园, 体现校园生活和感受的歌曲被称为“校园歌曲”。那么在上世纪, 我们的前辈在学校唱的歌曲叫什么呢?(引入学堂乐歌)

2、简介学堂乐歌。

### 活动2【讲授】送别

## (三) 学唱歌曲

1、发声练习。

1) 复习升记号“#”, 划拍听琴声。学生分组自学旋律, 老师指导(引导学生用科尔文手势练习。)

2) 用“wu”哼唱旋律。注意气息要稳, 声音要柔和。

2、出示歌曲, 请孩子们听老师唱一遍, 感受歌曲的情绪、速度, 并介绍d.c.反复记号。

师: 同学们, 听了音乐, 说说给了你什么感受?

生: 伤感。

师: 是的, 这首歌曲完美的抒写了人生离合的真实体验和世间

永存的执意真情,所以听起来有一点伤感。那歌曲中出现的d.c.和fine,你知道是什么意思吗?(d.c.反复记号就是从头反复,当出现fine时至fine记号处结束。)

3、再听歌曲,学生划拍感受歌曲节拍。(请同学们再听一遍歌曲,并跟着音乐划拍。)

### 活动3【活动】送别

4、请同学们跟着老师的琴声轻唱下面的旋律(出示齐唱部分),注意声音位置和气息要保持稳定。

5、出示二声部旋律,请各组跟着小组长一起唱唱自己的声部,老师分组指导,特别是低声部#2的演唱。

6、学生加入歌词分组练习,老师指导。觚:古代饮酒用的青铜器。

7、跟着老师的伴奏演唱合唱部分。

8、出示完整歌曲,听范唱,注意歌曲的情绪。

9、跟着老师的琴唱这首歌曲,注意在演唱的时候要用自然圆润的声音演唱,演唱自己声部的同时注意倾听另一个声部,不要喊叫。

10、跟着伴奏音乐演唱。

11、老师想请几位同学来担任领唱,有谁愿意吗?

### 活动4【测试】送别

## 四、总结

同学们,能说说这节课你学到了什么呢?是的,我们了解了学堂乐歌,学唱了李叔同的代表作《送别》。这首歌曲完美地抒写了人生离合的真实体验和世间永存的执意真情,从而使这首歌成为不朽的经典之作。

在我们的生活中将会遇到很多的离别,离别是悲伤的,在这里老师真诚地希望同学们珍惜我们现在的师生情、同学情,在学习和生活中少一点冲动与矛盾,多一点宽容与帮助,做出自己的努力,也让我们将来的离别不留遗憾。

在《友谊地久天长》的音乐声中结束这节课。

### 歌曲咏鹅教学反思篇三

陶行知先生曾说过“到处是生活,即到处是教育,整个社会是生活的场所,亦即教育之场所。”。因此,在本次幼儿数学教育的过程中,我以幼儿的现实生活为背景,以幼儿的生活经验为基础,以幼儿熟悉的超市为内容,设计了这个数学活动《送给爸爸的礼物》以创设游戏情景——去“超市购买礼物”送给爸爸,将标价与货币数量对应引入数学。注重生活与数学教育的紧密结合,并以游戏的方式开展活动,通过实践,在丰富幼儿生活经验的同时,让幼儿更好地学习运用数学知识。同时,6月20日是父亲节,买礼物送给爸爸也培养了孩子爱爸爸的情感。

二、层层递进,突破难点

三、渗透节日教育理念

6月20日是父亲节,于是借助这个契机,以父亲节引出活动。如:你们知道6月20日是什么节日?我知道你们都非常爱自己的爸爸,那我们怎么样给爸爸庆祝节日?从而以父亲节引出活动内容培养孩子爱爸爸的情感。



## 《十年后的礼物》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 歌曲咏鹅教学反思篇四

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的认识和反思，以总结经验教训，进一步提高教育教学水平。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴！

《送别》是五年级下册第四单元“影视音乐”中第二首演唱曲目，是电影《城南旧事》的主题曲。这首歌是很多人从小唱到大的歌曲，旋律优美，歌词隽永，令人印象深刻。刚好《城南旧事》是五年级阅读的书目，而且语文课文中也有文章的选段，因此，我就把《城南旧事》的故事和歌曲进行结合分析。

初听歌曲时，很多同学都可以跟随旋律进行哼唱，看来大家对这首歌有一定的了解。听完后，我问学生：“这一单元是《影视音乐》，那你们知道这是哪部电影中的主题曲吗？”大家纷纷摇头，于是我顺势引出了《城南旧事》这部电影，学生们一听，是他们所了解的，就纷纷来了兴致。大家在音

乐课上开起了读书会，互相介绍书中自己感兴趣的、印象深刻的片段，就连平时不爱回答问题的孩子都侃侃而谈，令我十分惊喜。

但是言归正传，还是要回到歌曲当中。我问他们：“为什么喜欢这首歌，你觉得这首歌好在哪里？”有的孩子说：“我喜欢歌曲的旋律，有一种淡淡的忧伤，很感人。”有的孩子说：“歌词写的很好，充满了离别之意。”这时，我问了大家一个问题：“这首歌的歌词中，有没有写到伤心、悲伤等等这样的字眼。”学生都摇头，表示没有。我说：“这就是利用景物描写进行渲染，来表达作者的心情。所以说，这首歌的词作者李叔同先生是个了不起的文人。”之后，我又将李叔同和学堂乐歌给大家进行讲解。

下课的时候，一个孩子找到我，说：“老师，我听到这个想到了我去世的爷爷，刚开始都不敢唱，一开口就想哭。”我安慰了他一下。我想，欣赏音乐最大的收获，应该就是与音乐产生共鸣，在音乐中找到自己的影子，和作家们进行心灵之间的对话。我们能做的，就是用语言，用旋律去调动孩子们的感受，让他们在音乐中的体会更加深刻，感情更加丰满。所以说，我们音乐课的一个重要目的就是提高孩子们的审美情趣，当然，如果能让他们与音乐成为朋友就更好了。为了这个目标，我还需多努力！

《送别》是李叔同先生20多岁时在日本留学时所作。全词紧扣主题，营造了让人迷醉的意境，充满了对人生的无奈。

首先想到了创设情境，不过在诗词教学中尽可能从诗词的角度去营造氛围，于是想到了李白送别孟浩然，留下孤帆远影；王维送别好友，劝君更尽一杯酒；王昌龄“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，试图通过这些诗词句的调用引导学生进入一种诗词的境界，顺其自然进入到本词的教学。个人认为比较好的引导了学生，不过由于本人在朗诵表演等方面才能欠缺，未能通过声情并茂的述说达到预设的效果。

接下来疏通词句，整体感知词的大意。引导学生去读，读准确、读通顺，注意诗歌的停顿、大致了解诗歌的内容。因为字面意思并不复杂，因此在此处我主要设置了几个问题：诗人在什么地方送别了自己的亲友？长亭是什么地方？什么是古道？诗人站在长亭古道，想着亲友就要离家万里，他的心情如何？其实此处一方面在疏通字句，一方面通过朗读、理解字句，来领悟心情。至于学生能够领悟多少，那得看学生自己的亲身经历或者说体验，所以此处引导学生设身处地的想自己生活中的经历，以引起共鸣。

相较而言，第二节更直接，因此引导学生抓住直接抒发情感的句子，来诵读来理解来感悟。抓住句子“天之涯，地之角，知交半零落”，“一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒”，抓住词语“尽”、“浊”，“寒”来细读词。第一小节主要引导学生抓住景物来感受别情，进而领会写法。

虽然我有自己的一些想法，在教学中也注重一遍一遍的朗读，但总感觉满怀的愁绪没有通过朗读表达出来，所以朗读是苍白的，表情是凝滞的。那种哀而不伤，愁而不悲，魂牵梦绕的离情别意未能如音乐那样哀婉。

《送别》这首歌曲是一首大家都耳熟能详，传唱至今的学堂乐歌，也是首次出现在本册教材中。作为小学三年级的学生但说学唱歌曲旋律难度并不大，最大的难度在于如何体验歌曲的情境，表达歌曲的情感。通过本课的教学做以下几点反思：

- 1、上课开始，我以送别的器乐曲（口琴演奏）做欣赏，使学生较快的体验感受歌曲，紧接着伴随乐曲做背景音乐、欣赏了部分图片、分别从歌曲内容和主题两方面来展现。在进行体验和欣赏的同时，使学生较快的熟悉了歌曲的旋律，为后面歌曲的学唱以及情感的把握奠定了基础。但同时我也遇到一个问题：在欣赏和体验的过程中，有部分同学已开始跟音乐进行了学唱，这会影响到欣赏的目的，应在进行之前做

好指引。

2、在新课教学开始时候，我选择从歌词入手，选用前面的器乐曲做背景音乐，进行了配乐诗朗诵，并带领学生把握好语速与换气，使诗歌和音乐做到很好的融合。在前后三次的聆听后，让学生跟随音乐，带歌词进行了自学演唱，并指导学生音量和歌唱情绪的控制。接下来，聆听了范唱，更直观的让学生了解了这首歌曲，并跟随范唱进行学唱以纠正个别小的错误，此部分的进行相对比较顺利，但在学生自己学唱的过程中，个别节奏和音准的错误没有及时纠正。本想的是后面跟钢琴学唱时进行专门处理，结果在后面处理时，感觉到学生已经形成了习惯，很不容易纠正，所以在以后的教学中，遇见有问题的地方应及时纠正。

3、处理歌曲演唱时，跟钢琴伴奏进行了演唱，处理了乐谱中的休止符和不易把握的节奏，并将乐曲划分成三个部分来进行讲述，原本想的是，通过三个部分划分讲解，让学生更深刻的来了解歌曲的内容和意境，但由于语言功底太差，无法更好的对各部分进行渲染，使得效果恰恰相反，只有极少部分学生可以跟着老师的讲解进行学习，大部分同学已经没有了热情，这个问题的出现使我反思到，这一部分的教学可以换其他的方法来实现或者简化程序，因为最终的目的是让学生把握全曲三部分的情绪的变化（主要表现就是声音的控制和情感处理上）。如果使用钢琴分别演奏三部分，让学生进行听辨并进行模仿，这样的效果也许会更好一些。

4、歌曲分析后，分别跟随钢琴伴奏和音乐伴奏进行了全曲的演唱，在跟随音乐伴奏演唱时，指导学生把握节奏，辨别了音乐伴奏的前奏和间奏，最后对学生进行了引申教育，珍惜时间，珍惜所拥有的。

纵观全课，教学任务已基本完成，时间控制相对较好，但是在学生的审美能力和情感体验方面还需加强，歌曲的处理和准确性上要做到更精细，要不断学习，丰富教学语言，在教

学过程中时刻注意学生动态，随机应变，上好每一节音乐课。

## 歌曲咏鹅教学反思篇五

语文教学要达到理想化的境界，调动学生的情感是必要的手段之一。本课通过四个层面的教学，以“美”贯穿全课。即：课前激发学生的兴趣，让学生感受美；接着整体感知，再现课文的韵律之美；然后引导学生品词析句，体会课文的语言文字之美；最后，让学生展开想象，进行美的创新。通过多种途径将课文的语言文字所表达的内容动态化，刺激他们的感官，拨动他们的心弦，引起他们的共鸣，使他们在学习的过程中产生愉悦感。

突出识字教学，注重培养学生运用多种方法识记生字的能力。书写指导井然有序，引导学生发现几个字的共同点、注意点，培养学生观察、书写的的能力。

## 歌曲咏鹅教学反思篇六

这篇课文是一篇叙事议论为一体的文章。经过科学家王承书为国家做贡献这件事，反映她的奉献精神 and 爱国情感。本单元训练重点是“赤子情怀”训练重点是：注意理解含义深刻的词句，体会文章的思想感情，揣摩选词用语的奥妙。

在教学本课时，引导学生自读课文，初步理解课文资料；巧设疑问理清文章思路；引导学生明白什么是隐姓埋名，所以课前收集相关资料很重要，这样学生才能更好的理解课文资料。所以在教学时以朗读指导为主，按文章脉络运用变序的教学方法，有学生自我去解读文本，引导学生抓重点语句理解人物的伟大形象。

在如何理解王承书的高尚品质时，我主要以引导学生抓重点

语句，学生自我动手画出令同学们感动的语句，让学生体会、分析，比如“‘我愿意！’王承书不假思索地说出这三个字，声音不高，却十分坚定”。

根据课堂效果来看，学生情感投入不大，教师情感投入不浓。但学生学有所悟，能以较好的朗读表达自我的感受，整节课不够紧凑。今后教学对于课堂生成的问题要多研究，这样才能更好的提高课堂效果。

## 歌曲咏鹅教学反思篇七

这篇精读课文以在祖国核武器战线上默默无闻工作的科学家为题材，介绍了著名女科学家王承书的感人事迹。淡泊名利说起来容易，做起来难。王承书真正地做到了这一点，为了我国第一颗原子弹的爆炸成功，隐姓埋名三十年。文章用朴实无华的语言描述了一位令人敬佩的女性形象。

在教学本课时，我注意运用前面所学到的学习方法，生字词以自学为主，适当加以点拨，及时进行练习巩固。在理解课文资料时，先从整体上把握，看课文讲了王承书的哪些事迹，哪些部分是写她隐姓埋名的事迹。再读课文，把王承书再次放弃名利、一心研制核武器作为重点，同时注意文中是怎样讲她第一次放弃名利的。在这一过程中，抓住让学生深受感动的语段，异常是在记叙过程中议论的'语句，着力于朗读指导，并适时背诵。在学习方法上，注意培养学生的默读本事，一边默读一边批注，让学生养成良好的读书习惯。

纵观本节课的教学活动，我认为最大的缺点是对学生的发言教师捕捉信息的本事欠缺，对学生的评价不够灵活、不够丰富。这首先说明自我的语文功底不够丰厚，大脑里没有丰富多彩、诙谐幽默的语句积累，对学生的精彩发言不能准确的评价，也充分暴露了自我还需要多多学习多多积累。第二、对教材的挖掘不够深。对教材的处理有些不够合理，比如说16、17自然段的教学，处理有些生硬，有些草率。第三、

板书设计只体现在此刻课件上，而没有根据学生的发言合理、有序、美观的书写在黑板上。第四、没有把学困生的进取性调动起来，学生发言人数有些少。

## 歌曲咏鹅教学反思篇八

苏霍姆林斯基曾说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”所以小学阅读教学学生创造性的培养就显得尤为重要。

我们要培养学生的创造能力与创新精神，使学生敢于说自己的理解与看法。作为教师，要努力为学生创设创造能力的民主环境，要善于分析并支持学生在课堂上提出的个人看法，要让学生学习的创造性得到充分的发挥，让他们有自己独自的看法。如，在学习课文“我在小小的船里坐，只看见……”在感受作者的意境时，允许学生有自己独特的感受，所以，设计提问“如果你坐在这小小的船里，你会看见什么？”学生的回答是丰富的：“看见了流星雨”、“看见了太阳系的行星”、“看见了中国的长城”、“看见了我们的家”……还设计提问“你坐在小小的船里想干什么？”就出现了“在月亮上荡秋千”、“与朋友打电话”、“与星星游戏”、“把书包挂在月亮上”等奇思妙想。

可见，让学生自由地去创造，可以与观察力、想象力以及果断的判断力相结合，利用已有的知识经验进行加工进行创造。

## 歌曲咏鹅教学反思篇九

三年级美术课——《小船摇啊摇》。船的形象对于三年级孩子知道的多半是他们座过的游乐船，对于大海上的船，应该是什么样子，又有哪些种类，孩子们比较陌生。

为此，课前我搜集了很多船的图片，制成多媒体课件，让孩

孩子们欣赏，从而对船有一个整体的了解。课上我首先采用谈话法，和孩子们交流，问孩子们谁见过船？坐过船？吸引孩子们兴趣，让后趁热打铁，让孩子们说出：你坐过哪些船？是什么样子的？跟大家介绍一下？引导孩子们进行交流，用语言说出船的形状、颜色、作用。

然后，引导孩子们欣赏各种船的图片，让孩子们对船有个整体的了解。激发孩子们的兴趣，让他们想画。怎样画？或用剪贴方法，让孩子们进行思考、讨论、交流引导孩子们得到绘画步骤，学会画各种船。

最后，把黑板分出三块海域，让孩子们自己画的画，贴到黑板上，满足孩子们的表现欲。美中不足，我觉得孩子们在创作的船时，颜色、形状比较好，但功能有些不足，可能是时间不太充裕吧！

## 歌曲咏鹅教学反思篇十

活动目标：

- 1、不受物体外形特征干扰，正确辨别物品的颜色。
- 2、能将各种物品按颜色归类。

活动准备：

- 1、小动物贴纸若干：分别穿红、黄、蓝服装的小狗、小兔、小熊、小猫各3只。
- 2、红、黄、蓝3种颜色的树叶数量均等，总数为幼儿人数。
- 3、教室的地面上分别画红、黄、蓝3种颜色的3各大圈。
- 4、红、黄、蓝3种颜色的彩笔每人1份。



## 5、幼儿用书、教学挂图。

### 活动过程：

#### 一、游戏导入活动，复习对颜色名称的认识。

(1) 请全体小朋友藏在小椅子背后，听教师指令进行游戏。

(2) 教师：小朋友快快来，快请穿红色衣服的小朋友做游戏。小朋友快快来，快请穿黄色衣服的小朋友做游戏。小朋友快快来，快请穿蓝色衣服的小朋友做游戏。

(3) 没有请出来的幼儿，教师一一请他们出来，并介绍他们服装的颜色。

#### 二、出示小动物贴纸，引导幼儿进行颜色辨识。

(1) 教师：凉爽的秋天里，小动物决定到户外做游戏。参加游戏的小动物有谁呢？

#### 三、引导幼儿观察小动物们穿的各种颜色的服装，将小动物按颜色归类。

(1) 给穿红色衣服的小动物头上戴上红色的小花，给穿黄色衣服的小动物头上戴上黄色的小花，给穿蓝色衣服的小动物头上戴上蓝色的小花。

(2) 给小狗红红戴上红色小花，小狗蓝蓝戴上蓝色小花。

(3) 请头戴红色小花的小动物们排成一队。请头戴黄色小花的小动物们排成一队。请头戴蓝色小花的小动物们排成一队。

#### 四、游戏：“小树叶找家”。

(1) 教师：小动物们都排好队做游戏了，它们玩得可开心了！

小朋友也来做游戏吧！老师把小树叶撒在地上，小朋友捡到树叶后，按颜色找自己的位置。红树叶到红圈里，黄树叶到黄圈里，蓝树叶到蓝圈里。老师说起风了，小树叶就在场地边上自由跑动。老师说风停了，小树叶就分别回到自己的家里。

(2) 教师根据幼儿游戏的兴趣，玩3-5ci□

五、引导幼儿操作幼儿用书，把相同颜色的物品用同一种颜色的笔圈起来。

(1) 教师：翻看幼儿用书第七页，这里有许多不同颜色的物品，请将红色的物品用红色的笔圈起来，黄色的物品用黄色的笔圈起来，蓝色的物品用蓝色的笔圈起来。

(2) 幼儿展示作业并互相检查。

活动反思：

1、幼儿在教师的引导下认识红、黄、蓝3种颜色。

2、活动中，我通过游戏活动看一看、拿一拿、辩一辩强化幼儿的感官。

不足：我设计的问题过于单调、乏味，不新颖，请专家老师给以指点。