

2023年幽默吸引人的演讲稿题目(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

纸的小魔术教学反思篇一

此节课对学生来说是一节快乐的美术课，他们用学到的知识从另一个侧面去表现自己的同学；他们可以自由地找寻喜欢的写生对象；在这节美术课上，学生是快乐的、自由的，他们是课堂的主人！正是本着这种“愉快教学”的思想，我在美术教学工作中始终是快快乐乐的，我的笑容投在每一名学生的脸上，学生开心，我就开心，我和我所教的孩子愉快地生活在每一节美术课课堂中！

在上课的过程中，我发现学生往往把头发上的线画成直线。这里我非常注意引导学生从观察入手，观察头发上线的曲直，并引导学生明确头部是近似球体，在演示时，也十分注意提醒学生注意如何用线条来表现。学生在画脖子和肩膀时，常常不注意观察，往往把脖子画得直直的，细细的，肩膀画得很窄，教学中我也十分注意引导学生观察，对比。另外，学生在小组组织画面时，不大注意人物的高低变化，还有的学生把人物贴得过高，在画面上感觉是半个身子，教学中要加以提示，以免影响作业效果。

纸的小魔术教学反思篇二

《生活与艺术中的花》一课是节欣赏、评述课，主要是让学生了解生活中娇艳美丽的花是如何运用到各种各样的艺术品

当中去的，从而提高学生的审美能力。

花是古今中外很多艺术家最喜欢表现的题材，如何让四年级的学生在欣赏、感受、了解艺术作品中的花的过程中，用自己的语言表达情感，再学习将生活中的花表现成为绘画艺术中的花正是我教学的重点与难点。

根据美术课堂评价标准的要求，我带领学生一起赏析了书中展示的幅以花为题材的国内外风格完全不同的艺术家的作品，并带领大家对其进行了横向与纵向的分析，我认为中西花卉画本质上的区别是：传统中国画多以自然界中的花出现，表现的是意境，寄托的是情感；西方多以瓶花静物为主，构图饱满，热烈奔放，装饰性强，表现的是光感、色感。所以我们的知识定位要非常准确，才能让学生的意识变得清晰起来。通过欣赏、分析、探讨，学生们初步了解了西方油画静物画和中国画中工笔画、写意画的一些特点，随后延伸到现实生活中相关花朵的对比欣赏，让学生了解到艺术来源生活，高于生活的道理。

接着我带领大家从分析花的外形出发，欣赏了大量不同姿态、不同造型的生活中的花，让学生通过欣赏、分析，脑中储存了许多有关花的外形素材，在创作时就可以一气呵成了。

从整个课堂的结构来说，前面还是比较清晰的，但示范演示设计环节恐怕有些问题，这节课的作业完成后，可以明确地感到，之前的教师示范过程太过严谨了，从某种程度上束缚了学生的创造力；而且用时过长，学生的绘画时间就不够了，导致最后展示环节有些仓促。

但是，从整个课堂上的知识来说，学生的作业体现了本课的知识点。有的学生作业中体现了西方绘画静物的表现手法，有的学习中国画中有花需有蝶的意境，使自己的画面中有静有动，富有生机。这些知识点在孩子的作业中能得到了体现，作品效果良好。

课上完了，思路自感很清晰，但却总感觉到并不是很理想，似乎缺少了什么。后来通过组内老师的过程点评和指导，使自己明白了课中所隐藏的种种不足之处和欠缺的部分，使我深刻的认识到真正上好一节课不仅需要进一步钻研好教材、研究好学生，更需要在以后很长的时间里，努力培养一种课堂上灵活机动的教学机智，来适应不断发展的教育形式和不断成长中的学生。

花，让小学四年级的学生通过欣赏、感受、体会，来解决本课的问题是远远不够的，因此我在上课时又找到了部分四季中有代表性的花，对自然生活中的花进一步加深了解，并总结出自然生活中的话的特点。紧接着欣赏大量不同风格的艺术作品中的花，首先引导学生通过欣赏思考，绘画大师的花是通过什么画出来的？什么是他绘画作品的原型？这样学生很快会联想到生活中的花，这样艺术源于生活很容易就被学生总结出来。

然后再引导学生将生活花和艺术花对比欣赏，从中找出各自的特点，两者之间的不同点和相同点，并从中总结出艺术高于生活。最后再和学生一起欣赏艺术在生活中的运用等相关图例，这样学生对艺术源于生活，高于生活，服务于生活。这一理论就很容易理解了。

纸的小魔术教学反思篇三

作为一名班主任，在学生管理上，多年来，我一直从严要求。认为只要让学生怕老师，他就会按照老师的要求去做。但是，现在的独生子女越来越多，在家娇生惯养，在学校里如果管得太严了，他们就会承受不了。在上一学期，班中有两个学生转学了，原因尽管是多方面的，但我认为，这与我对他们的严格要求是有关系的。这些学生往往在平时比较能玩，不爱学习，把他们控制得严了，他们就感觉到不舒服，于是就上学产生了厌烦情绪，对此我进行了深深地思考。

鉴于这种情况，在这个学期，我改变了以前的管理方式，不再那么严了。尽力拉近和学生之间的距离，有什么事和学生商量着干，于是，我和学生的关系比上一个学期和谐了不少。前一段时间我觉得很好，似乎学生也比以前听话了，也顺眼了，我的心情也好了起来。

但是，现在问题又来了，我越来越发现学生太活跃了，有时自习纪律也变得不好了。学生似乎也不再怕我了。对此我认为，对学生不能一味的从宽要求，在和学生拉近距离的同时，还需要对他们宽严相济。否则，他们也会管不住自己。毕竟，学生就是学生，他们的年龄决定了他们的自制力还比较差。如果对他们不进行约束，他们就会偏离方向。但是，老师的严格要求，必须有一个度，这个度既不能让他们承受不了，也不能让他们感觉不到。否则，就很难起到好的效果。

纸的小魔术教学反思篇四

活动目标：

1. 学唱歌曲，感受歌曲欢快、愉悦的情绪，表达上小学的愉快心情。
2. 和同伴一起尝试用多种方式表现歌曲。

活动过程：

1. 引出歌曲。

解析：本环节中，教师运用了直接导入的方式，让幼儿通过聆听音乐来了解歌词。

2. 第一次倾听歌曲录音。

交流歌曲内容，对歌词进行熟悉。

——教师：你听到了什么？（幼儿回答后教师用简笔画画出相应的内容，太阳、花儿、小鸟，背着书包的小朋友。）

解析：环节中需要教师的简笔画要熟悉，在课前就要准备好。并且简笔画可以帮助幼儿进一步理解歌词的内容。

3. 第二次欣赏教师自弹自唱。

——教师：你听了歌曲以后觉得歌曲里的小朋友上学时的心情是怎样的？

解析：帮助幼儿理解上小学是一件非常开心的事情。

4. 教师唱歌，请幼儿为歌曲伴奏。

(1) 用各种身体动作为歌曲伴奏。

——教师：现在请你为老师的演唱伴奏，你可以用各种身体动作，比如拍肩、跺脚、拍手，请你们开动脑筋想出各种优美的动作来打节奏。

(2) 用“啦”为歌曲伴奏。

——教师：刚才小朋友们的身体动作都想得很棒，接下来，我想请你们用“啦”来哼唱歌曲。

解析：运用各种各样的方式伴奏，帮助幼儿理解歌词的节奏。

5. 幼儿完整学唱歌曲。

(1) 跟着录音演唱1~2遍。教师用黑板上的简笔画提示幼儿学唱歌曲。

——教师：请你们看着老师画的图谱一起来唱一唱这首歌曲。

(2)跟着钢琴演唱。请幼儿边唱歌曲边用自己喜欢的动作表演歌曲内容。

——教师：请你们起立，找一个空地方，用自己优美的动作边唱边表演。

解析：各种不同的方式帮助幼儿更加快地学会歌曲。

纸的小魔术教学反思篇五

在本课中应立足于不同的艺术表现形式的作品通过对比来找到具象艺术的表现形式。在教学中应采用课件图片展示、讲授、练启发归纳调动学生的主动参与，紧抓以学生为主体来作为主线，让学生去思考观察想象讨论归纳具象艺术作品。同时在本课中，注意在老师与学生的互动中培养学生自主学习的良好习惯。能让学生自主找到具象艺术所追求的艺术目标。

通过本课学习，增加学生对具象艺术的认识和了解，从而提高学生愿学、乐学的学习氛围。进而增加学生学习的主动性，提高学生的艺术修养。通过诱导学生分析、理解作品的内涵和意义，对学生进行了有效的情感教育。使学生进一步增强了对艺术多元性的理解、包容与接受，培养人文素养，从而达到以艺术促进学生发展的教育目的。

根据课堂的表现，我认为：

- 1、学生注意力集中，围绕着教学过程展开学习活动，积极、主动地参与到各环节的设计中来；教师能在教学过程中适时地点击知识点，起到穿针引线的作用。
- 2、活动与关注的要点衔接的教紧密，所设置的问题能引起学生思考，在特定的教学情景中能较好地发挥作用，在教学中需要根据不同的班，对教学环节有所增减，有所侧重。

3、由于内容较多，时间控制得不够好，会导致内容讲不完或者不够完整，因此必须根据每个班的接受能力，适当对内容讲解进行删减或者增加，也要控制好问答、讨论等互动环节的时间。

纸的小魔术教学反思篇六

在日常生活中，我发现智力障碍学生对色彩艳丽、精美的小饰物特别感兴趣，比如发夹、手表等等。蝴蝶是学生生活中比较熟悉的一种昆虫，其色彩艳丽，深受学生的喜爱。特殊教育活动内容应贴近学生的生活，同时又是学生感兴趣的事物，因此，我根据智力障碍学生的兴趣及生活经验，设计了美术活动《美丽的蝴蝶》，目的是让学生通过欣赏蝴蝶，发现美、感受美和创造美。

整个教学活动我以智力障碍学生的兴趣为切入点，让学生充分地看、说、想、做，使学生的兴趣大大激发，主体地位得到充分体现。作为老师的我不急于追求结果，而是重视活动过程，为学生提供发现、感受和创造美的机会，使学生在活动的过程中获得了成功的满足和愉悦。

在活动中，我改变以往的美术教学模式，没有进行示范，而是尝试让学生通过自己的观察、感受，自己去装饰小饰物，同时提供的材料有难、易，学生根据自己的能力水平及喜好，自己选择装饰材料，学生参与兴趣高。活动结束后，让学生相互评价，教师参与评价，再次达到师生互动的效应，同时也充分体现以学生为活动的主体，让学生自主评价，发挥了学生的主动性，参与性。

在整个教学活动中还存在了一些不足：

- 1、教师的引导语言不够清晰。
- 2、幼儿的操作没有交代清楚，出现了较脏、乱的现象。

纸的小魔术教学反思篇七

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

纸的小魔术教学反思篇八

第一次接触白板教学，感觉自己无从下手，不知道怎样才能将白板的功​​能运用到自己的课程中，也不知道有哪些功能可以用。通过向有经验的老师请教，我终于了解了一些简单的功能。于是设计了《美丽的蝴蝶》这节课活动。

《美丽的蝴蝶》是一节中班的数学活动，其目标是：

一、让幼儿学会根据两个标记找到对应的物体；

二、幼儿体会与白板互动的乐趣。首先，我通过捉蝴蝶的游戏情境引起孩子们的兴趣，也让幼儿参与到白板的操作中，孩子们的兴趣很高。在“捉蝴蝶”的过程中，我利用白板的功​​能，让幼儿了解到看两个标记捉到正确的蝴蝶，并反复的强调了这一方法。接着，我用参加蝴蝶的舞会为契机，让幼儿根据我准备好的标记为自己做漂亮的手链，通过观察，我发现绝大部分幼儿能够根据两个标记做好自己的手链。但是在后来的环节当中，我也发现了很多问题。

第一、我让孩子们根据三个标记来找出对应的物体，显然是太难了，所以孩子们都对应不上。在后来的评课环节中，大家也告诉我，对于中班的幼儿，只能根据两个标记对应物体，所以我设计的经验提升这一环节是不可取得。

第二、在验证幼儿的操作这一环节上，我只是通过简单的操作让幼儿观察材料以及他们的作品。其实这个环节的验证是可以白板来操作的，比如说，我可以在白板上出示手链，标记卡片，以及相应的操作材料的图片，然后运用白板功能来将这些材料串好，达到验证的效果。这样其实能更多的运用到白板功能，孩子们的兴趣也会更高，教学效果会更好一点。

整个活动下来，白板的功能运用的太少，没有实现白板教学最大化的效果。所以在以后的教育教学过程中，我还要多多向老师们学习，使自己在工作中不断地进步。

纸的小魔术教学反思篇九

春天来了，蝴蝶到处翩翩起舞，向人们传递着春的信息，你瞧它们扑闪着精致而又美丽的翅膀，飞飞停停、停停飞飞。不经意间，花朵、草地、树枝上都留下了它们的足迹……在外出散步看见蝴蝶时，孩子们会惊喜的跑过来，兴奋地告诉我，他们发现了蝴蝶。《美丽的蝴蝶》正是结合了这个季节特点安排的。

纸的小魔术教学反思篇十

《蜜蜂》我上的是第二课时，教学目标主要是了解做试验的过程及试验得出的结论。

(1)我首先以开火车的游戏方式复习课文词语。接着提问，“我”为什么要做试验，引读第一自然段。通过理解听说，听说说明了什么？并板书：听说！将事情的起因，经过，

结果框出来!但由于疏忽,遗漏了此环节,以至于板书没达到理想的效果。

(2)接着我让学生默读第二自然段,画出法布尔做试验的句子,并引导学生用先——然后——接着——最后——概括做实试验的步骤,试问能去掉中间一个步骤吗,以此让学生体会法布尔是个怎样的人!学生很容易理解!

(3)当蜜蜂飞回来时,作者和小女儿的心情怎样?(激动,惊喜,意外等),让学生带着这种感受读小女儿说的话。我只是从语言方面让学生去体会心情激动,其实还可以从动作,神态,去体会,如果换中方式来问:你从哪里看出小女儿很激动?这样也许学生理解会更深,朗读的效果会更好一点。

(4)在本文教学中,我抓住课文的重点词语“推测,准确无误,本能等”通过对词语的理解,更好去理解课文!近反义词一直是我们的薄弱环节,所以我在让学生理解词语的同时,让他们说出这个词的近义词,这个环节花的时间太多,以后还要加强。

总之,在今后的课堂教学中,我要多思考,勤总结,使自己的教学水平能够进一步提高。学问勤中得,学无止境,只要我不断的学习,不断的努力,我一定会在教学中获得更多的收获。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)