

# 最新二年级教案反思 小学二年级教学反思 (汇总7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 二年级教案反思篇一

所描写的春景，事实证明，用这种办法可以达到很好的学习效果，尤其是在本课中，学生的积极性被充分调动起来，学习起来事半功倍。

兴趣是最好的老师。教学时，运用多媒体创境激趣，使学生学习融入到情景之中，激发了学习兴趣。

《语文课程标准》对低年级的识字要求是：“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。”本节课识字方式多样化，注重识字方法的指导，还利用游戏识字，增强了识字兴趣。

阅读课文能以学定教，顺学而导。阅读形式多样化，以读为本，把读贯穿教学全过程。教学中的自由读、指名读、表演读等为学生创造了良好的读书氛围，调动了每一个学生的读书积极性。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养。整堂课充分体现了自主与开放，如用自己喜欢的方式读课文、画自己喜欢画的画、说自己想说的话。让学生在轻松的环境中个性得到张扬，朗读能力、表演能力、想象能力、创新能力、语言表达能力等语文素养得到提高。

## 二年级教案反思篇二

乘法口诀是学生解决乘法运算的重要钥匙，因此，它的教学可算得上是乘法计算教学的奠基石，显得尤为重要。《表内乘法二》是人教版小学数学实验教科书第六单元的内容，是在学生学习了2—6的乘法口诀后进行教学的。通过表内乘法二的教学，让我感受到以下几点在乘法口诀的教学中尤为重要。

在教学中，有以下反思：

### 1、联系生活实际，产生学习需求。

好的开头是成功的一半，新课导入是课堂教学的重要环节，是一堂课成功的起点。本节课一开始从生活实例引入，让学生计算手指。在人数的不断增加中，学生发现这样不断的加太麻烦了，算起来也不方便，那有没有更简便的加的方法呢？这样自然而然的产生了解决问题的强烈欲望，从而导入新课，学生跃跃欲进，激发了学生探究新知的欲望，为探究新知创下良好的开端。

### 2、找准知识起点，适当运用讲解。

当我和学生谈到该如何将几个相同加数连加的加法算式改写成简单的算式这个问题时，我首先让孩子们发言，可是从孩子们的回答中我了解到他们对于乘法知之甚少，所以我采用了教师讲授的形式。以其中的一个连加算式为例进行讲解，之后又让孩子自己尝试改写其他的算式，从学生做题情况看效果不错，大多数学生已经掌握。

### 3、习形式注重趣味性

低年级学生特点是争强好胜，应充分利用这一点。课堂上跟学生开展“对口令游戏、跟同学比赛和跟老师比一比”等形

式来激发学生学习兴趣，引起学生勇于挑战的欲望。课堂气氛很活跃，学生学习效果也很好。

通过这节课出现的问题，在以后的教学中我要注意的问题是：在上课之前应该了解孩子现有的知识水平，也就是备学生，课前预想学生可能出现的问题，以及提出问题后学生可能的答案，这样可以更好的发现学生在学习中的问题。另外就是在课堂上培养学生的语言表达能力，训练学生说话准确，完整。在课后练习中充分开展动手操作等活动，调动学生的学习兴趣，并且注意练习的层次安排，力求做到循序渐进地提高学生的知识水平。

## 二年级教案反思篇三

所谓教学有法，教无定法，贵在得法。本节课的成功之处在于“变化”二字。

一是根据教学对象和教学内容的特点，变换教学方法，以求取得最佳的教学效果。跳跃是人体的基本活动能力之一，进行简单的跳跃练习时，让他们通过双脚跳，单脚跳、小组跳、自由跳等不同形式的练习来提高学生的学习兴趣。在组织学生创编时学生们创编出了许多好玩的跳跃动作，如：“前中、后中、左中、右中”十字跳，“前前后后、左左右右、前前合、左左合”步，还有围成圆圈的蹲跳与跑跳相结合的练习，一点点变化让学生喜爱，使平平常常的跳跃练习变成学生非常热爱的活动我认为很好。

二是把猜谜引进体育课。目前，体育教学方法基本上是教师讲解动作概念、要领，示范，然后学生随教师进行模仿练习，方法单调，吸引不住学生的兴趣，学生的自觉性和主动性得不到充分的发挥。如果采用提问式教学，可收到良好的效果。

针对低年级学生喜欢听故事、猜谜语的特点，我在导入主题时，出了个谜语让学生猜：“什么动物的耳朵最长？”谜语

一出，学生的注意力集中了，积极性调动起来了，这样不仅激发了学生的兴趣，活跃了课堂气氛，而且使学生对所学的东西易学易记，从而达到了寓教于学的目的。因此，教师要根据教学内容设计教法，要有选择性和针对性，常变常新，步步深入，始终吸引学生的学习兴趣，进而把教学过程变成学生想学、乐学的自觉行动。

当然，由于本人经验不足，能力有限，本节课也有许多不足之处，如：教师的语言不够简洁，无效问题过多，组织教学不当，队形、场地变换过多浪费不少教学时间，造成拖课现象。今后在教学中应当注意改进这些问题。

## 二年级教案反思篇四

《欢庆》是人教版二年级语文上册的一篇课文。本课要求认识“庆、献、帜、洁、奏、曲、亿。”共七个字，根据我校实际及地区方言关系制定本课识字教学难点和教学方法。

### 1、字形：献、奏、洁、曲

小学二年级的学生对语文生字的接触时间不长，这些生字笔画较多，字形特别，因此，学生在学习的过程中就容易出错。

### 2、字音：曲、奏、帜

“奏”字是平舌音，“帜”是翘舌音，发音时不易发准确。“曲”字是多音字，学生不清楚在具体的词语中读哪一种声调，容易读错。

### 3、字义：曲、亿

学生语文知识的匮乏，对字的单独理解能力不高，所以缺乏语言环境的字对学生而言难度较大。

## 1、两个字形难记的字：奏、洁

学习“奏”时可以用以下方法进行教学：（1）声画辅助教学。多媒体出示演奏各种声乐的图片，让学生一边看图片，一边听声音，声画极强的感染力很快就能吸引学生的注意力，让他们喜欢去和这个字交朋友。（2）形近字比较的方法。可以让学生回忆学过的与“奏”字形相近的字，如“春、揍”等，通过比较字形，这样不仅记住了生字、拓展了知识面，还达到了复习的效果。（3）减一减的方法，从“揍”到“奏”，深化了对“奏”的记忆。

教学“洁”字时，可以用加一加，减一减、换一换等方法，学生在思考学习的过程中，可以同步认识与“洁”字形相近的生字，如“佶”、“喏”、“媧”等。

## 2、两个字义难理解的字：曲、亿

“曲”字可以利用词语来理解字义，“曲解，曲别针、曲棍球”等词语中“曲”读阴平。“歌曲、小曲、曲目、曲艺”等词语中“曲”读上声。也可以让孩子自己动手查字典，找出不同的词语，进行归类学习。应该努力为学生创设语言环境，让学生自己去发现，自己来表达。这样才能实现教语文的美丽转身。

“亿”这个字是一个表示数目的词语，学生第一次接触，可以引导学生查字典弄清字义，也可以用直观教学法，在黑板上出示数字100000000，引导学生认识记忆。还可以用经常使用的加一加、减一减、换一换的方法。这样很灵活地进行了汉字的字形变换，学生也从中学到了很多形近字。

此外，在教学中还应随时根据学生在课堂上的表现生发新的教学方法。学无止境，教亦无止境，要不断总结，及时反思，想方设法调动学生学习汉字的积极性，引导学生爱学语文，乐学语文。

## 二年级教案反思篇五

二年级语文上册《北京》一课叙述了北京是我们伟大祖国的首都，是一座很大很美的城市，全国人民向往的地方。课文从天安门广场的四周和中央的建筑，北京的大街和立交桥的特点以及主要名胜古迹和公园介绍了这座文明中外的古老而又充满现代气息的城市，给人留下的深刻印象。课文选取了三个非常有代表性的事物：一是北京天安门和天安门广场，这是北京的象征；二是街道和立交桥，这是北京的市容，反映了北京近年来的建设成就；三是北京的名胜古迹和公园。通过以上三处景物的描写，突出反映了首都北京的风貌。

本课的第二自然段就是按方位顺序具体介绍了天安门广场及其周围建筑。由于文字的描述是抽象的，加之二年级学生的抽象思维能力和空间想象能力还不是很强，所以要学生通过阅读课文明确建筑物之间的空间位置关系，是有一定难度的。由此，可以确定本课的难点为：明确建筑物之间的空间位置关系，并能按方位顺序具体介绍天安门广场及其周围的建筑物。

为了突出重点，突破难点，在学习这一段时我先让学生通读，使学生对本段的内容有一个全面的、直观的感知。接着我把第二自然段中描写了北面天安门城楼的一段话出示。请学生找出这段话中表示方位的词语，通过这些词语让学生初步明确城楼、小河、石桥、华表四者之间的位置关系，然后用学生制作的图片请学生在黑板上动手放放；放城楼、石桥、小河、华表的位置，并要求一边放，一边按方位的顺序来介绍天安门城楼北面的景物。

在介绍完“北面天安门城楼”的建筑后，我进一步拓展，进一步深入，让学生结合广场南面、西面、东面及中央的建筑物画一画，并让同桌之间看着画的图片介绍介绍，在同桌交流的基础上，指名到黑板上用图片代表建筑，把建筑放到合适的位置，再向大家简单地介绍一下。（把这些和北面的建

筑放在一起，这样就构成了整个第二自然段的景物)

这样让学生通过看看、画画、说说、放放把抽象变为直观，并调动了学生的手、脑、眼、口，参与到学习活动中来，加深了印象，突破了难点。

最后，我指导学生正确、有感情朗读课文，通过朗读让学生进一步感受北京的美丽和雄伟，激发学生热爱北京的思想感情。

## 二年级教案反思篇六

下面是关二年级语文的教学反思范文，希对大家有借鉴作用!

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉!

反思一:给孩子一个什么样的语文课堂?

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运!”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活!”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

## (一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

## (二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。



### (三)给学生一个“开放的课堂”。

#### 1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

#### 2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，

把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来,课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

### 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活,在生活中学习语文”。一直以来,有意识地引导学生在生活中学习语文,使孩子们深切地感受到:语文离他们很近很近。这样,孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴,眼里有资源,心里有教育,课程资源就无处不在。

#### (四)给学生一个“感悟的课堂”。

##### 1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”,如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢?通过图片、录像资料展示美丽榕树,而后,引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感,饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样,孩子们自然就感悟到了作者的情感,同时也将自己深深地感动。

##### 2、把人家的语言变成自己的语言。

##### 3、把别人的文章当参谋,把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方,而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时,不忘时时联系自己,感悟自己,感悟人生,“把别人的文章当参谋,把自己的人生当军事”!

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

## (一)给学生一个“情感的课堂”。

### 1、一个语文教师应该让学生觉得极富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

### 2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《谁的本领大》这篇课文时，我画了张太阳和风的图片贴到黑板上，让孩子们站起来，跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我又把图片拿到同学们中间，让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，有的跑到我的跟前和我一起说，一起背，有的手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

### 3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

## (二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《青松》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《春雨》等几首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐

诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

### 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

#### (四)给学生一个“感悟的课堂”。

##### 1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

##### 2、把人家的语言变成自己的语言。

##### 3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，

“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！能够在课堂上那短短几十分钟之内，传给孩子更多知识！以达到最佳的教学效果。

这一学期我担任了二年级语文教学工作。我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

### 一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，我注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是“门”跟门有关系，就是冲进或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培

养学生的良好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

## 二年级教案反思篇七

方向与位置的学习，既是现实生活的需要，也有利于发展学生的空间观念，为后续学习奠定基础。这一节的目标是知识与技能：学生能够根据给定的一个方向辨认其余三个方向，并能用“东、南、西、北”描述物体所在的方向，会在地图上辨认东、南、西、北四个方向。过程与方法：通过观察、实践操作、绘制地图等活动，在熟悉的环境中辨认方向，培养方向感，发展空间观念。情感态度价值观：培养积极参与数学学习活动的态度，体验数学与生活的密切联系、与人合作的能力。



本课的第一个环节，首先提出问题：“你知道太阳是从哪个方向升起么？”让学生充分说出自己的想法，发现学生知道太阳从东方升起，但指不出“东”的具体方向。教师随机确定教室的东面，并引导学生根据儿歌说出其他三个方向。接下来让学生“找方向”和“指方向”，加深对东西南北四个方向的认识。在这里，老师充当的只是一个引导者、组织者和参与者的角色，真正体现了学生的主体地位。

方向的知识不能完全靠学生死记硬背，在充分借助现实情境让学生辨认方向后，我加入了大量的游戏，如：“找位置”“猜方向”让学生面向不同的方向，分别向左面、右面、后面走。”这样不仅激发了兴趣，加深了学生对方向的认识，而且也让学生体会到了东西相对，南北相对，东南西北顺时针的关系，丰富了教学内容。

数学学习的最终目的是学生能够运用所掌握的知识去解决生活中的实际问题。当学生面对实际问题时，能够尝试着用数学的眼光、从数学的角度，根据已有的知识和经验寻求解决问题的策略，进而发展学生的数学应用意识和能力。本节课的教学，我始终都在关注和培养学生的数学应用能力。一方面，在初步认识了东、南、西、北四个方向后，让学生在根据给定的一个方向确定其他三个方向的过程中解决简单的实际问题，学生在活动中进一步加深对所学知识的理解和记忆，发展了空间观念；另一方面，在学生课前搜集、了解了“如果在野外迷了路，怎样确定东、南、西、北四个方向”的基础上，为学生提供运用已有知识解决实际问题的机会，使学生体会到数学的实用价值，发展了对数学学习活动的兴趣。

反思本节课的教学，仍存在诸多不足的地方：首先，对本节课的时间控制的不好，关于辨别方向的其他方法没有讲解。课堂评价在本节课体现的还不够充分，课堂评价可促进学生的发展，在教学中可针对学生个体情况进行适时的评价。