

幼师活动设计教学反思(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼师活动设计教学反思篇一

小班孩子从一入园就跨入了一个陌生的集体，认识许多成人和同伴，他们的交往范围扩大、交往活动增加，一些从未碰到过的矛盾和困难由此产生。

3~4岁幼儿正处于一生中的敏感期，是学习做人的奠基期。

根据这一特点，针对刚入园的幼儿不懂礼貌，不会使用礼貌用语，遇到熟人不愿主动打招呼，同伴之间不会友好相处等不良习惯，我给孩子们上了一节社会课《宝宝有礼貌》，教幼儿学习日常礼貌用语，学习礼貌地和别人交往，帮助幼儿理解社会。

考虑到幼儿良好的礼貌行为，是在各种实践中通过不断的感受而形成的。

各种活动是幼儿获得知识和经验的重要途径，也是调动幼儿学习积极性的催化剂。

根据幼儿的年龄特点，我是这样安排教学的：

- 1、活动开始，我和孩子们对什么是 有礼貌的宝宝 进行讨论：问题刚提出，牛牛抢着说：早上来幼儿园时要说老师早、老师好。

我启发说：如果遇到熟悉的叔叔、阿姨和小朋友呢？孩子们接嘴说：也要向叔叔、阿姨、小朋友问早、问好。

我首先肯定了孩子们说得很好，但同时指出：在课堂上要举手发言，才是有礼貌的宝宝。

接下来静怡举手发言了，她说：放学的时候要和老师、小朋友说再见。

2、采用情景教学方式，使孩子们不知不觉地接受教育。

出示玩具小兔子：小朋友，你们好！我引导说：小兔子在问你们好，你们应该说什么啊？鼓励幼儿积极参与，和大家一起说礼貌用语。

孩子们很兴奋，齐声说：小兔子，你好。

小兔子要走了：小朋友，再见。

小朋友们主动和小兔子再见。

我用小兔子的口吻表扬孩子们与人见面能主动问好，分手的时候主动说再见，是个有礼貌的好孩子。

3、场景游戏：打电话。

设置场景，我首先示范打电话：喂，你好，再见。

然后再有针对性地请几个小朋友来打电话。

小兔子要生日了，它想请动物朋友们来参加它的生日，可是它不会打电话，要请小朋友们帮忙。

最后分组游戏，相互打电话，让幼儿在设置的场景中练习礼貌用语。

4、通过丰富多彩的游戏渗透礼貌行为。

动物朋友们都去参加了小兔子的生日，小猪和小熊也去了，在玩皮球的时候，小猪不小心踩了小熊一脚，这时候应该怎么办呀？孩子们都非常聪明的说：小猪应该和小熊说对不起，小熊要说没关系。

就这样，孩子们在游戏中还学习了 请 、 对不起 没关系 等礼貌用语。

课后，我对这节课进行了反思：这节课的可取之处是通过情景教学和游戏的形式，让幼儿在玩乐中，在轻松愉快的活动氛围中，懂得道理，受到熏陶，达到教育过程的最优化。

体现了寓教于乐的教育理念。

其次，这节课达到预期的教学效果，使我们班像李晨曦等一批性格内向的孩子现在不用家长逼也能主动和老师、同伴打招呼，愿意主动与人交往了。

不足之处：教学不应局限在班级内部，而应带孩子到隔壁其他班级去做客，让孩子在与陌生伙伴的交往中锻炼交往能力，培养礼貌习惯。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。

通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。

对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，

眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都需要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。

而我在讲《水果屋》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。

其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。

而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。

在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。

教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许

多,在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。

我很希望自己能多有这种学习的机会,感受并吸纳各位教师的长处。

针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏,题材与音乐都已找到,之所以没有用,不是因为害怕尝试,因为对我来讲,无论是艺术欣赏还是语言,我都一样属于尝试,以前都没教过。

我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。

今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节,是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点,音乐节奏或说乐感方面的弱势。

现在我言归正传来谈谈我这节课吧。

这节课我选择的是,它在教参中的目标要求1)是培养幼儿的思维能力2)是让他们学说”圆变成了什么”我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为他所变得东西注入语言。

这条我也想到会有些难度,但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段,我应该在这方面做些尝试,我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计,所以我在教学过程中安排了两次游戏,第一次的拍手游戏作为引出,最后的圆圈操作为结束,开始由于紧张差点忘了台词,中间愣了几秒钟。

接下来的过程我运用了教参的第一个环节,教师来变圆,然后再请幼儿来变。

在这个环节中,我发现了一个大的毛病,幼儿都跟着我变的在说,可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维,如果有下一次,我会先给幼儿一个空间,让他们先去想去说,不要把自己的想法急于去塞给他们。

接下来的环节我没有按照教参的过程,它是请幼儿来绘画,因为考虑到绘画的时间不易控制,另外,我上的是一节语言课应以说为主,而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象,所以我只给幼儿了一个画着圆的白纸,请他们去想去和旁边的小朋友交流,而不必画.在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时,幼儿很多都回答:“它不会说话,”“我没听到它讲话,”“我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因,一个是我的引导语用的不准确,用的不够到位;一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏,经过再三的努力,终于我听到那些东西讲话了,虽然很简单也很重复,但是终于开口了,在我假模假样的掏礼物给他们时,很多幼儿说:“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间,可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位,导致的结果是让我自己感到像是中的那个骗子。

这节课虽有很多不尽人意的地方,但总的来讲也是我的真实水平,在评课时能听到说我上的还不错,我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小,除了在大的方面让我学习到很多之外,小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式,从中我也明白了一个简单的道理,不要紧守教参中的设计过程,教参只是教师的一个参考资料而已。

另外我有了一个最大的感受,放松自己,尽量去做好,不要想结果,只有你放开了,孩子才会无拘无束。

幼师活动设计教学反思篇二

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富幼儿们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让幼儿们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让幼儿们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

幼师活动设计教学反思篇三

一、教学前慎密的反思，能优化教学内容、提升教学方法

教学前的反思是在活动实施前对其所设计的教育方案进行反思；即对其为什么要这样做进行一番深刻的解释，以证明即将实施的实践是处于一种自觉的状态中。在前反思中一般要包括如下内容：

1、教学内容是否符合幼儿能力发展水平；活动中每个幼儿对目标的掌握程度是不同的，选择内容时要注重幼儿的个体差异，力求使不同层次的幼儿在活动中都会有不同的表现，也会获得不同的知识和经验。

2、教学活动是否以幼儿兴趣为出发点；兴趣是幼儿有效学习的首要动机，只有幼儿喜欢的、感兴趣的、感动的活动，幼儿才会全身心的投入，活动才会取得成功；在设计活动方案后应反思，我所选用的导入语、环境布置、教学方法是否能引起幼儿的兴趣；幼儿的好奇心是很强的，他们对于许多事情都感到新鲜、有兴趣，从而乐于接触它们、认识它们。但是，他们的兴趣有一个发展的过程，对于年龄小的孩子，由于知识的贫乏，活动目的性差，因而，他们的兴趣往往容易受当前具体生动形象所吸引和诱惑，总是从对事物本身的喜爱出发来认识事物。因此，我们要考虑：活动一定要符合幼儿的兴趣，满足幼儿合理的需要，根据幼儿的兴趣来调整课程。

3、活动材料的准备是否充分、恰当；活动中幼儿通过对材料直接感知和具体操作摆弄的过程中，不断地开动脑筋，积极的思考，向自己提出新挑战，想出对材料的新玩法，并把所有的感官都投入到活动中，仔细观察、发现问题，学会独立思考问题、探索解决问题的方法。这样的过程，使幼儿增加了对活动的兴趣，发展了幼儿智力，并提高了动手实践的能力。

二、教学后详实、真实的反思，为今后的再实践打下坚实的基础

面对变化不定的教学活动，面对活动中发生的教学事件，当我们以经验的方式无法化解的时候，就需要通过反思来提升我们的教育智慧，反思教学会使我们从“日常教学”中觉醒过来。教学后的反思是对某活动的整个过程作总体性反思，也可以是对某活动中某一问题进行局部的反思；包括以下内容：

1、实际的教学进程和效果是否与教学设计的意图相一致；我们期望实际的活动过程和效果与教学设计的意图是一致的，但是也难免出现活动过程及效果违背设计意愿，我们应找出原因，探索解决办法，这将有助于完善日后的教学，积累自己的教学智慧。

2、教学是不是达到了预期的教学效果，幼儿的行为是不是产生了预期的变化；教学总是有一定的目标指向的，总是要达到一定的知识情感等方面的要求的，反思需要围绕这些内容展开；这将有助于积累经验，改进不足。

3、教师在活动实施过程中是如何或机智、或被动地处理一此突发事件；教师对这一事件是怎么看的，怎样想的，有何感受感想等；如果下次再出现类似的事件，哪些方法会更有利。合理地处理突发事件，有利于保护幼儿的求知欲和探索精神，通过反思，提高教师处理突发事件的能力，取得最佳的教育

效果。同时，把整体反思与局部反思相结合。教学活动的反思，既可以是对教学活动的各个方面的整体思考，也可以是对教学活动某个环节的局部思考。有的时候需要从整体层面来分析，有的时候则需要针对某一点；两种反思的方式都是允许的，视具体情况而定。两者的结合，使反思在整体中把握局部，在局部中认识整体。

确定了反思的对象，接下来就需要进一步谋划反思的具体实施方式了。

首先，我们要以《纲要》为指针，把新课程理念为反思的着眼点；新课程倡导教学要回归幼儿的生活世界。从生活实际中选取合适的素材供幼儿学习，使幼儿在活动中体验的生活与实际的生活状态相一致。教师在进行反思时，应该对照新课程的理念来审视自身的教学实践，思考自己的教学在多大程度上体现了新课程理念的要求；还需要在今后的教学活动中做些什么，这样的反思会使得新课程的理念逐步在教学活动中得到体现与落实。

其次，把已有经验与相关理论作为反思的重要参照；进行教学反思时并不见得只是就问题而谈问题，在对教学活动中存在的问题作深入思考时，需要回忆、整合先有的经验，借助相关的理论来分析。使教学反思成为联系以往经验与现有做法的纽带，成为贯通即定理论与实践的中介。

其三，把反思结果运用于实践，改进实践；教学中的反思不是坐而论道的玄思，需要将反思得到的启示、体会、对策转化成为教学的具体举措；以再实践来检验，实践才是检验真理的惟一标准，再实践以后再反思：为什么有的方法是行的，有的方法是行不通的，再寻求新的解决方法。面对教学活动中存在的问题，经过反思，设计不同的教学活动方案，并在实践中检验不同的实施效果，深化自己对教学活动的认识，提升自己的教学反思能力。在这样的循环往复中，就可以提升我们的专业素养。

反思之后要学习，孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”思而后学，学得更有效，思得更深刻；捧读专著是学，请教同仁是学，观天赏花看电视也是学。实践、反思、学习应当是一个不间断的循环，是相互融洽的，新课程要求我们教师具备的不只是操作技能技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领和在更高的起点上不断实现自我超越的精神，不断地反思，我们的教育智慧也随之不断增长，也就获得了自己专业成长与发展的重要工具。

幼师活动设计教学反思篇四

主要任务是见习，以听课为主。现在听课的感觉和以前不一样：以前听课主要是为了学习知识，而现在听课是学习教学方法，目的不一样，上课的注意点也完全不一样，现在更多的注重观察老师怎样讲课，如何驾驭课堂，如何控制授课的时间。在这期间我也尽量去听其他科系老师的课，做好听课记录，多学习不同专业老师的教学方法和经验。课下又和队友交流，在听前辈老师的课中获得了哪些知识。例如对不同的学生要用不同的教学方法，因材施教。对于班级中成绩较好的学生，就尽量出一些思考题，以便他们积极思维，开拓他们的解题思路，提高他们的解题能力，对于差生，也不要气馁，总是及时发现他们身上的闪光点，利用课余时间，耐心的帮他们辅导，不厌其烦地教，鼓励学生不懂就问，端正其学习态度，努力提高学生学习成绩；对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展；在教学中，要多向经验丰富的教师请教，学习其优秀的教学经验，取长补短，努力提高自身的业务水平。

第二周

由于尽快进入角色指导老师马上让我第一次正式进行课堂教学，上欣赏课，我的体会是第一次上课感觉自己就是在乱耍

猴，幸运的是我早有准备，不过理想和现实很大差距，我真准备教学课件全未能派上场，没有电脑，一下子蒙了，不过还好学生看到新老师上课都很激动，也很配合，课堂气氛还是比较轻松，而我在讲台上有些战战兢兢，课后老师对我所讲的课进行了总概括的评论，并没有太多批评，害怕打击了我的志气，说只要迈出了第一步，剩下的路就好走了，随后队友又告诉我一些他们的想法与感受。我回去又重新编写教案，反复备课，尽量挖掘新的教学方法来应对接下来的课堂教学。从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，所以每上一节课前我都准备好教案，考虑课堂会出现的各种细节问题，尽量在讲课的时候发挥好一些，刚开始时声音不够洪亮，后面的学生听起来较困难，我就立刻调整过来，不过在语速语调上面做得还不够，缺乏抑扬顿挫的感觉。慢慢地老师也给我一些建议，老师肯定了我的进步，也谈到我与学生互动的环节很好，达到课堂气氛的一个高潮。

第三周

第三周开始接受实习班主任工作事情，熟悉学校的规章制度、教学管理、了解班里的情况了解学生并且熟悉班上每个学生的名字，掌握学生的学习态度、纪律和学习水平情况。我认为在班主任工作方面：做好学生的思想工作可以从两方面入手，一是重视班会，开好班会；一是重视与学生的思想交流，多与学生谈心。重视班会，开好班会，为的是在班中形成正确的舆论导向，形成良好的班风学风，为学生提供一个良好的大环境，重视的是学生的共性。配合学校各项工作，我们班积极开展了许多有益于学生身心健康发展的活动，让学生在活动中明事理、长见识。高中的学生已经是十七八岁的人了，很多道理都明白，但自尊心也很强，直接的批评换回来的可能是思想的叛逆，利用班会课对学生进行思想教育的好处，就是避免单调重复的批评说教而引起学生的反感，容易为学生接受，能切实帮助学生澄清思想上的模糊认识，提高学生的思想境界。我开班会不一定要等一节完整的课，利用

一些零碎的又不影响学科学习的时间开短小精干的班会也能取得良好的效果。不必长篇大论，班主任把及时发现的不良思想的苗头一针见血地指出来，对事不对人，进行警示性的引导教育。重视与学生的思想交流，多与学生谈心，注重的是学生的个性和因材施教。在这个时候，我就是他们的好朋友，尽量为他们排忧解难，也正因如此，我得到了班上学生的爱戴和信任。

第四周

为实习工作更好的开展，指导教师给我们制定了非常详细和全面的实习计划，针对这个学校学生上课纪律差等问题，我更多地是注重把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习，培养学生正确的学习态度，形成良好的学习习惯及方法，在课堂的教学环节中穿插与学生互动环节，基本上能够较好地调动整节课的课堂气氛，以学生为主，教师指导的教学模式。而且这期间音乐部的工作基本上是以我们全体实习生为主，指导教师指导为辅，指导教师让我们放手大胆去探索，去研究，给我们充分自由发挥的空间。这期间我们全体实习生本着对学生高度负责的认真态度，坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，形成学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风。认认真真备好每一堂课，尽最大努力上好每一堂课。使学生学得有趣，学得实在，上40分钟要效益；扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事。一份耕耘，一份收获。总之今年我的教学工作苦乐相伴。今后我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

第五周

也就是最后两个周的时间，这段时间我们就进入到全面提高阶段。我们开始准备我们的“优质课”，从了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，培养了学生正确的学习态度，形

成良好的学习习惯及方法，在从应试教育向素质教育的转轨过程中，我更是注重学生素质的全面提高。这期间指导教师的指导更加细致，更加认真了，指导贯穿到整节课的各个环节，包括编写教案，课堂教学，课后总结更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。另外指导教师还组织我们观看了市教师优质课评选活动，使我们受益匪浅。总之，通过这段时间的工作与学习，使我们的能力得到了全面的提升。在指导教师的指导下，我们积极编写设计教案，努力使自己的教案更系统，更全面。还把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。总之，我们的工作受到了校领导和全体教师的认可，同时，也深受学生们的欢迎。

第六周

从实习前的准备到实习中到实习结束，我们每一个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我们也颇感慨良多。不知不觉，为期六周的辛苦而有意义的教育实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟对于我们实习小组的每个人来说都是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，我尝试到了作为一名教师的苦与乐，也深深地体会到了一名教师所肩负的责任；在这些日子里，我能以教师的身份严格要求自己，为人师表，处处注意自己的言行和仪表，关爱学生，本着对学生负责的态度尽全力做好教学及班主任的每一项工作；同时，作为一名实习生，平时，能够严格遵守实习学校的规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准，学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。并且尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，完成我们的实习任务。

文档为doc格式

幼师活动设计教学反思篇五

教学前的反思是在活动实施前对其所设计的教育方案进行反思；即对其为什么要这样做进行一番深刻的解释，以证明即将实施的实践是处于一种自觉的状态中。在前反思中一般要包括如下内容：

1、教学内容是否符合幼儿能力发展水平；活动中每个幼儿对目标的掌握程度是不同的，选择内容时要注重幼儿的个体差异，力求使不同层次的幼儿在活动中都会有不同的表现，也会获得不同的知识和经验。

2、教学活动是否以幼儿兴趣为出发点；兴趣是幼儿有效学习的首要动机，只有幼儿喜欢的、感兴趣的活动，幼儿才会全身心的投入，活动才会取得成功；在设计活动方案后应反思，我所选用的导入语、环境布置、教学方法是否能引起幼儿的兴趣；幼儿的好奇心是很强的，他们对于许多事情都感到新鲜、有兴趣，从而乐于接触它们、认识它们。但是，他们的兴趣有一个发展的过程，对于年龄小的孩子，由于知识的贫乏，活动目的性差，因而，他们的兴趣往往容易受当前具体生动形象所吸引和诱惑，总是从对事物本身的喜爱出发来认识事物。因此，我们要考虑：活动一定要符合幼儿的兴趣，满足幼儿合理的需要，根据幼儿的兴趣来调整课程。

3、活动材料的准备是否充分、恰当；活动中幼儿通过对材料直接感知和具体操作摆弄的过程中，不断地开动脑筋，积极的思考，向自己提出新挑战，想出对材料的新玩法，并把所有的感官都投入到活动中，仔细观察、发现问题，学会独立思考问题、探索解决问题的方法。这样的过程，使幼儿增加了对活动的兴趣，发展了幼儿智力，并提高了动手实践的能力。

面对变化不定的教学活动，面对活动中发生的教学事件，当我们以经验的方式无法化解的时候，就需要通过反思来提升我们的教育智慧，反思教学会使我们从“日常教学”中觉醒过来。教学后的反思是对某活动的整个过程作总体性反思，也可以是对某活动中某一问题进行局部的反思；包括以下内容：

1、实际的教学进程和效果是否与教学设计的意图相一致；我们期望实际的活动过程和效果与教学设计的意图是一致的，但是也难免出现活动过程及效果违背设计意愿，我们应找出原因，探索解决办法，这将有助于完善日后的教学，积累自己的教学智慧。

2、教学是不是达到了预期的教学效果，幼儿的行为是不是产生了预期的变化；教学总是有一定的目标指向的，总是要达到一定的知识情感等方面的要求的，反思需要围绕这些内容展开；这将有助于积累经验，改进不足。

3、教师在活动实施过程中是如何或机智、或被动地处理一些突发事件；教师对这一事件是怎么看的，怎样想的，有何感受感想等；如果下次再出现类似的事件，哪些方法会更有利。合理地处理突发事件，有利于保护幼儿的求知欲和探索精神，通过反思，提高教师处理突发事件的能力，取得最佳的教育效果。同时，把整体反思与局部反思相结合。教学活动的反思，既可以是对教学活动的各个方面的整体思考，也可以是对教学活动某个环节的局部思考。有的时候需要从整体层面来分析，有的时候则需要针对某一点；两种反思的方式都是允许的，视具体情况而定。两者的结合，使反思在整体中把握局部，在局部中认识整体。

首先，我们要以《纲要》为指针，把新课程理念为反思的着眼点；新课程倡导教学要回归幼儿的生活世界。从生活实际中选取合适的素材供幼儿学习，使幼儿在活动中体验的生活与实际的生活状态相一致。教师在进行反思时，应该对照新

课程的理念来审视自身的教学实践，思考自己的教学在多大程度上体现了新课程理念的要求；还需要在今后的教学活动中做些什么，这样的反思会使得新课程的理念逐步在教学活动中得到体现与落实。

其次，把已有经验与相关理论作为反思的重要参照；进行教学反思时并不见得只是就问题而谈问题，在对教学活动中存在的问题作深入思考时，需要回忆、整合先有的经验，借助相关的理论来分析。使教学反思成为联系以往经验与现有做法的纽带，成为贯通即定理论与实践的中介。

其三，把反思结果运用于实践，改进实践；教学中的反思不是坐而论道的玄思，需要将反思得到的启示、体会、对策转化成为教学的具体举措；以再实践来检验，实践才是检验真理的惟一标准，再实践以后再反思：为什么有的方法是行的，有的方法是行不通的，再寻求新的解决方法。面对教学活动中存在的问题，经过反思，设计不同的教学活动方案，并在实践中检验不同的实施效果，深化自己对教学活动的认识，提升自己的教学反思能力。在这样的循环往复中，就可以提升我们的专业素养。

反思之后要学习，孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”思而后学，学得更有效，思得更深刻；捧读专著是学，请教同仁是学，观天赏花看电视也是学。实践、反思、学习应当是一个不间断的循环，是相互融洽的，新课程要求我们教师具备的不只是操作技能技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领和在更高的起点上不断实现自我超越的精神，不断地反思，我们的教育智慧也随之不断增长，也就获得了自己专业成长与发展的重要工具。

幼师活动设计教学反思篇六

大班心理健康活动《快乐和不快乐》，活动一开始是老师带领孩子一起跳《健康歌》，利用师生同乐游戏，使幼儿充分

感受快乐。通过谈话引发幼儿的共鸣，使幼儿理解“快乐使人精神健康，不快乐会影响人的健康，所以我们要时常保持快乐的心情”的道理。在此环节中，大部分幼儿对“快乐”似乎有了一定的理解。也激发了孩子与快乐做朋友的愿望。

活动的第二个环节是通过玩“快乐大转盘”的游戏，来寻找快乐的秘诀，通过象太阳的光芒一样展示出来。在此环节中，一开始我是想直接就采用这个游戏的，但是由于被孩子这样那样的一说一带，就跟着孩子跑了，“快乐大转盘”也没有被很好的利用起来。游戏后半部分，本想采用留白的形式让孩子在生活中继续寻找的，但是还是忘了，此环节也花费了很长一段时间。

活动的第三环节是“大抽奖”，目的是让幼儿体验生活中会遇到不如意、不快乐的事情，通过对获奖和没有获奖的小朋友的采访，引导获奖的小朋友和没有获奖的小朋友一起分享，使幼儿体会到原来快乐是可以分享的。在此环节中，我由于对借的班级还不是很了解，本来准备的五个“幸运之星”结果只产生了两名，而且我发现我把糖果用塑料袋装好的糖果，孩子没有打开，只是把另一包分给了自己的好朋友。

最后一个环节是集体舞《和快乐在一起》。在欢快的氛围中，让孩子进一步体验自己快乐和别人也快乐的意义，再次提升活动快乐的气氛。

从整个活动来看，我觉得自己在活动的准备中比较用心，从材料的准备、环节的设计，到两次试教后，对活动的进一步调整。但在细节方面还有待进一步关注例如：对所借班级的了解还不够，材料的准备没有和班级实际相结合，教师语言还不够简练等等。

幼师活动设计教学反思篇七

音乐是声音，听觉的艺术。幼儿园艺术活动目的是培养幼儿对美的感受力，体验自由表达及创造的快乐。孩子听到美妙的声音。他们并从内心感受了艺术的美；当孩子用心去歌唱。他们的情感得到了彻底的抒发。因此，我选择了这首歌曲《萤火虫》黑夜对于幼儿来说是充满了浪漫、神秘的色彩，而黑夜里闪闪发光的萤火虫更是惹人喜爱。本次活动用意在于让幼儿感受萤火虫在黑夜里飞舞的美丽。体会黑夜带来的美。我把目的设为让幼儿理解歌曲内容，学会有节奏的演唱歌曲，让幼儿感受多种演唱的艺术效果，更增加对歌曲的兴趣。第一个环节我选用的猜谜语的形式激发幼儿的兴趣。第二个环节是让有幼儿观看有关萤火虫的图片，并学习跟读歌曲。第三个环节组织幼儿运用多种方式演唱。

在幼儿学唱歌曲的过程中，范唱时，为了让幼儿听清歌词，我进行了情景示范，把唱歌的技巧和歌曲表达的情感充分表现出来，营造一种静谧、亲切的氛围。引起幼儿的情感共鸣，激发幼儿想表达自己的感情的欲望。为了让幼儿增加对歌曲活动的兴趣，最后一个环节设计为让幼儿大胆表演歌曲，更好地感受萤火虫带来的美丽。整节课下来了，还存在很多的不足之处，以下是我的活动反思小结：

一、上课的速度有点缓慢，不紧凑。还是有点小紧张，导致歌曲有点小走调，忘词。在教小朋友用拍手打节奏时，幼儿一直跟不上节奏。我虽然有教他们很多次，但是他们一直跟不上，所以这也是我考虑不周到的问题，没有想到比较好，让他们记得更准确的打节奏的方法。

二、在第二个环节的时候，让幼儿观看萤火虫的图片。如果有下载关于萤火虫的视频，让幼儿感受萤火虫在黑夜里自由地飞舞。幼儿就能更加体会到黑夜是更加的迷人，更加的浪漫的一种色彩。这也是我考虑不周到的问题。幼儿就会对萤火虫这首歌曲更加感兴趣。更加理解歌词，这首歌曲印象深

刻。

总之：我要增强我的心理素质，我比较胆小，不敢表现自己。希望接下来的不管是公开课还是平时的课，我都能表现越来越好。我也会经常跟自己说我可以的，一定可以的。鼓励自己，让自己越来越勇敢。

幼师活动设计教学反思篇八

《做个好吃的汉堡包》是中班的数学活动，本活动主要是引导幼儿学习区别物体的厚薄，并能用正确的词语表达出来，知道比较物体的厚薄是具有相对性的。让幼儿通过进行物体和物体之间的比较发现问题，了解一些逻辑知识，根据中班幼儿年龄发展特点，他们对一些简单的逻辑知识已有了初步的了解，例如高低、大小等，所以我觉得选这个活动让幼儿知道物体厚薄的比较是具有相对性的是很有必要。

中班的幼儿缺乏对物体测量的认识，在比较厚薄时，应引导幼儿感知被比较的物体应放在同一平面上，通过目测、触摸、操作比较等方法，理解厚薄是相对性的，这是本次活动的重点和难点。

活动中第一个环节，我创设了开汉堡店的情景，让幼儿帮忙评选出汉堡王。（就是选出最厚的那个汉堡）我一一出示厚薄不同的汉堡图片，让幼儿比一比，然后按照从厚到薄的顺序排列汉堡。本以为很简单的一环节，没想到出现了点意外。因为比较时既要清点汉堡的层数，又要按数字排列，所以幼儿们一下子有点反应不过来，时间有点拖沓，一定程度上影响了课堂进程。

第二个环节，是让幼儿自己做汉堡，也就是让幼儿自己动手用瓶盖叠汉堡。目的是将同一物品放置在同一平面上进行厚薄比较。由于瓶盖都比较小，所以叠放起来不太容易，叠不了几层，而且容易倒，所以以后再上这堂课的话，应该用其

它的东西代替，比如用同样厚薄的大块的积木，或者用一样的纸盒等。

第三个环节，是幼儿动手操作，区分厚薄。这里我选择了让孩子将幼儿用书结合起来，直接拿里面的物品进行比较，并且用数字“1、2、3、4、5、6”来表示物体的厚薄程度。“1”表示最厚的，“6”表示薄的或者是最薄的，以此类推，将数字运用进来，这是对孩子们知识掌握程度的一个检查，大部分幼儿在带领下能正确的标记出来。

这次活动第一环节逆向排列时出现的问题，是我一开始没想到的，课后我在想，如果第一环节时，我先从正向排列开始，再慢慢过渡到逆向排列，可能效果要好些，这样就能给幼儿提供点经验，让幼儿有了准备，课堂环节就能更紧凑、流畅！

幼师活动设计教学反思篇九

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌资料时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转可是弯来，总是围绕自我说，思维受到了限制，而联想不到自我的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维本事，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

1. 整节活动，孩子都在围绕教师设计的思路走，没有自由探索的空间，我想这是我设计活动的一个误区。

2. 活动中，孩子的兴致不高，游戏活动不能吸引孩子的兴趣，课堂气氛不活跃，感觉到不贴合孩子的年龄特点，有待改善教学方法。

幼儿园中班数学教学要依靠必须的教育目标和资料，要依据各年龄段幼儿的认知特点；要根据各个幼儿的实际水平；为他

们创设良好的学习环境，供给有利于幼儿主动活动的材料，使其在操作中学习粗浅的数学知识，培养学习兴趣、发展智力。并且，养成喜欢动手操作、爱动脑思考，具有求知欲望等良好的学习习惯，为入小学学习做好准备。

幼儿园数学教育是幼儿课程中不可缺少的一部分，新的课程观和知识观也告诉我们：幼儿不是被动的理解知识，而是建构和发现知识，不是知识的旁观者，而是知识意义的主动建构者和创造者，并且幼儿的这种主角不是教师仁慈地赐予的，而是他们作为学习者天然具有的。在幼儿数学教育领域中，让幼儿真正做到学会应用数学的观点和方法去解决身边生动的实际问题，而不是把他们作为一种知识储备或是教条。需要我们从观念到行为做一次深刻的反思，要使幼儿园的数学教育真正做到有效甚至高效，还有很长的一段路要走，让我们共同努力做到：

给幼儿一个空间，让他们永远向前；给幼儿一个条件，让他们有自我的一片蓝天。

是提高幼儿的阅读本事及语言表达本事。在设计方案的时候，我根据我班的学习特点提出了在活动中需要探究的问题，即：如何结合故事教学提高幼儿阅读本事的发展在活动后，我根据活动中情景围绕所提出的问题作以下反思。

幼师活动设计教学反思篇十

今天听了区教育局举办的微型课比赛，对于每一位精心准备的选手呈现的微型课，我觉得都各有千秋。上午听的是三年级上册《有趣的画板》。每一位参赛选手在设计教案时都有自己的想法，展示出来的效果也各不相同。在导入这一块，有几位老师是采用对比的方式在ppt上展示几幅图画，告诉学生有的是用画图工具画的，还有的是用金山画王画的，观察不同，通过漂亮的图画来吸引学生学习金山画王。也有老师利用即将到来的圣诞节来引入这个课题，展示一张装饰地非

常漂亮的圣诞树，引出主题”用金山画王来制作圣诞树”来激发学生兴趣。让我印象最深的是一位老师用神笔马良的flash来引入金山画王。我挺喜欢这种引入，因为我觉得视频和图像是最能激起学生兴趣的方式之一，学生有兴趣了，上课的效率就会高。还有一位男老师的引入也非常引人入胜。整个课堂是以游戏闯关的形式进行的，王子要去城堡救出公主，要穿越无数的困难，在遇到困难的时候，就可以用金山画王来帮忙。首先是眼力大考验环节，也就是金山画王与画图工具的对比，接着是记忆大比拼，就是学习金山画王的界面，各个功能区的熟悉，各个工具的熟悉。故事情节再接着就是进入一片黑暗的世界，自然而然引入用画笔绘画太阳（说明笔头粗细、大小），最后让空荡荡的大地长出花和草，飞来蝴蝶（仙女袋），结束这场救援。我很喜欢这整个设计，感觉整个课堂就被自然、有趣的串联在一起。很多老师将画图工具和金山画王的绘画效果和操作界面作对比作为突破口，激发学生兴趣，这也是一个很好的切入点。从学过的内容迁移到新的内容，是学生能快速学习的小技巧。

这一课的重点是对画笔、仙女袋、和颜料盒工具的使用。有些老师是自己照着图画先画一遍，告诉学生画笔能调节笔头粗细，还可以在颜料盒中用不同的颜色，仙女袋中的单张仙女袋、静态仙女袋和动态仙女袋也是以口述、自己操作的方式直接告知学生。我觉得可以在介绍金山画王界面的时候就让同学们先自由操作5分钟，探索一下这个界面的各种工具，然后教师再按一步一步的流程进行授课，把画笔工具的笔头粗细，颜色选择介绍一遍，能更加深学生的印象，这样教师在讲工具的过程中能与学生形成互动，学生也能积极回答老师的问题，不至于形成只有老师讲授、没有学生互动的情形。

下午的课是四年级上册《斟字酌句理文本》。里面很重要的一个内容是文件与文件夹的区别。印象深刻的是一位老师拿着实物文件夹向我们展示电脑中的文件与文件夹的关系，还有一位老师播放flash[]告诉我们文件夹要分类放置，就像垃圾一样分类回收，文件夹可以像纸箱一样，一个套一个，这个

就是文件夹的嵌套。我觉得这个很生动、形象，学生看了这个应该能明白文件夹和文件的关系。

好多老师的课堂技巧我都没有全部记住，但是今天我的收获很大，他们的教态、她们的语言、她们对教材的处理都是我学习的榜样。