

# 2023年二年级雷雨教学反思优缺点(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 二年级雷雨教学反思优缺点篇一

这个学期，我上了三次公开课，其中最精彩的一节是视导推荐课《雷雨》。课前，我潜心钻研新课标，养成正确的教学理念，真正做到了：以学定教，顺学而导。设计了简单的教学环节，给了充分的空间让学习展示自己的学习过程，从而使课堂迸发出令人振奋的活力。下面的几个环节对其中的精彩可见一斑。

在原来的教学设计上，我是联系单元教学的主题来设定，但是上课的时候，刚好外面下着小雨，于是我就联系身边的环境，设计了生动富有儿童化的语言导入：从早上到现在，外面一直下着一场怎样的雨？（学生回答）是呀，在雨家族里，有斯文的毛毛细雨，还有威猛的雨，就是我们今天课堂上要学的——齐读课题《雷雨》。这样的设计很有新意，而且跟环境紧密联系，学习的兴趣一下子吸引来了。

板书的设计是我这节课一大创意和精彩。根据清晰明了的段落，和单元导读里说的：大自然是一本读不完的“书”。我设计了一本“书”，里面有三页“雷雨前”“雷雨中”“雷雨后”，老师只设计了小部分插图，留大很大的空间让学生来填写这本“书”。然后学生在读完课文后，根据自己的理解和感悟把“书”填好，学生的聪明才智在宽松的环境下被激发出来了，在最后一个环节里，学生发现雷雨后有一种现象是蝉叫了，而老师只在第一页雷雨前有一只“闭口的蝉”，怎么办呢？学生纷纷举手说有办法，一个学生上了台，把前

面那只蝉取出来，然后贴在“雷雨后”的页面上，然后在旁边画上“吱吱”两个字。这样，蝉变活了。学生在贴彩虹时，别的学生着急地说：“不能把彩虹跟太阳贴在一起，因为……”学生种种精彩的表现完全出乎老师的意料之外，这就是循生而教带来的活力和惊喜。

我一直把“低年段的阅读教学不能单纯的朗读感悟，必须体现写字认字这个难点”这个指导思想牢记在心，如何在阅读教学中巧妙穿插写字而不显得唐突呢？我还是在临上课前的一节课想到一个办法（因为是第三节课上，很多点子都是在前两堂课时想到的）：在引导学生领悟朗读完重要句子“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”后，我出示一个空出“蜘蛛”两个字的句子，然后故作惊讶地问学生：“蜘蛛逃到哪里去了？蜘蛛逃到课本去了，我们赶快把它捉回来。”然后把预先准备好的三张田字格交给学生去写，其他学生都在书本写。我叫的这三个学生也是有目的的：我叫的三个学生都是平时书写不大好看，但是都在进步着的学生。最后把他们三个的“蜘蛛”放到投影幕上，让大家评，然后选出最好的放回到句子中去学习。其实在此之前已经给了两次机会学生写字，一次是让学生说笔画，我来写；第二次是我故意漏写“压”字，让学生写，这个字我叫的是比较好的学生，当她写完后，下面的学生都说她写得比老师好看，我是承认的。

这节课我只准备了一个课件“雷雨中”的音效。那是非常震撼的效果，我一直以为这将是最精彩的部分。谁知道上课前电脑没事，轮到要用的时候电脑不行了，怎么办？我只能“骗”学生说：“这场雨太大了，把课件挡住来不了，让我们一起用我们的朗读把这场雷雨唤来吧！”课件无法用，间接给了学生朗读的时间，我插多了一个“背书”的内容。然后让学生用平时积累的有关雷雨的词语来填充这一页（因为怕时间不够，没有把词语填出来，显得这是一页空页，但这空页后来我的设想是让学生继续观察身边的雷雨，写身边的雷雨，然后来填空这一页。）

## 二年级雷雨教学反思优缺点篇二

这节课学生的积极性还是比较高的，他们兴趣盎然，思维活跃，精神振奋，心灵受到震撼。下课后，不少学生还沉浸在《雷雨》的悲剧气氛中不断地咀嚼回味。

回顾反思这节课，我觉得以下几点值得深思：

第一，要改变学生阅读中的被动局面，让阅读成为一个主动探究的过程，让学生的阅读真正成为一个“不断质疑和不断释疑的过程”。阅读过程的质疑和释疑应该是多方面的，是因人而异的，教师应该适当地加以引导。质疑可由浅入深，由字句到篇，让学生自主感受、自主理解、自主鉴赏，那么他们的阅读能力也会在这个过程中得到不断拔高。就如本节课，通过立足文本、舞台展示到最后的受到悲剧精神的震颤，整个过程学生不断品读、揣摩、探究，既锻炼了能力，也感受到了戏剧文学的大魅力。我们要还阅读以真面目。

第二，要找准课文的突破口。对任何文章或人物的理解都需要一个突破口、一个切入点。例如在《荷塘月色》一文中我们可以把“颇不宁静”作为理解文章思想感情的突破口，《药》中理解康大叔这个人物可紧紧抓住他话语里出现频率较高的一词“包好”作为突破口，《陈情表》中以题目中的“情”字为突破口等等。我们处理课文的时候就应该化繁为简，找到一个能牵一发而动全身的切入点，这样能使学生更好地理解课文。在这节课里，我抓住“周萍和鲁大海由于不能缓解的矛盾冲突而带来的悲剧命运”这条暗线作为突破口，让学生在品读中感受到了《雷雨》的悲剧意识和价值。

第三，要尊重、珍视学生在学生过程中独特的感受、体验和理解，这样有利于充分发挥学生的主动性和积极性。《语文课程标准》强调要“尊重学生在学习过程中的独特体验”，对于学生对问题的回答，答案可谓丰富多彩，我并没有简单的予以肯定或否定，而是尊重他们的看法，正确引导，

鼓励他们讨论辩解，探讨的意义不在于结果，而在于过程。我们要使学生觉得学语文是一种享受，而不是痛苦，这才是语文课的最大成功之处。

## 二年级雷雨教学反思优缺点篇三

在教学过程中，我首先出示第一幅图让学生带着课后练习六的问题来学习课文，到达了预期的效果。我能借助于课文的插图，联系学生生活经验。根据课文先扫除字词障碍。然后指导学生有顺序地观察图。图文对照理解句子的意思，理解课文资料。在教学中，我还加强朗读训练。

这节课遗憾的是由于第一课时时间分配不合理，同时影响了第二课时，但总体来说，学生对课文理解还是比较好。巩固练习也很顺利地进行。同时学生们还说上了雨前的一些自然现象。这令教师很满意。

当然，这节课也有很多不足之处：比如对“雷雨中”这一环节处理过于简单，如果能引导学生展开想像：“透过茫茫的大雨，你仿佛看到了什么”这样一来，这一环节会变得更丰满。在教学“雷雨前”时，只研究到品词析句，指导朗读，引导感悟，忽略了教材的整体性，教材处理有点散。并且，雷雨前的景物变化是紧密联系的，当时备课的时候，这一点研究得不够周全。

## 二年级雷雨教学反思优缺点篇四

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

在学习“雷雨后”这一部分时，让学生自由读一读课文，并说说通过朗读知道了什么，学生们都认真读书，课文中所描

写的雷雨后的景色全找了出来。在学生了解了课文内容的基础上再追问：“你们觉得这部分课文中哪些字词用得好呢？为什么？”这实际上就是引导学生自己抓住重点词语理解课文内容。这样学生的兴致很高，纷纷举手发言，说出了自己的独特见解。有的说：“我认为‘挂’字用得好，这个字让我们感受到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在天空，美丽极了。”还有的说：“我觉得‘坐’字用得好，坐着是很舒服、很快乐的，这个字让我感觉到蜘蛛很悠闲、很自在。学生不仅理解了词意，而且懂得了用法。有的学生还能将前后文对照着说，比如“坐”一字，学生对比前文的“垂”字，自然就理解了雷雨前后的不同，不用老师说，就能很深入地理解课文内容，既激发了学生学习的主动性，培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 二年级雷雨教学反思优缺点篇五

《雷雨》写的是周朴园家庭内、外各成员之间前后三十年的错综纠葛的封建家庭中人性的悲剧。

……都深深的体现了他对侍萍真挚的感情。但当活着的侍萍再次出现在他的面前，他立即逼问：“你来干什么？”这又暴露了他的本性，他对繁漪的态度，这就充分展现了他的形象的复杂性。

周朴园的复杂性形象是当时封建社会的特征，他只不过是当时封建社会中普普通通悲剧中的一员，但他折射着当时封建社会的特征。周朴园逼迫繁漪“喝药”这个典型的令人厌恶的事情，让我们体会到的是当时封建家庭的统治，他自认为他维持着家庭的固有秩序，“我的家庭是我认为最圆满，最有秩序的家庭。”我认为周朴园的心灵深处是善良的，当他经历了一天人世沧桑后，以沉痛的口吻命令周萍去认生母，并向侍萍忏悔，这正是他心灵深处的真实性。人在忏悔时往往是人内心深处最真实的想法。这也能使我想到这是周朴园的三十年来所向往的吧！

《雷雨》最让我感到血缘伦常纠葛与性爱冲突的就是周萍，繁漪，四凤之间的关系了。也正是因为繁漪与周萍之间的爱恨冲突，她对周萍的死抓不放，才揭露了这场悲剧，促使这场悲剧真正的发生。繁漪是一位精神觉醒的女子，她所爆发出的力量使她不顾一切的追求周萍的爱情，不顾一切的反抗以报复，对生活与爱情的热切渴望。然而周朴园对她的精神折磨，周萍对她的爱情背弃，使她在要求摆脱封建压迫中，在爱情追求中遭受抛弃，再一次陷入绝望的悲剧，逼使她爱变成恨，倔强变成疯狂，也正是因为这样，最后的悲剧由她展开，是她挖掘了这场悲剧，同时也体现了她的悲剧形象。

四凤是一个虽没有文化却知书达理的人，她敢爱，敢于追求自己的爱，同时也是一个孝顺的女儿，无论他的父亲鲁贵怎么无耻的赌博，欠债，她还都忍了，对母亲也是深深的爱。然而，这也正是因为当时封建社会的不公，让这么一个纯洁善良的，美丽的姑娘落的这般下场，这么无辜的她，让我由内心深处而替她感到惋惜。

周冲的性格与当时的封建社会最不符合了，显得他是那么的另类，然而他的心是纯洁的，善良的，他想让四凤读书受教育，他这种性格不适合在当时的封建社会生活，给我的感觉是在那样的背景中，他是与社会格格不入的。

鲁大海的鲁莽性格，我对他没什么感想，只能隐隐感觉到他对妹妹四凤的爱，以及对母亲的孝顺，以及他也代表了当时封建社会的一类人，打抱不平，对有钱人的偏见，认为所有的有钱人都不是东西。但他也是一个被封建社会的封建思想所根深蒂固的人，认为妹妹就应该做一个家庭主妇，嫁给跟他一样的人家。这是封建社会的另一大悲哀。

鲁贵折射的是当时封建社会的那种吃里爬外的，爱好赌博的，自作聪明的，对钱极其崇拜的那种人，他真是社会的悲哀。

最后来说说侍萍吧，她因为三十年前的经历，极力反对四凤在有钱人家做事，怕的是悲剧重演，然而上天就是这么的爱捉弄人，就是这么的不公平，人们往往越怕什么，越想躲避什么，却越来什么。最后的悲剧还是发生了，她是一个有骨气的人，这也正是周朴园爱她的原因之一吧！总之，读完《雷雨》我对曹禺产生深深的敬意，他把人物性格展现的淋漓尽致，与当时的社会完全匹配，他对中国的戏剧做了一大贡献，悲剧的发生时必然的，通过对这些人物的性格分析，使我对当时的封建会有了更深的理解。

## 二年级雷雨教学反思优缺点篇六

众所周知，学生是学习的主体，这句话强调的是在学习过程中将学生的被动学习转化为主动学习，即学生是认识的主体，应当以学生的思维活动为主体，以学生的认知过程为主体。对此，我的理解是将课堂让一点给学生。所以，在课堂起始我便鼓励学生自主学习和合作学习，例如自主完成课文自然段的划分，学生答案存在分歧的时候由学生自我来分析解答；在学生填写表格的时候，部分学生遇到了疑惑，此时，我请

已完成的学生将自我的答案分享出来，并询问：你为什么會想到这个答案？你是在课文哪个自然段找到的？你是从哪个词语感受到了？你们同意ta的回答吗？还有不一样的想法吗？学生虽然一开始语句不太通顺，但基本上能够说出自我的想法。就在这一问一答之中，回答问题的学生在思考自我答案的依据，听课的学生在思考回答问题的同学的答案是否正确，不知不觉中，学生不仅仅知其然，更知其所以然。

课堂仅有40分钟，应对不一样的学习个体，如何有效完成相应的教学任务呢？我的想法是缓一点。当今语文改革趋势是大阅读将成为语文教育的基础形态并将系统化、结构化、科学化；跨学科整合成为语文教育的常态。授人以鱼不如授人以渔，阅读教学想要水到渠成，阅读本事的提升必须少不了。此次教学中，首先我经过划分段落的方式让学生逐步理解课文结构，明白写作线索，并总结课文主要讲了什么资料；之后经过自主朗读课文、男生女生读、分小组朗读、教师带读、指名读、听录音模仿读等多种朗读方式激发学生的学习兴趣，让学生在读中品味句子的优美，在读中体会词语的意思，在读中自主完成练习……读练结合，无形之中逐渐培养了学生的语文素养。不积跬步无以至千里，所以，我认为此刻缓下来的是课堂教学，将来得到的却是学生语文素养的提升。

虽然此次公开课之前已经做了说课活动，就公开课的教材分析、教学方法、教学目标、教学重难点、教学过程、教学板书向各位同仁做了相应的介绍，然而作为一名有必须教学经验的教师，此次公开课仍然存在许多不足，例如，口语化现象，语气词频率较高，重复提问，教学环节的时间把控不够到位，在引导学生时方法能够更加恰当等。课后诸位教师进行了细致点评并结合自身的教学经验提出了宝贵提议，经过听课教师的评课议课，我对于自我的课堂有了更多维度的认知，并深刻的体会到作为一名教师在以后的教学工作中仍要继续坚持多学习，多阅读，多观察，多思考，才能把细节落到实处，让课堂在细节处开出绚丽的花。



## 二年级雷雨教学反思优缺点篇七

歌曲《夏日的雷雨》是一首易学易唱的谜语歌曲。本曲为一段体，有四个乐句组成。每句的前半部分结构规整，三处采用切分节奏型，其中一、三乐句完全相同，第四句作为全曲的结束局，稍有不同，增强了结束感。应该说，这是一首易学易唱的谜语歌曲，在音准上没有太大负担，可以让学生学得轻松，唱得轻松。

在歌曲的学习中，教师应注意切分节奏的学唱，引导学生用短促跳跃的声音来演唱歌曲。“生活中有音乐，音乐反映生活。”这些都是音乐课上要学生去体会的。我们力图通过演唱、听赏、和游戏任务，将音乐课堂和生活联系得更为紧密，在宽松的学习氛围中，让学生渐渐体会反映生活的音乐无处不在，了解音乐会让我们生活更美好。

本课主要围绕“小青蛙合唱团”招人的任务主线进行。一共三个任务，难度逐步增加，在对完成前两个任务的同时不知不觉地完成对歌曲的把握。任务三是歌曲的拓展，我又设计了跟着音乐和问题创编新歌词，让学生在巩固的同时获得拓展。

但是也有不足的地方：

1. 在讲解切分节奏的时候过于繁琐，语言不够精炼。
2. 在歌曲歌谱教学上一开始就是原速教学，学生学的有点不怎么好。在每一句的最后一个音上，没注意音量的控制学生容易唱的重一些。
3. 在最后创编环节应当给一个主题给他们这样才能使歌曲成为一个整体。

今后我会更加努力深入进行教学，让学生更加轻松愉悦的上

一节音乐课。