

最新可爱的喜鹊的教学反思(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

可爱的喜鹊的教学反思篇一

《可爱的家》是一首二声部合唱歌曲。歌曲描绘了一个温馨而可爱的家庭，音乐优美抒情，节奏舒展，旋律流畅，表现了对幸福生活的赞美和向往。歌曲教学的重点是用优美，安详的声音演唱歌曲，难点是用和谐的二声部合唱有感染力地表演歌曲。

教学中我力求在“合”的基础上表达音乐形象，通过学习，学生感受到爸爸、妈妈的爱和家庭的温暖，从而启发了孩子去爱自己的家，在合唱教学前，先让学生看低声部旋律，整体聆听合唱部分的旋律，让学生在聆听中“找出”低声部的旋律，并跟唱。在唱的过程当中，将高，低声部的旋律设计为家庭中某个角色的歌声，用旋律模唱的方法学唱两个声部，或分组自主练唱相应角色的旋律，并互换旋律进行演唱。引导学生像和家人相处一样进行演唱，做到“和睦相处”，互相配合“，”缺一不可。

另外在教学过程中，学生声音的统一是非常重要的方面，在平时对学生的教学中，我比较注重对他们进行歌唱习惯的常规培养。有好的音色，合唱的'歌曲才能够产生和谐，更美的效果。在这节课中，我要求学生歌声要协调统一，从而做到在听觉上得到更好的审美体验，从而达到合唱教学的目的。

本节音乐课中自我感觉激情、投入和感染力还不够深入。在新歌教学环节上，对学生难点点拨不够。由于受学生的家庭

条件、居住环境以及音乐基础等影响，许多学生课外很少接触音乐，学生对音乐知识、音乐术语很陌生，在没有进行系统的复习的情况下，学生课堂发言准确率不高。

可爱的喜鹊的教学反思篇二

《可爱的家》是一首二声部合唱歌曲。歌曲描绘了一个温馨而可爱的家庭，旋律抒情，柔美，音域不宽，适合这个年龄段的孩子演唱。歌曲教学的重点是用优美，安详的声音演唱歌曲，难点是用和谐的二声部合唱有感染力地表演歌曲。

合唱要：在“合”的基础上表达音乐形象，而学生往望对低声部的音准把握不好，影响合唱效果。所以在合唱教学前，让学生看低声部旋律，整体聆听合唱部分的旋律，让学生在聆听中“找出”低声部的旋律，并跟唱。在唱的过程当中，将高，低声部的旋律设计为家庭中某个角色的歌声，用旋律模唱的方法学唱两个声部，或分组自主练唱相应角色的’旋律，并互换旋律进行演唱。引导学生像和家人相处一样进行演唱，做到“和睦相处”，互相配合“，”缺一不可“。

另外在教学过程中，学生声音的统一是非常重要的方面，因此在对中高年级学生的教学中，应该平时对他们进行歌唱习惯的常规培养。有好的音色，合唱的歌曲才能够产生和谐，更美的效果。在这节课中，就应该要求学生歌声要协调统一，才能让学舌功能在听觉上得到更好的审美体验，从而达到合唱教学的目的。

可爱的喜鹊的教学反思篇三

本节课，深受学生的喜爱，教学效果明显。有以下几点优势与不足：

- 1、趣味性：对于学生来说，兴趣是最好的老师。将教学内容趣味化，利用孩子喜爱游戏的特点，充分发挥他们的自主性、

能动性，使学生在玩中乐，在乐中学，轻松愉快地掌握了知识。

2、科学性：教学必须遵循学生的身心发展规律。本次活动中教师确定游戏的内容，玩什么，怎样玩，并非单一的规定孩子“一二三，齐步走。”这样让孩子在实践中探索生活环境的人事景物。在侧重游戏的同时，兼顾到了对说唱游戏的影响，相互依附，科学共进。

3、教育性：本次活动中，对学生整体人格的发展，艺术能力、鉴赏能力以及语言表达能力和想象力在潜移默化中得到了培养。

另外，在本次教学中，还体现了学生的自主性、能动性等特征。

教育应坚持面向全体，因人施教的原则。本次活动在学生个体发展教育方面关注不够，有待于在今后的工作中进一步改进。

总之，新《课标》为教师提供了广阔的施展空间，学科综合促进学科协调发展是课程改革的需要。只要我们善动脑筋，勇于创新，就一定能用成功的教学收获教学的成功。

可爱的喜鹊的教学反思篇四

本节课，深受学生的喜爱，教学效果明显。有以下几点优势与不足：

一、优势

1、趣味性：对于学生来说，兴趣是最好的老师。将教学内容趣味化，利用孩子喜爱游戏的特点，充分发挥他们的自主性、能动性，使学生在玩中乐，在乐中学，轻松愉快地掌握了知

识。

2、科学性：教学必须遵循学生的身心发展规律。本次活动中教师确定游戏的内容，玩什么，怎样玩，并非单一的规定孩子“一二三，齐步走”。这样让孩子在实践中探索生活环境的人事景物。在侧重游戏的同时，兼顾到了对说唱游戏的影响，相互依附，科学共进。

3、教育性：本次活动中，对学生整体人格的发展，艺术能力、鉴赏能力以及语言表达能力和想象力在潜移默化中得到了培养。

另外，在本次教学中，还体现了学生的自主性、能动性等特征。

二、不足：

教育应坚持面向全体，因人施教的原则。本次活动在学生个体发展教育方面关注不够，有待于在今后的工作中进一步改进。

总之，新《课标》为教师提供了广阔的施展空间，学科综合促进学科协调发展是课程改革的需要。只要我们善动脑筋，勇于创新，就一定能用成功的教学收获教学的成功。

可爱的喜鹊的教学反思篇五

《你的家我的家》教学反思这节课是新教材第二册的内容，它涉及到“综合·探索”这一学习领域。教学目标是：

- 1、记忆创造，感受生活乐趣，培养初步的社区意识。
- 2、了解各种房屋的形状、结构，掌握基本画法。

3、增强团结协作的集体意识，增进同学之间的友情。

教学重点是：掌握房屋基本特点，画自己的家。

教学难点：相互协作，辨别方向，画出家与学校的方位图。

看起来学习内容比较复杂，故我将学习重点分解，采用逐个击破的方法。教学活动分两大部分，第一部分解决房屋的基本画法问题；第二部分解决辨别方向合理布局的问题。学习方式第一部分采用个体独立完成作业；第二部分采用集体协作完成作业。整体上采用先分工后合作的方式，让学生在活动中既展示个体的魅力，又感受合作成功的乐趣。

这节课中，孩子们通过体验、创造，不仅学会了画各式房屋，还学会了怎样辨识方向，也培养了他们的团结协作精神，孩子们在轻松愉快的教学氛围中结束了这一课的学习。

可爱的喜鹊的教学反思篇六

我们知道，阅读教学离不开读，“以读代讲”必须形式多样地“读”，方能激发学生读的兴趣，进而提高“读”的质量。在《可爱的草塘》这课中，我除采用一般的范读、自由读、齐读、品读等方式外，还采用了如下一些颇具特色的新颖的朗读方法。

教师范读后再让学生体会试读，这无疑是一种直接指导学生朗读的好方法，教师在学生仿读时，还挥动手臂，像指挥合唱打拍子一样引导学生入情朗读。教师在范读基础上以手势导读，使学生不仅闻其声，而且睹其形，进而入情入境地朗读，使学生的朗读达到了一种较高的境界。

运用打擂台的方式激发学生的读书兴趣，这也是教者设计的颇具特色的朗读方式。如在品读课末“水天互衬”的语段时，教者先用激励法提问：“谁能站起来，用最高水平来感情朗

读”，当学生读毕，教者又说：“她已经站在‘领奖台’上了，下面谁能比她读得好的就站着，她就走下‘领奖台’。看看谁能读得使她坐下。”于是先后有五人轮番为“王”，最后我幽默地用齐读的方式把最后一同学“打”下擂台。这种打擂台方式的朗读方法新颖有趣，极大地调动了学生竞读课文的积极性。

分读是一种个体竞读，易于比较优劣。合读能增强信心，形成合力。可以先合后分读，可以先分后合读。分合朗读的方式既有变化，又具有竞赛性，不失为一种较好的朗读方式。

众荐式读：教师提出：“你们推荐一个班里读得最好的同学读。”被推荐者既是公认的“朗读明星”，他自然要格外投入，发挥其最佳水平，不负众望。教师还让学生自荐式读：教者用激将法提问道：“谁敢说自己是班里读得最好的？”在教师的“读得最好”、“最高水平”的“悬赏”之下，则多有“勇夫”自荐朗读，这种形式较好地激发了学生主动参与的积极性。

以上四种朗读方式是比较新颖的。此外，我还多次入情地范读，然后让学生仿读。教师读“这草塘，真美啊”时采用比较读，读出两种不同的语气的语势，再让学生比较优劣后择“优”仿读。教师在讲析中始终拨动着“以读为本”之弦，如讲读“草塘美景”这一段，教师引发道：“这一段很美，你们要把草塘的美读出来。”讲读到“一条清澈的小河呈现在眼前”时则让学生悟情品读，“看看读得‘清澈’不‘清澈’。”这些幽默风趣的语言，较好地激发同学们的朗读兴趣。在这课中，相当的时段都用于自读、齐读、范读、仿读、品读等多种形式的朗读训练，这节课应该说是“以读代讲”、“以读语情”、“以读为本”的阅读教学课。

可爱的喜鹊的教学反思篇七

《可爱的小猫》是北师大版一年级数学上册第三单元的第3课

的内容，它是在学生学习了5以内的加减法、对加法、减法的意义有了初步认识的基础上进行教学的。重点探索并理解“0”的实际意义，进一步巩固对减法的认识；正确计算和0有关的5以内数的加与减，初步体验加与减的互逆关系。

关于这节课的教学，起初我和很多同行的看法一致，觉得内容简单的不能再简单，没什么可教的。其实并不然，通过对教材的研读，以及学生前期测评分析的结果看，本节课并不是没什么可教，而是大有学问。这个“0”也确实一点儿都不简单。我以前的教学重在学生的“算”，过分追求速度和正确性。而在进一步地思考后我认为这节课要重在“理”。所谓的“理”说的就是对“0”的意义的充分理解。

在江山野的《论教学过程和教学方式》一文中将学生学习能力分为完全依靠教师、基本依靠教师、相对独立学习、基本独立学习、完全独立学习五个阶段。一年级学生受到心智发育的限制，学习目标、方法不明确，而且其抽象思维、理解力等特点也决定了他们的学习能力自然属于第一阶段。而数的意义是一个比较抽象的概念，孩子们不可能达到直接理解的程度。所以在学习时就需要教师帮助孩子创设有价值的活动，将这个抽象概念转化为孩子能够理解的直观材料，带领孩子经历“直观实物——计数工具——数学符号”逐步抽象的概念形成全过程。

教学开始充分利用“小猫吃鱼”这样一组动态的连续故事情境，设计了“讲故事”的活动。让学生在看图、表演、聆听、思考中进一步理解减法的意义。同时，借助实际情境初步感知0的特殊含义。通过一帧帧画面的推演，学生看到剩余的鱼由3条、2条、1条到1条也没有，充分理解了事物的数量变化，从而引出“没有”也可以用一个数来表示，这个数就是“0”。

有了直观实物的感知紧接着进入第二环节“拨珠游戏”，让孩子分别在计数器上拨出小猫剩余鱼的数量3、2、1、0，利用计数器来进一步对比认知5以内数的意义，促使学生深入理

解0表示没有的实际意义，发展数感。

最后很自然地抽象出数学符号的表达，使概念的学习形成完整的回路。我相信有了这样一个与学生认知发展同步的概念形成、理解的过程，学生对“0”的认识也就不再简单，再去进行相关的计算也就水到渠成了。

“0”的不简单就在于它的意义不是一层，它是个“多面手”。为了让孩子们更好地理解0的其他两重意义，教学中设计了“找一找”的活动，在孩子们认识了第一种意义学会了读和写以后向他们抛出“你在哪儿都见过0？”这样一个开放性的问题，引导学生打开思路开始寻觅身边的0。在孩子们热烈的讨论后将他们的发现归类整理，概括出尺子、温度计等的0是测量起点的意义；而号码、车牌等里的0则起到在编码中占位的作用。

这样的设计将数学知识与学生的生活实际进行对接，有助于他们顺利地接纳新的概念。正是遵循罗素在《教育目的》中所提出的“儿童应该使这些概念成为自己的概念，并且应该懂得这些概念此时此地在他实际生活环境中的应用。”的观点来思考的。这样的设计从发展数感的角度说，学生对“0”的意义的感知、理解是很深入的。从运算能力培养看，有了意义的奠基运算的高塔就不是空中楼阁。学生对“0加任何数都得原数”以及“任何数减0仍得原数”的公理的认知就不仅仅停留在表面，而是能用意义来解释。

这节课的教学获得了很多好的经验，也有一些需要改进的地方，如：关注的概念的形成过程多，在计算的训练方面稍显清浅；对学生表达交流的指导还有不足；在评价层面上还有过于笼统效果不佳的问题。