

2023年桃花开了美术教案反思(精选8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

桃花开了美术教案反思篇一

在上《桃花心木》这篇课文的时候我首先让学生从总体上把握文章的内容，读了课文说说你都读懂了什么？让学生反复读种树人读语言描写部分的句子，使学生从心中产生了疑问，出现了矛盾的心理，种树人这样做到底有没有道理呢？从种树人的一番话中不仅使作者悟出了道理，也让学生谈谈自己的感受，使它们在实际生活中认识本课告诉我们的这个道理。

在教学中，我引导学生从读中体会种树人的一番话，让他们自己去寻找答案，而不是我来讲他们听，我只起到一个牵针引线的作用，也真正的让学生在在学习上独立自主。这也是我用过这次远程培训所体会到的，要让学生对《桃花心木》阅读理解的比较深入要经历从整体到部分，再到整体这么一个过程，先有一个整体的初步感知，然后进入局部，细细的去体会，最后再回到整体，想一想我们从文章中感悟到一些什么，这也是进行阅读教学过程设计的一个规律。我有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”

我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论。如，树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么，学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困

难或遭遇不幸等。为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”，学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例，两相对比。

“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。

只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。学生对文中的“不确定”不易理解，我就举例：学习成绩下降、母亲下岗、调皮的哥哥考上了名牌大学等等这些都属于不确定，学生较易理解不确定指生活的？a >

在教学时，我有意识地让学生联系现实生活来理解课文内容，领悟其中所蕴含的道理。结合本课的学习，让学生做一个小练笔：联系生活实际，你能想到哪些“不确定”，会怎样去做？学生就一种在学习中生活，在生活中学习的意识，感到学习的兴趣和快乐。学习这一课学生很投入，从“读”到“谈感悟”学生领悟的很好，新课标在阅读训练上强调了朗读、默读、诵读的要求，特别强调要让学生充分地读，在读中感悟、在读中感知、在读中培养语感、在读中受到熏陶，还要在读课文时读出层次，初读时大体了解《桃花心木》的大概内容，在种树人的语言描写和作者的由种树人的话所感悟到不只是树，人也一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在这里引导学生进行研读、品读，在精彩的语言环境中理解感悟，再来谈感受阅读理解就更深一层了，最后还要回到课文的整体的朗读，我想这种由浅到深的朗读训练日积月累一定会锻炼学生的理

解能力感悟能力。

上完这节课后，我发现课文中蕴含的道理教师不必耗费苦心地去做说教，只要唤起学生学习兴趣，拨动学生的思维之弦，引导学生自主探究，就会收到意想不到的效果。上完这堂课后，我觉得以下方面做的有欠缺：在学生的朗读指导上还不够精。要让学生深入到课文中去，咬文嚼字，在朗读指导中，要注意技巧，从语速、语调等方面有层次地提高学生的朗读水平，从而更好地感悟文本的内容。评价语言没有特色。尤其是鼓励性的语言少，因此没有带动起学生的气氛，导致我和学生都没有进入到最佳状态当中，因此感觉师生不能同步，有些脱节了。另外，有两个环节“探究感悟”“拓展练习”没能按照预设完成等。今后我还要在这些方面更加用心，努力让自己的课堂更加有效，更多精彩！

桃花开了美术教案反思篇二

“不只是树人也一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长”。这一段文字来自课文《桃花心木》。

《桃花心木》是我国台湾著名作家林清玄的一篇散文。这篇文章语言朴实、寓意深刻。作者借树苗的生长，来比喻人的成长，写种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法，说明了在艰苦环境中经受生活考验、克服依赖性对人成长也同样重要。

《桃花心木》的教学设计是把语文教学最根本的，词语的教学放在基础，使文本本身得以回归。这是我所尝试的，文学自身的一种回归的理念。我以为，只有把语文教育放在它本

身的基础之上，才能使我们的语文教学回归到它朴实而有价值的自然状态，保持它对文学素养的理解的原生态。这样的实践，只有当我们的语文教学回归到它语言与心灵的本位之后，我们的语文教学，才能获得庞大的分母。才能在具体的教育中，帮我们把孩子的基础砸实、打牢，然后，促进他们的思想飞跃和发展。用好语文。我是按照这样的理念设计的，也是依照这样的理念执教的。

本文也正是对学生开展思想教育的很好课例，现在大多数孩子但都不能接受挫折，有一点点困难就逃避，这样的一种心理，这样的一种状态，怎能更好的成长呢？“上天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨”不也正是这个道理吗。所以结合文字，结合生活，对文章的感悟就在明白不过了。

《桃花心木》是我国台湾著名作家林清玄的一篇散文。这篇文章语言朴实流畅、寓意深刻。作者借树苗的生长，来比喻人的成长，写一个种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法，说明了在艰苦环境中经受生活考验、克服依赖性对人成长的重要意义。

编选这篇课文，一是让学生抓住重点句段，联系生活实际，领悟文章蕴含的道理；二是体会课文是怎样借物喻人，从中感悟人生的道理；三是初步感悟文章的语言特点。

本课教学我紧扣目标，设计了如下教学环节。

一、 读课文，抓主要内容。

林清玄的散文吸引读者的原因之一便是，他善于从生活小事或不起眼的事物中感悟到做人的道理。读了课文学生不难说出，本文主要讲：作者看到种桃花心木的人一些与众不同的举动，经过与他的一番对话，悟到了一个人生道理——在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。

二、抓住线索，突出重点进行教学。

种桃花心木的人有哪些与众不同的举动呢?学生读课文概括出：一是浇水的时间不定，二是浇水的水量不定。那他为什么要这样做呢?然后在读课文中找出答案。学生很快找到种树人的话，回答了我的问题。并且能加上自己的感悟，我随机板书。这一部分本预计反复朗读，让学生明白种树的目的所在，为下文理解育人道理做铺垫，但由于我的疏忽，没有反复朗读，导致学生理解不够透彻，给下文的理解造成障碍。

接下来理解含义深刻的句子，让学生找到我听了种树人的话受到了什么启示，理解不确定的意思，理解独立自主的意思，再结合自己的生活实际谈谈生活中会遇到那些不确定因素，你会怎样锻炼自己的独立自主的?然后反复读文。这一部分学生理解的比较透彻。

三、回归课题、体会写法。

本单元要让学生体会表达感悟的不同方法。于是，我引导学生回归课题——桃花心木。以物命题，意图何在呢?意在写桃花心木让人知道，人也要会在不确定中生活尤其重点体会课文以“桃花心木”为题，不是单纯地写树木，而是借树木的生长，来比喻人的成长。人在不确定中生活，经历风雨和磨难，就能成为意志坚强、有所作为的人。树似人，人如树，树与人的形象叠印在一起，以此体会到文章在表达上借物喻人的方法。然后再扩展，回顾以前学习的文章，说说文章是什么物喻人的。学生谈到了《白杨》谈到了《梅花魂》，并且能够说出文中喻人的道理。由此，说明学生明白了借物喻人的真正含义。

这节课虽然在授课当中有许多不尽人意的地方，不过这次从备课到讲课我都收获到了很多，我想我以后一定会多参加这样的教学活动，多学习，多研究，提高自己的教学水平。

《桃花心木》是一篇精读课文，是我国台湾著名作家林清玄的'一篇散文。这篇文章语言朴实流畅，寓意深刻。作者借树苗的生长来比喻人的成长，写一个种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法，说明了在艰苦环境中经受生活考验、克服依赖性对人成长的重要意义。

在备课的时候发现这是一篇内容非常简单，但道理深刻的文章，因此在设计课程的时候重视了第二课时的用墨。第一课时，初步了解文章的结构和主要内容，同时借助同步练习册来完成学生的基础部分的知识的的学习。进行的很顺利，在这一课时中尤为体现的是分层教学，在这个过程中孩子们感受到了学习的快乐，老师也充分的将分层教学渗透到了自己的教学中。第二课时，主要完成的是课文内容的分析和道理的感悟。设计课程的时候，我采用了“以学定教”的方式，让学生充分的阅读了课文并且将自己感受深刻的句子画下来并作批注，在这个过程中让我看到了孩子们幼小心灵中的感悟，有些孩子的感悟让我一个成年人都感叹，真棒!但是在后面的分析的过程中教师的用语不够精炼，而且过渡语不是很顺畅。

从整节课来看，预设和生成的东西都很顺利的完成了，达到了教学目标。同时，也让我感受到了长时间的和学生在一起之后我们有了一定的默契，这种感觉甚至在自己的课堂中也随处课间。

桃花开了美术教案反思篇三

《油菜花开了》是《新的生命》单元第一课，这一课的教学目的是1、科学知识：能说出油菜花的各组成部分的名称，知道油菜是十字花科的植物。2、科学探究能力：学习使用解剖的方法仔细观察油菜花的各部分构造，在对一颗油菜的花进行观察后能推测花的变化过程，并用科学画的形式记录下来。3、科学情感、态度、价值观：通过油菜花的观察活动，获得亲近自然的情感体验，产生探究各种各样的花的浓厚兴趣。

解剖一朵油菜花，仔细观察花的各个部分是本节课的重点。

一堂课下来，有很多值得深思的地方：

1、关注细节，注意习惯培养。课堂常规的养成是上好每一节课的关键所长，一般的实验操作课，学生都很有兴奋，稍不注意，组织不到位，就显得乱糟糟的，影响教学任务的完成。在平时就应该非常注重学生的课堂常规的养成，做到次序井然，收放自如。我在教学这一课时，对学生的实验指导还不够细致，以至于学生解剖下来的油菜花乱七八糟地放在白纸上，有的各部分的数量都不齐全，有的掉了，这样就不能很好地得出油菜花的结构特点，实验也就没有价值了。

2、没有很好地控制实验材料，实验教学缺乏层次性

四年级有四个班，第一节课是在四（4）班上的，感觉不太好。主要问题是，观察油菜花这一主要活动时间不够充分，解剖后油菜花各部分摆放不齐，学生观察不够细致，有价值的发现不多；没有控制好教学材料，一开始就把一串油菜花发给学生，学生拿到一串花后，没有按要求撕下一朵，而是撕下几朵，桌上散落了很多花瓣，不利于爱惜花草、珍惜生命这样一种态度情感的养成；教学过程不是很流畅，观察一朵油菜花、观察一串油菜花、推测油菜花蕾的发展变化，这几个活动的内部联系、层次关系没有处理好；教学过于仓促，有走过场的味道。最大的收获是由于一开始就把一串油菜花发给了学生，要求学生描述一朵油菜花，这就需要学生从这一串花中选择一朵仔细观察，从而让学生经历了如何选择一朵的油菜花这样一个解决问题的过程。

主观原因：

3、没有控制好实验材料。

针对第一节课存在的问题，在接下来的几个班的教学中，我

做了如下改变：

- 1、换用头比较尖的不锈钢镊子。
- 2、给学生一张粘贴纸，专门用于摆放解剖下来的花的各个部分。
- 3、控制好材料，一开始观察一棵油菜花，只演示；观察一朵油菜花，讨论完怎么观察，再给学生材料，最后给学生一串油菜花，推测油菜花蕾的发展变化。

桃花开了美术教案反思篇四

课程确立起课程与社会生活的连续性，从而使新课程植根于生活的土壤。新课程认为，课程不是孤立于生活世界的抽象存在，而是生活世界的有机构成；课程不是把学生与其生活割裂开来的屏障，而是使学生与其生活有机融合起来的基本途径。我觉得，语文课程在这方面作用更显著。

我教《桃花心木》时，我就有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：

“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”

我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论：

- 1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？
- 2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。
- 3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？

第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。

第二题学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例，两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。

学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。

教者所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育，所以联系现实生活来学习语文课程能起到事半功倍的作用，只有将两者有机的结合起来，才能真正有效地达到教学目的。

桃花开了美术教案反思篇五

《桃花心木》是一篇说理性很强的课文，借种树喻育人。写了一位种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法和道理，说明了在艰苦的环境中经受生活的考验，克服依赖性，对人成长的重要意义。

本课的教学我主要引导学生抓住两条线索，一条是作者认识变化的线索：奇怪——越来越奇怪——更奇怪忍不住——非常感动。另一条是种树人种树的方法：不确定——不定时，不定量，补树苗。这样引领学生随着作者去感知给桃花心木浇水的方法，聆听浇水的道理。展开类比推理，感悟育人的道理。并让学生运用自己的生活经验，加深对育人道理的认识。整节课我觉得有几处比较满意：

一、在教学中我充分体现了新课标中的以人为本的新理念，引导学生自读自悟、多层次地触摸语言、揣摩语言，让学生真正用“心”去体会，去思考、去咀嚼语言文字中蕴涵着的思想感情以及深刻道理。珍视学生在阅读过程中的独特感受。如学生对种树人怎样种桃花心木，和明白浇水的道理部分的解读与理解，我是通过小组自学完成的，让学生通过自主探究与文本对话，从而突破了重点和难点。

二、尊重学生的学习经验，在学生的理解出现障碍或偏差的时候，我及时的给予帮助和引导，体现了老师在教学中的主导作用。如当学生汇报种树人的一段话时，对育人的道理并未完全读懂，我恰当地设置了提问环节：你有什么不理解？并让学生联系前生活实际想象“不确定的生活”的意思，经过这一点拨，学生茅塞顿开，对课文重点、难点的理解也水到渠成了。

三、适时的评价起到了激励和点拨的作用。我一方面鼓励学生发表自己的见解，另一方面在每个学生的回答后适当加入点评，从写法上，阅读方式上，字词理解上都给予明确而恰当的评价。使学生充满自信，思维积极，课堂里涌动着一种积极创造的氛围。

四、把写法渗透到阅读中。这是一篇借物喻人的文章，对学生来说指导写法有一定的难度，因为直接指导容易显得生硬，间接指导又怕效果不佳。最后我想出借助谈话引出《白杨》课文，由此及彼，让学生既学会阅读方法中的相关联想，又

不露痕迹的进行了写法指导。并在最后鼓励学生自主提出问题，解决问题。有一个学生提出了一个很有价值的问题：

这个问题引得学生再一次陷入了认真的思考，最后，一名学生给出了这样的答案“很少的养分”指生活中有限的有利条件，“巨大的能量”指的是克服困难的无限的勇气和力量。

通过这节课的学习，孩子们知道了“不能有依赖心理，要自主。”“不要做温室里的花草”、“只有做坚强的大树，才能长成栋梁”等道理，听着学生的感悟，我觉得学生真正明白了其中的道理，我也在和他们的交流中更深地体会了作者所阐述的人生哲理。这就是教学相长吧。我相信孩子们今后也一定会敢于面对生活中的困难、挫折，锻炼自己，养成自己独立生活的能力。

上完这节课后，我发现课文中蕴含的道理教师不必耗费苦心地去做说教，只要唤起学生学习兴趣，拨动学生的思维之弦，引导学生自主探究，就会收到意想不到的效果。

当然，这节课由于课堂调控不当，也有很多失误。如：小组合作效率不高；朗读指导不到位；有两个环节“探究感悟”“拓展练习”没能按照预设完成等。今后我还要在这些方面更加用心，努力让自己的课堂更加有效，更多精彩！

桃花开了美术教案反思篇六

我在教学《桃花心木》一课时，我针对理解、领悟“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”这句话蕴含的道理，（这是本课的教学难点）我确立了这样的预习思考题：

- 1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？
- 2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。

3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？

第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。

第二题学生能联系生活实际，谈自己知道的在艰苦环境中自强自立的人的事例。经过引导，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例。两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。

学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。

由于我备课充分，再加上我提前给了学生预习题目，因此，课堂上我所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育。所以，我想：“高效课堂”其实是给我们教师提出了更高的备课要求，只有我们教师对教材吃透了，我们才能做到心中有数，才能更好的引导学生抓住知识点去训练，才能真正高效地完成教学目的。

桃花开了美术教案反思篇七

我认为，通过对课文的分析，主要有以下几个方面值得学习：

一、继续巩固同学们课外通过查资料预习的方式自我解决问题的能力。

二、对文章的总体感知能力。通过反复朗读，感知课文大意。结合课文注释，加深对课文的理解。再通过对作者及写作背景的了解，对课文有更深一步的理解。这时能发现问题，那就是学有所获的表现。

三、对古文知识点的识与记。巧妇难为无米之炊。学习文言文，必须进行一定数量的文言知识的积累。而这篇课文的文言知识点又主要表现在三个方面：其一，古今异义词；其二，一词多义；其三，文言句式中的省略句式，在本文表现突出，要在翻译时根据意译的方式适当补出来。我认为通过对全文的背诵，是对文言知识点识记的最好方法。

桃花开了美术教案反思篇八

我教《桃花心木》时，我就有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论：

- 1、树木的不确定是指什么？人的不确定又是指什么？
- 2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。
- 3、为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验？

第一题学生能通过树木的不确定指上文老天下雨是算不准的从而理解人的不确定指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。

第二题学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中

自强不息的人的事例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了温室里的花草，经不起生活的风雨的事例，两相对比，最后归纳到第三题的问题上为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知尊重、艰辛、珍惜等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。

学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。

教者所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育，所以联系现实生活来学习语文课程能起到事半功倍的作用，只有将两者有机的结合起来，才能真正有效地达到教学目的。