

竖撇竖弯的教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

竖撇竖弯的教学反思篇一

识字是阅读和作文的基础，写字则是一项极其重要的语文基本功，两者都是一年级语文教学的重点。新大纲把识字和写字分为两大部分，体现了认写分开、多认少写的特点，这有利于学生多识字，为尽早地进行阅读提供了条件。怎样将小学一年级的识字、写字教学搞好，让学生掌握识字技巧、写字方法呢？下面就谈一些个人的体会。

一、教给学生识字方法，培养识字兴趣，提高识字能力

教育家乌申斯基说：“没有任何兴趣和仅靠强迫维持的学习会扼杀学生的学习热情，这种学习是不会维持长久的。”可见，学习兴趣对于学生和老师是多么重要，学生因为有了学习兴趣才会产生主动性，而老师因为学生有了学习兴趣才能更好地发挥其主导性，识字教学更是如此，因为一年级的学生自控能力较差，他们喜欢新奇的东西，不能长时间地专注于一件事情上，如果老师不注意激发和引导，学生的学习热情就会大大下降，教师费了口舌不说，学生并没有学进多少，这相当于走入了“呆读死记”的死胡同，以至于事倍功半。

为了激发学生的识字兴趣，我从导入课题、读文识字、巩固练习三方面入手。

1、上新课前激发学生兴趣是前提，良好的开端就是成功的一

半。我往往有这样的感觉，当一节课我的导入引起了学生的兴趣时，那么这一节课上下来的效果就要比较好，感觉学生也比较配合。我在识字教学导入中采用了多种方法，有猜谜揭题、质疑激趣、故事导入、音乐渲染、彩图诱发等等，看得出这些方式孩子们都很喜欢。

2、学中维持兴趣是关键。为了让学生在教学中保持兴奋状态，在不知不觉中多学字，我采用了图文结合、读演结合、生活相结合的方法。例如：在教汉字“鸟”与“马”时，我让学生说一说此二字的不同之处及记忆方法，孩子们天真地回答：小鸟飞得高，到处看风景，所以鸟字里有一点，表示它睁大的眼睛；小马要跑第一，不能东张西望，所以不给它画眼睛。又如，在区别“手”与“毛”时，当孩子们写了多次仍有同学分不清时，我真是有些着急了，忽然我想到了编儿歌的方法，何不让他们把这两个字编个儿歌呢？于是我开头编了“手”，我说：“小手小手拎鱼钩”，并书空竖钩，于是孩子们闹开了，编了许多千奇百怪的句子，通过评选选出了最好记的一个句子：“狮子毛毛甩尾巴”（尾巴代表“毛”最后一笔竖弯钩）。通过这些方法，每堂课孩子们都兴趣盎然，效果还不错。

3、巩固时强化效果是保证。经过大半堂课的读、背、识、记，学生已基本认识了生字。为了强化学习效果，又使学生不至于失去兴趣，我主要采用竞赛的形式，如：比一比，小组和个人赛一赛、贴一贴等游戏来进行巩固。

此外，新大纲明确要求“注重培养学生的识字能力”，鼓励学生采取多种自己喜欢的方法学习汉字，不要千篇一律。因此，我在教学中坚持先让学生先学基本字，教好基本笔画、笔顺规则、间架结构和常见的偏旁总产。当学生有了这些基本的知识后就可以自己分析字了，学起新字来也比较容易。我总结了一下，学习新字，学生喜欢用以下几个方法：1、“以旧学新”，也就是熟字加偏旁的方法，如：写字的“字”同“子”联系起来，加偏旁识记。2、“比较对照”，

往往在一篇课文里有许多形近字，它们是带有同一种字的一族字，学生通过比较分析，举一反三，很快掌握了字形。

二、加强写字训练中的良好习惯培养。

加强写字训练也能提高学生的识字质量，同时还能培养学生一丝不苟、持之以恒等良好习惯。写字教学必须“从扶到放”，引导学生独立观察范字，分析字的写法，在学习写字之前，了解正确的书写姿势是至为重要的一步，坚持让学生做到“三个一”：胸离桌边一拳远，手离笔尖一寸远，眼离桌面一尺远。除了编成《写字姿势歌》教给学生背熟外，老师还要做到随时提醒，随时纠正学生的不良写字姿势。有了正确的书写姿势后，我再让学生认识田字格和书写各种笔画的名称，待这些基础工作做完后，再教学生书写就轻松多了。

在教学生书写汉字时，我也是从三个方面来进行的。

1、分析字体。如：书写“月”字，先让学生用手书空该字的笔顺，教师则在黑板上照实写出笔顺，然后数数该字有多少画，教师可考学生哪一画是什么。

2、笔画的定位做到一丝不苟。让学生仔细观察汉字的每一笔在田字格中的什么位置，虽然孩子们开始不太理解，但是经常使用，久而久之，他们还是能够说得出来的。

3、规范临写汉字。在掌握了上面的基本知识后，让学生书写汉字时还有个严格的要求，就是做到汉字在田字格中要“上不挨上，下不挨下，左不挨左，右不挨右”，就是说每个字要写在田字格的正中间，不能高也不能矮，不能太左，也不能太右。引导学生“一字一比”，定完一个字，()同范字进行比较，找找差距，肯定成绩，在对比中使学生看到自己的进步，明确努力的方向。

有时，为了培养学生的观察能力，我在书写时故意出点错，

让学生观察比较和书上有什么不同，哪里不一样，找出错误之处。这种方法，学生比较有兴趣，尤其是在书写比较枯燥的情况下，偶尔出现这样的小插曲可心集中部分学生的注意力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

竖撇竖弯的教学反思篇二

“学然后知不足，教然后知困难。”写字教学虽然不是一个年轻的话题，在我以前的识字写字教学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预想的效果。如今学校把写字做为课题来研究，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

本节课教学内容是学写“左右结构的字”，重点让学生认识分析左右结构字的特点，写好左右结构的字。在教学中我结合低年级学生的特点让学生主动快乐地识字写字。

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

竖撇竖弯的教学反思篇三

本节课安排的是本单元关于写字的六个词语。在教学环节的设计中，注重对学习方法的渗透。如：要反复强调学生的指读，让学生逐步养成指读的习惯；注意听别人读等。利用多种活动激发学生想学写字的兴趣，并让学生在动手动脑的过程中初步了解什么是笔画和笔顺。这六个词语简单易懂，小学生记忆力又很强，他们很能熟读。简单认识文具“铅笔、橡皮、田格本后，通过看图理解“写字、用心、很认真”。

将教学的重点放在对学生学习习惯的培养和初步掌握识字方法的渗透上。同时，在教学过程中融入语文天地的内容。

竖撇竖弯的教学反思篇四

《怀素写字》介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合了一年级学生初学写字的具体情况。紧紧围绕“怀素写字非常认真、练字十分刻苦”展开，一些句式符合低年级学生的语言特点，对积累和运用具有很强的实际意义。

本课的教学重点之一就是指导学生有感情地朗读课文。在教学时，我抓住一些关键词，让学生在读中感悟、体会。如指导朗读：“怀素写字非常认真”这句，我首先问学生：能不能去掉“非常”，变成“怀素写字认真”？学生说“不可以”之后又进行了一组换词训练，让学生说一说还可以怎么说，比如“怀素写字很认真”，“怀素写字特别认真”、“怀素写字很认真”等，让学生在换词中体会到怀素是一个非常认真的孩子，有了这样的认识，再让学生自己去读一读，体会一下，在指名朗读时，孩子们的感情就自然出来了。

课文的2、3自然段是重点段，在教学中我注意抓重点段进行

理解和学习课文主人翁怀素的写字方法。即从表示先后的词语入手进行品读，了解怀素练字的步骤，还有设置坡度帮助学生进行背诵的练习，使得诵读到背诵水到渠成。

此外，我让学生当即模仿怀素的写字方法来练习本课的生字，让学生写字练字环节与阅读教学、写字教学巧妙结合在一起，与学生实际结合。这是我们低年级阅读教学的特点与重点，我想这更是提高我们低年级阅读教学的一次尝试。

“教学总是一门充满遗憾的艺术！”在本课教学中也存在着一些不足，比如有些问题的设计缺少铺垫与坡度，显得过于琐碎等。这些在以后的教学中都要不断改进与探索。

竖撇竖弯的教学反思篇五

课程标准规定的识字与写字的总目标是：学会汉语拼音。能说普通话。认识3500个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。总目标是针对整个义务教育阶段的学习目标。

课程标准还规定了每个学段的具体目标。特别是低段第一学段（1——2年级）的识字与写字的目标是：（：（1）喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。（2）认识常用汉字1600个左右，其中800个左右会写。（3）掌握汉字的基本笔画和偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美。（4）努力养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。（5）学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能正确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。（6）学习独立识字。能借助汉语拼音认读汉字，学会用音序检字法和部首检字法查字典。

近几年来，自己一直带小学高段五、六年级，常常苦恼学生形成的、不良写字姿态势和习惯怎么也纠正不过来，所以自

己经常要苦口婆心地劝诫，甚至不时要动点“武”，但收效甚微，结果也不是很好，经常是在老师面前，学生迫于老师的“恐吓”，不得以而为之；老师一离开，姿势和习惯又恢复了。最近又听了几节低年级识字课，结合近年来的反思，我认为我校的识字教学、写字教学主要存在以下问题。

1、教师重在要求学生认会读，而在汉字偏旁部首和字形结构，以及笔顺指导上有所忽视。表现是不少学生根本不知道部首和结构，不能按笔顺正确书写汉字。主要原因是低段年轻老师对新课标低段具体目标把握的不是很到位，特别是低段第三条没有吃透。

2、我们的老师忽略了对学生在态度、情感价值观方面的具体目标。比如第一条：喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。第三条初步感受汉字的形体美。我们的教师大多认为只要学生做起作业，写起就可以了，从来没有把在识字写字教学中培养学生情感、态度、价值观，作为一个重点来要求学生，特别是在考试当中，评价时从来都没有对写字的态度作出过评价，只要写起，只要得数正确，就算对了。对学生的字根本不作要求，不管白猫、黑猫，抓住老鼠就是好猫。因而在学生那里养成了“只要得数正确就行了”这种根深蒂固的观念，在写字要求方面是“管它春夏与秋冬！”，无形中形成了写好写坏无所谓的态度与意识。

3、识字的形式还是比较单调，其实小学生还是比较好调动的，只是我们要注重识字的形式。最近听了二年级语文，一节课教师只是以多媒体为手段，来认字识字，读了一节课。为什么不换一种形式？如摘果识字，还有小组卡片识字，自己制作卡片，开火车，找朋友，让学生更有趣、更开心地去学习。

4、写字姿势不正确。

我发现大多低段老师，只注意教给学生拼音，读读、认认就罢了。而对学生的错误写字姿势，执笔姿势，并不作更多的

要求。比如写字时要做到的三个“一”：执笔手指离笔尖一寸，眼睛离作业本距离一尺，胸部离桌边一拳。还有写字的姿势，大拇指和食指夹住笔杆前端，而中指要抵在笔杆的后部。而现在不少生的执笔姿态势，不但看起来很别扭，很笨拙，甚至还影响到学生的视力。不少学生的写字速度进步了，但执笔姿态势和写字姿势却让你难受的要命。所以，从低年级起把正确的写字姿态势和执笔姿势教给学生很重要，还要长期坚持不懈地要求学生这样做，使学生养成良好的习惯。也完成了低段具体目标（4）的要求。

5、学校领导在检查评价时，过多地关注终结性评价，也就是最后的考试成绩。成绩好，一好百好，一了百了；成绩不好，其它方面再好，也没有用。我们的考试评价制度过分的功利，造就了我们领导评价的“势利”。因而也就不把学生的全面发展和终身发展作为学校的终级目标，形成了我们现在教育的畸形发展，一切为了学生的成绩，为了一切学生的成绩。什么时候我们的评价才能凸显对学生的人性关怀，使不同的学生都得到长足的进步与发展，在学校这个快乐的家园里愉快地成长呢？我曾经想在教研组内，发起全校语文教师参与的“写字”活动，在全体学生中开展学字帖、写好字活动，但由开得不到领导的允许与资金支持，只好放弃了。因为活动就要投资，比赛就要有奖励，学校领导大概觉得这样的活动实际意义不大，也就没有赞成。记得我们读初中时，学校组织了古诗文背诵比赛，我们课外背诵了大量的古诗，不仅丰富了我们的积累，也锻炼了我们的记忆能力，许多好的诗篇就这样永久地记在了我们的脑子里。我们那时背得不错的同学，还得到不同的奖励，好像是一本新字典和新词典，捧着学校发给的奖品，我们是多么的快乐，我们尝到了成功的喜悦。对我们这些成绩一般的学生来说，这是莫大的鼓劲，它对一个初中学生的成长，也起到了立竿见影的作用，让我们有了学习的动力，让我们看到了成功的希望。为什么现在的学校领导不愿意搞这些活动呢！

竖撇竖弯的教学反思篇六

识字是阅读和作文的基础，写字则是一项极其重要的语文基本功，两者都是一年级语文教学的重点。新大纲把识字和写字分为两大部分，体现了认写分开、多认少写的特点，这有利于学生多识字，为尽早地进行阅读提供了条件。怎样将小学一年级的识字、写字教学搞好，让学生掌握识字技巧、写字方法呢？下面就谈一些个人的体会。

一、教给学生识字方法，培养识字兴趣，提高识字能力

教育家乌申斯基说：“没有任何兴趣和仅靠强迫维持的学习会扼杀学生的学习热情，这种学习是不会维持长久的。”可见，学习兴趣对于学生和老师是多么重要，学生因为有了学习兴趣才会产生主动性，而老师因为学生有了学习兴趣才能更好地发挥其主导性，识字教学更是如此，因为一年级的学生自控能力较差，他们喜欢新奇的东西，不能长时间地专注于一件事情上，如果老师不注意激发和引导，学生的学习热情就会大大下降，教师费了口舌不说，学生并没有学进多少，这相当于走入了“呆读死记”的死胡同，以至于事倍功半。

为了激发学生的识字兴趣，我从导入课题、读文识字、巩固练习三方面入手。

1、上新课前激发学生兴趣是前提，良好的开端就是成功的一半。我往往有这样的感觉，当一节课我的导入引起了学生的兴趣时，那么这一节课上下来的效果就要比较好，感觉学生也比较配合。我在识字教学导入中采用了多种方法，有猜谜揭题、质疑激趣、故事导入、音乐渲染、彩图诱发等等，看得出这些方式孩子们都很喜欢。

2、学中维持兴趣是关键。为了让学生在教学中保持兴奋状态，在不知不觉中多学字，我采用了图文结合、读演结合、生活相结合的方法。例如：在教汉字“鸟”与“马”时，我让学

生说一说此二字的不同之处及记忆方法，孩子们天真地回答：小鸟飞得高，到处看风景，所以鸟字里有一点，表示它睁大的眼睛；小马要跑第一，不能东张西望，所以不给它画眼睛。又如，在区别“手”与“毛”时，当孩子们写了多次仍有同学分不清时，我真是有些着急了，忽然我想到了编儿歌的方法，何不让他们把这两个字编个儿歌呢？于是我开头编了“手”，我说：“小手小手拎鱼钩”，并书空竖钩，于是孩子们闹开了，编了许多千奇百怪的句子，通过评选选出了最好记的一个句子：“狮子毛毛甩尾巴”（尾巴代表“毛”最后一笔竖弯钩）。通过这些方法，每堂课孩子们都兴趣盎然，效果还不错。

3、巩固时强化效果是保证。经过大半堂课的读、背、识、记，学生已基本上认识了生字。为了强化学习效果，又使学生不至于失去兴趣，我主要采用竞赛的形式，如：比一比，小组和个人赛一赛、贴一贴等游戏来进行巩固。

此外，新大纲明确要求“注重培养学生的识字能力”，鼓励学生采取多种自己喜欢的方法学习汉字，不要千篇一律。因此，我在教学中坚持先让学生先学基本字，教好基本笔画、笔顺规则、间架结构和常见的偏旁总产。当学生有了这些基本的知识后就可以自己分析字了，学起新字来也比较容易。我总结了一下，学习新字，学生喜欢用以下几个方法：1、“以旧学新”，也就是熟字加偏旁的方法，如：写字的“字”同“子”联系起来，加偏旁识记。2、“比较对照”，往往在一篇课文里有许多形近字，它们是带有同一种字的一族字，学生通过比较分析，举一反三，很快掌握了字形。

二、加强写字训练中的良好习惯培养。

加强写字训练也能提高学生的识字质量，同时还能培养学生一丝不苟、持之以恒等良好习惯。写字教学必须“从扶到放”，引导学生独立观察范字，分析字的写法，在学习写字之前，了解正确的书写姿势是至为重要的一步，坚持让学生

做到“三个一”：胸离桌边一拳远，手离笔尖一寸远，眼离桌面一尺远。除了编成《写字姿势歌》教给学生背熟外，老师还要做到随时提醒，随时纠正学生的不良写字姿势。有了正确的书写姿势后，我再让学生认识田字格和书写各种笔画的名称，待这些基础工作做完后，再教学生书写就轻松多了。

在教学生书写汉字时，我也是从三个方面来进行的。

1、分析字体。如：书写“月”字，先让学生用手书空该字的笔顺，教师则在黑板上照实写出笔顺，然后数数该字有多少画，教师可考学生哪一画是什么。

2、笔画的定位做到一丝不苟。让学生仔细观察汉字的每一笔在田字格中的什么位置，虽然孩子们开始不太理解，但是经常使用，久而久之，他们还是能够说得出来的。

3、规范临写汉字。在掌握了上面的基本知识后，让学生书写汉字时还有个严格的要求，就是做到汉字在田字格中要“上不挨上，下不挨下，左不挨左，右不挨右”，就是说每个字要写在田字格的正中间，不能高也不能矮，不能太左，也不能太右。引导学生“一字一比”，定完一个字，同范字进行比较，找找差距，肯定成绩，在对比中使学生看到自己的进步，明确努力的方向。

有时，为了培养学生的观察能力，我在书写时故意出点错，让学生观察比较和书上有什么不同，哪里不一样，找出错误之处。这种方法，学生比较有兴趣，尤其是在书写比较枯燥的情况下，偶尔出现这样的小插曲可心集中部分学生的注意力。