

最新用沉的材料造船教学反思 我们周围的材料教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

用沉的材料造船教学反思篇一

本课是九年级化学第二单元的复习课，本单元主要分为两部分，分别是空气和氧气，空气主要复习了它的成分、探究实验、用途和空气污染。而氧气主要复习了它的性质和制法。首先是让学生回忆这一单元主要学习了哪些内容，所回忆的内容进行复习。通过学生回忆所学知识，然后根据学生的回忆形成一个知识网络进行复习，并配有一定的中考真题。不管是从教学内容还是习题的选择上，我都考虑了学生的知识水平。但是整节课下来，还是有很多缺点，现对本节课做出反思。

首先是学生回忆本单元知识环节，从以往的教学，我认为学生对第二单元的知识掌握得还是比较好的，可是从本次环节看出大多数学生对本单元的整体认识不够，而且不愿意去看书及思考。在此环节浪费了较多的时间，从而导致本单元的复习没有在规定时间内完成。本环节如果改成先让学生快速浏览本单元重要知识点然后再请个别学生进行汇报的方式进行，可能效果较好。因为我们的学生都存在一个特点是学习没有主动性和积极性，都是被动地去学习，不愿意思考问题，从本环节也能看出我对学情分析不够。其次，也是我一直都存在的问题，上课都能给学生准备一些习题，也能给时间给学生思考，但是对学生思考后回答问题的评价力度不够，没能给学生充分发挥的机会，也没有适当地鼓励学生，这可能也是学生在课堂上不愿意思考问题及回答问题的主要原因。

再次，由于复习内容较多，虽然本课的重难点都能突破，但是对于学生本身的难点，并没有得到很好地分化。我们学生最困难的地方在于化学方程式的书写，在教学设计过程中，也设计了让学生进行相关化学方程式的书写，但是由于时间较紧，本环节被省略了。

总之，经过本次公开课，让我对我们学生的学情及我个人都进行了深刻反思，也让我对我今后的整个复习计划进行了改变。我希望经过我的努力能让学生在中考中取得较好的成绩。

用沉的材料造船教学反思篇二

本周二年级上了二单元第二课《不同材料的餐具》，紧连第一课《我们生活的世界》，学生已经了解到各种材料，并且了解材料的基本特点，为本节课的学习做了铺垫。

导入部分直接提出问题：上节课学习了哪些材料呢？（塑料、橡胶、玻璃、木头、陶瓷、金属、纤维）根据孩子们的回答，板书出本节课讲要学习的四种餐具的材料：塑料、木头、金属、陶瓷。接着让孩子们了解到，我们每天吃饭用的各种餐具，也是由这些材料组成的，今天敬老师也将它们带到了课堂上，所以今天我们就一起来探究《不同材料的餐具》
（板书）

1:我说你拿

ppt展示游戏规则，以四人小组为单位，进行活动。

拿得又快又准的小组将为小组加上一颗星

在正式探究这些餐具特征前，活动1能再次加深孩子们对这些不同材料的餐具印象，同时也能调动孩子们的积极性，有兴趣进行后面的活动，维持了课堂纪律。

活动1结束后，提问：在前面学习天气和季节的时候，我们都研究了它们的特征，那我们今天学习的在不同材料的餐具有哪些特征呢？我们以前都是用哪些方法来探究特征的呢？能回忆起来嘛？{孩子们回答可能不够准确，会答出：看他们的样子，用身体去感受，这时候教师就需要引导孩子们的思维，再次追问：用什么去看它们的样子呢？（用眼睛），可以用我们身体哪些部位去感受呢？（用手）}让孩子们自己说出：用眼睛去看，用手去摸，用鼻子去闻，用耳朵去听。还有的孩子会回答出：用嘴去尝一尝，教师就需要在这时候指出你真棒，能想到用嘴去尝一尝，但是请你再想想今天我们带的餐具能用小嘴尝一尝嘛？既给了孩子鼓励，又让孩子们能根据不同情况用科学的方法去解决问题。

再次追问：用眼睛看的是什么？（形状、颜色）鼻子问的是气味，手摸的是软硬等等，并且板书下来。然后进行活动2，让孩子们四人小组为单位，进行观察、探究各种材料餐具的特点，但是提出：先不用耳朵去听，只用前三种方法去研究，并且做好记录，待会上台汇报。

结束后，回到座位，进行小组汇报，为了让其他孩子没有汇报的孩子有事可做，于是提出要求：在其他小组汇报时请认真倾听，并且做好活动手册的记录，如果你有补充，补充正确就能为你们小组加上一颗星！（在这节课之前，每个班的活动手册我都是批改过了，并且有了标准，如果完成的好会有科学之星的印章，凭印章在科代表处加上一颗星，所以孩子们的每一课的记录作业都会认真完成）所以在汇报的时候其他孩子都会认真倾听，在自己的手册上做好记录补充，每次汇报她们都知道了要求：认真倾听，做好记录，进行补充。

汇报时，也把孩子们的回答板书下来，起到了引导示范作用。

首先让孩子们想想怎么来听听这些不同材料餐具发出的声音，孩子们回答：用手去敲，用铅笔去敲，为了更加科学操作，我追问：那用铅笔敲究竟是铅笔的声音还是塑料碗的声音呢？

有的孩子们反应特别快，立即说出，那就不用两个塑料碗碰撞发出声音，这时候就要立即为他点赞，并且为小组加上一颗星。我先按照孩子们回答出的方式让四种材料的餐具发出不同的声音，并且说要认真听哦，记在脑子里，待会有个比赛哟，孩子们非常认真倾听。

之后进行活动3听声音，让孩子们背对着我，不能偷看，听听是哪种餐具发出的声音，并且说说有什么特点（铛铛，叮叮，清脆，哐哐.....）

本节课一共上了9个班，在前面的班级我首先用的是一列小组一种材料的餐具，结果发现在后面小组讨论汇报的时候，孩子们对他们没有拿到手的餐具特点不清楚，只是根据别的孩子说的记了下来，所以我便在准备室多拿了很多不同材料的餐具，按照四人小组来进行，这样汇报时就会听到很多孩子们的发言。

请各位老师批评指正，谢谢。

用沉的材料造船教学反思篇三

[人教版小学语文第四册]葡萄沟 作者：权宽浮

新疆吐鲁番有个地方叫葡萄沟。那里出产水果。五月有杏子，七八月有香梨、蜜桃、沙果，到九十月份，人们最喜爱的葡萄成熟了。

葡萄种在山坡的梯田上。茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。到了秋季，葡萄一大串一大串挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。要是这时候你到葡萄沟去，热情好客的维吾尔族老乡，准会摘下最甜的葡萄，让你吃个够。

收下来的葡萄有的运到城市去，有的运到阴房里制成葡萄干。

阴房修在山坡上，样子很像碉堡，四周留着许多小孔，里面钉着许多木架子。成串的葡萄挂在架子上，利用流动的热空气，把水分蒸发掉，就成了葡萄干。这里生产的葡萄干颜色鲜，味道甜，非常有名。

葡萄沟真是个好地方。

《葡萄沟》教学设计

《葡萄沟》是人教版小学语文第四册中的一篇课文，本文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕葡萄沟真是个好地方而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

为了上好这节课，切实让学生喜欢教材、被教材所感染，尽量做到使用儿童化的语言，以商量的语气，以平等的身份，时时走下讲台和孩子们共同学习，一起交流，创造民主、宽松和谐的课堂氛围。

在游览一番后，让学生自学找找课文的中心句，初步感受葡萄沟是个好地方。在初步感知后，又引导学生思考：为什么说葡萄沟是个好地方呢？并让学生充分朗读，感受“好地方”。围绕总结句“葡萄沟真是个好地方”展开了三个方面的内容：葡萄沟盛产水果；葡萄沟葡萄多，景色美丽；维吾尔族老乡非常热情好客；葡萄沟生产的葡萄干色鲜、粒大、味甜，非常有名。

本文的教学中我着重抓重点句子，引导学生充分朗读。

如：“五月有杏子，七八月有香梨、蜜桃、沙果，到了九月份，人们最喜爱的葡萄成熟了。”“茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。”“到了秋季，葡萄一大串一大串地挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。”“要是这时候你到葡萄沟去，

热情好客的维吾尔族老乡，准会摘下最甜的葡萄，让你吃个够。”通过朗读，感受葡萄沟水果之多，景色之美，老乡之好客，从而体会到葡萄沟真是个好地方。

另外在文本的赏析中，一个重点段落中的重点词汇“五光十色”引起了我的注意。如果把握好的话，学生的情感将被充分调动。“五光十色”除了颜色多，还写出了这些葡萄很有光泽，甚至可以联想到这些晶莹剔透的葡萄在阳光的照耀下如珍珠般闪闪发光。通过该词的学习孩子们对葡萄的美感受更深了。

本课的遗憾之处是：

1教学的课时目标不明显，以致目标不能很好达成，文本解析不够透彻。在本堂课中，老师说的太多，以致学生留给学生的时间少了一点，在以后教学中，要多留时间给学生，激发学生的展示热情。

2另外在以后的教学中，要更加注重教学设计的合理性，力求问题设计的简洁。让课堂教学思路能够更加清晰明了，问题设计更有层次性，和启发性。

3由于设计的不其如其分，还有在讲解课文的时候有拖沓现象，导致练习题没有按时完成，下次教师应该注意上课的节奏以及每个环节的时间安排。

用沉的材料造船教学反思篇四

《穷人》，俄国著名文学家列夫·托尔斯泰改编雨果叙事诗《可怜的人们》，成就的一篇短篇小说。

全文没有一个“穷”字，我们却在字里行间感受着“穷人真穷”。尽管如此，他们又是富有的，幸福的。她们关爱邻居，在西蒙死后，本能的抱回西蒙的两个孤儿，渔夫宁可自

己“熬”，也要抚养两个孤儿。她们爱家，家虽穷，却“温暖而舒适”。她们爱亲人，桑娜在家补破帆，心里担忧的却是丈夫的安危，西蒙的死活。渔夫回到家更是关心妻子在家干什么。西蒙临死，用旧衣服盖住孩子，旧头巾包住孩子的小脚，怜子之心，苍天可鉴。正是这样的艺术构思，为作品增添了丰富的内涵和精神的力量。穷人，并不穷！这些可敬的穷人，虽然是最底层的小人物，但他们在苦难面前的所作所为，给了我们多么美好的感动，他们的心灵深处，永远闪烁着钻石般的光芒。反观《穷人》，耐人寻味。

本单元的语文要素是借助环境描写、情节描写，塑造人物品质。

结合语文要素和《穷人》文本的特点，我的设计思路以情感为主线，以环境描写、情节中的心理描写、对话描写为支架，让学生在体会文章情感的基础上，学会表达，也就是小说文体如何借助环境描写、情节描写塑造人物形象。为了达成目标，主要设计两大议题：一是体会“穷人真穷”，此环节放手让学生在文本中的环境描写中、情节描写的细节描写中找穷人很穷的句子。在此基础上做一交流。最后我总结，穷可能隐藏在一处环境描写中、一处细节中、一处标点中……；二是重点理解“穷人不穷”。穷人不穷的理解是本节课的重点。主要引导学生聚焦环境描写、心理描写、对话描写来学习如何塑造人物形象，同时挖掘桑娜、渔夫身上的人性光辉。以达到人文主题和语文要素的双线合一。能力迁移部分设计第一道题是通过学习桑娜家里的环境描写迁移理解西蒙家的环境描写，对塑造人物起到的作用。第二道题是利用文本留白，抓住桑娜两次沉默，来让学生写出桑娜此时矛盾、纠结心理中隐含的善良之心。抓住渔夫的语言描写“熬”，写出渔夫此时虽然日子过的艰苦，却显示出一个男人的责任与担当的心理活动。通过体会、写话学生再一次认识了西蒙身上母性的光辉，桑娜、渔夫身上善良、仁爱的人性光辉。最后让学生说出穷人穷的是什么，不穷的是什么。升华主题，水到渠成。

用沉的材料造船教学反思篇五

土壤

动物

五、随堂练习

（一）用纸巾包住土壤，用手使劲握一握，纸巾（湿）了，说明土壤里有（水分）。

（二）将硬土块放入水中，会看到有（气泡）从土块中冒出，说明土壤中含有（空气）。

六、温馨提示

在外出实践活动中，要注意安全。