

2023年端午节课后反思及不足之处 端午粽的教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

端午节课后反思及不足之处篇一

重温《端午粽》这篇课文是我最近做的一项教学任务，本篇课文围绕端午粽展开，以儿童的口吻生动地介绍了粽子的样子、味道和花样。在这篇文章中，青青的箬竹叶、白白的糯米、红红的枣被形容得栩栩如生。在教学过程中，我要引导学生学习这样形象生动的表述方式，同时注重他们的朗读指导，使学生能够真正地感受到句子的韵味和节奏。

《语文课程标准》明确指出，在语文教学中，我们应加强对阅读的培养，让学生在朗读的过程中领略语言的美感，感悟作者及其作品中的情感，学会使用恰当的语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。基于此，我在教学过程中旨在通过有感情的朗读等手段，让学生走进文本，从朗读开始，在阅读中感知，在阅读中学习汉字，在阅读中与生活实际相结合。

在课堂上，我通过播放“丰富多彩的端午节习俗活动”的情境导入，让学生初次接触该主题，并让他们通过初读课文来认识一些生字词。此后，我创设了一个浓厚的节日气氛，引导学生从实际的生活体验中出发，谈论自己对端午粽的了解。这种贴近学生生活的导入方式更能激发学生对课文内容的学习兴趣，引发学生的好奇心。学生初读后，他们与同桌相互检查生字词，通过小老师纠正字音，以及想象记忆法等方法

来学习汉字。例如，在讲述“豆”字时，有学生回想起中间的口就像是豆子，上面的一横就像是盖子，下面的点撇就像是火苗，一横则是灶台，这样的识字技巧非常有趣。

接下来，我设计了一个有趣的游戏环节——“我是读词王”，让学生在玩乐中学习，通过学习汉字的兴趣培养增强学生的自主阅读能力。在这个环节中，小组竞赛读生字词，读对一个词语给予一颗星，最终得到最多星星的小组获胜。同时，我也鼓励学生指名其他同学朗读生字词，这样的方法在学习中非常实用。

在第二课时，主要目标是通过阅读理解课文内容。我先是带领学生听范读课文，在分组中逐段朗读、自由朗读、创设问题情境朗读、合作读等形式下，最终读透整篇课文，并且学会以读促学，以读促教。

对于课文二、三、四自然段，我提出了以下问题：

1. 粽子的制作材料是什么？

指导学生从外到内描述粽子的形状特征：“粽子用青翠的箬竹叶裹着白糯米，中间藏有一颗红枣。”

2. 进一步询问：为何使用“青翠的”、“白糯米”和“红枣”，而非“青色的”、“白色的”和“红色的”？比对两句话，体味重叠词的好处。

(1) 课件展示两句话，分别朗读后听众感知不同之处。

粽子用青翠的箬竹叶裹着白糯米，中间藏有一颗红枣。

粽子用青色的箬竹叶裹着白色的糯米，中间藏有一颗红色的枣。

(2) 指导学生朗读：这种aab格式的重叠词更能突显粽子的特点，各种颜色杂糅，相互映衬，散发着香气。听众仿佛能品味到甜美的滋味。

3. 描述外婆制作的粽子有哪些品种，结合教材内容回答。

4. 探讨端午节吃粽子的渊源。

根据学生的回答进行总结：“每年端午节，我们都会品尝粽子。通过学习《端午粽》，我们不仅品尝了美味的端午粽，还了解了端午节的由来。我们在享用美食的同时，要铭记伟大的爱国诗人屈原的功劳。”

总之，今天上得较顺利。因为本课文表达了中国传统节日的习俗和文化，所以我带领学生进入情境，感受端午节品尝粽子的节日氛围。通过多种形式和方法的朗读，学生们对粽子的形状、种类和传说有了进一步的了解。同时也激发了他们的自主阅读兴趣，提升了他们的阅读能力。以读代讲，让学生在阅读中学习字词、提高阅读能力，使识字教学和阅读教学紧密结合。

端午节课后反思及不足之处篇二

《端午粽》选自作家屠再华写的童年散文集《嘟嘟糖和小雪灯》课文是以儿童的口吻生动地向我们介绍了粽子的样子、味道和花样。读好长句子是本课的教学重点。

《语文课程标准》指出：在语文教学中，应加强对阅读的指导，让学生在朗读过程中品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学会用恰当的语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。

因此，我在教学设计有感情朗读课文时，让学生走进文本，引导学生从读入手，在读中感悟，在读中识字，在读中与生

活实际相融合。端午粽对于孩子们并不陌生。

但是端午节孩子们就不是很熟悉，课前我给孩子们看了有8分钟的一段视频，激发学生对课文内容的学习兴趣，引发学生的好奇心。没想到效果真是好极了，考虑到课堂时间有限，不可能所有的字词都面面俱到。

所以在教学中也按“音”、“形”、“义”进行了侧重教学。课文中的“箬叶”一词在读音上学生很容易混淆，在发音中容易出现“l□r”混读的情况，在教学中，我着重进行“箬”字的拼音教学，先让学生读准“若”这个曾经学过的字，然后结合形声字告诉他们这两个字的读音是一样的，最后以开火车的方式进行逐个正音。

“学本课堂”即以学习者学习为中心。“学本课堂观”充分相信学生的学习潜力，当学生在教师指导下学会自主合作探究学习以后，教师和学生将以平等的身份共同开展学习活动，实现学习目标。

对于一年级的孩子来说，最喜欢的学习方式就是在学中玩，在玩中学，在通读课文是带着问题去读书，圈一圈划一划的方法，让学生动嘴动手，掌握学习方法。感受课文大意，在读准字音的基础上，读通顺每一句话，增强学生自主阅读的能力。

接着让孩子们在朗读长句子是设计了一个游戏环节，我和学生配合读，但是与以往不一样的地方是我先读，我读停下来时候学生读，锻炼他们的听力和反应能力，孩子都很积极的配合，耳朵听，眼睛看，注意力集中，这样就巧妙的将学生带到主动学习的氛围中。

把学习的主动权还给学生，让学生成为课堂的主角，把培养学生学习兴趣、学习习惯和学习能力是学本课堂教学的关注点，多读，让学生学会提问，我用了一个填空式的形式，把

端午粽的样子、味道和花样，让学生梳理课文内容，培养学生的总结能力。

我在平时的教学中落实“改变一点点，一点点的改变”的思想，如，改变备课方式，改变我的教学观念，有效的作业与训练等，研究学生，课程标准，教学方法和学习方法，让我的课堂真正属于学生。

端午节课后反思及不足之处篇三

《端午日》这节课是由实习老师上的。在上课前看了看实习老师的教案，发现她的教案缺乏板块性，而且问题比较琐碎，帮助她重新确定了教学板块后，整个教学设计基本上达到了常规水准，但是在问题设计方面我并没有发现过于明显的亮点，只是可以保证实习老师能够在课堂上完成这些教学任务。

在上课的过程中，亮点出现了。当老师抛出一个情境设计：让学生担任现场解说员，根据文中对赛龙舟场景的描写，组织一段解说词。

如果今天是我在上课的话，我可能不会让学生完成这个学习任务，因为去年我上这篇课文的时候，我使用了这一设计，但是学生在解说的时候表现并不是很突出，语言词汇比较贫乏，而且学生过于依赖书本，并没有大胆想象，充分发挥自己的能力。

但是今天，我却在学生完成这一学习任务的过程中发现，平时我所教的这些学生在解说的时候表现非常突出，而且其中有几位学生表现异常抢眼，完全打破了他们在我脑中的常规印象。这个时候我非常庆幸当初我在看到这个环节的时候并没有向实习老师提供我以前的惨痛经验，现在才能感受到学生们潜在的魅力。

同时也让我认识到有时候并不是我的设计存在本质上缺点，

而是没有在正确的环境中使用，这也让我清晰地了解到“因材施教”的深沉性。

端午节课后反思及不足之处篇四

重新站上讲台，一切都是新的。第一次在新的学校里上公开课，我不敢有任何懈怠，提前很多天就开始紧锣密鼓地做准备。在一番对课文和相关资料的细致研读后，大致的教学思路逐渐形成。一篇文章，尤其是大家的文章，可讲的东西很多，但要上好课显然不宜面面俱到。本着“一课一得”的有效教学理念，我设计了以“学习精彩的场景描写”为主要目标的教学方案并付诸实施。

临到上课时，教室后面坐着的一排老师让我的学生们多少有些紧张，我自觉准备还算充分，自然要以微笑鼓励他们。整节课基本上顺利地按计划进行，也基本达到我所预期的教学目标。但课还没上完，我已经有了遗憾之感。因为临场发挥的能力和经验的欠缺，交流讨论场景鉴赏和实践场景描写两个板块完成得比较仓促，未能达到应有的程度和水平。

现在想来，这些应该算是我对自己的教学所做的最原生态的反思，而真正的反思是在聆听了各位前辈和同仁的评价之后开始的。他们在给予肯定的同时，给了我很多切实有力、极富启发性的指点。

端午节课后反思及不足之处篇五

苏教版七年级语文上册的主要功能是为刚踏入初中的七年级学生打开一个多姿多彩的语文世界。第三单元向学生展示的是祖国各地的“民俗风情”画。在继鲁迅先生的小说《社戏》后，紧接着就是沈从文先生的小说节选《端午日》。《新课标》中有关课程目标是：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领会作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出

自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。”所以，《端午日》这篇文章的教学目标定位为：

1. 组织学生找关键句、解读关键词语，使学生能说出湘西端午节各习俗的特征以及过节时人们的心愿。
2. 能让学生在活动中真切体会到过端午节的快乐，并产生热爱祖国精神文化遗产的感情。

文章篇幅不长，才700多字。全文从叙事详略的角度来看，文章第一节的“赛龙舟”是详写，第二节的“捉鸭子”是略写。所以，第一节是教学的重点。

七年级的学生品读文学作品还处在起步阶段，所以，培养学生领会作品内涵、用恰当的语言说出自己的体验以及品味富有表现力的语言等这些能力既是教学活动中的重点，也是难点。解决重点难点的主要活动策略有：模拟旅游，欣赏录像，口头小作文训练等。

教学环节

一、导入

【教学情境设计】：

老师把学习《端午日》比拟成带学生出去旅游。

【设计理由】：

七年级学生活泼纯真，容易对新事物产生兴趣。《端午日》的内容所反映出来的无论是时间还是空间都离学生的现实生活很遥远。所以，采用模拟旅游的新形式能拉近学生与文本的距离，能迅速激发学生的学习兴趣。

【课堂镜头回放】：

师：同学们，今天我和大家一起去旅游。（话还没有说完，学生就纷纷“竖”起了耳朵。）

生：（纷纷好奇地）真的？到哪里去旅游？

师：（微笑）到湖南那神秘的湘西去旅游，咱们还要在那里过节呢！

生：（又好奇地）过什么节？

师：端午节。（板书课题）

生：（恍然大悟）噢！（兴趣开始增浓，有部分同学已经在悄悄地翻动语文书。）

师：我们的导游是著名的乡土作家沈从文先生（板书作者）。各位游客，让我们翻开语文书，湘西一日游启程啦！（师生翻开书本，进入状态。）

【实践思絮】：

这一“小招”还真管用，短小精悍、生动趣味的导入很快地激发了学生的学习兴趣。建构主义认为，教师应该在课堂教学中使用真实的任务和学习领域内的一些日常活动或实践。这些接近生活真实的任务有助于学生用真实的方式来应用所学的知识，同时也有助于学生意识到他们所学知识的相关性和有意义性。所以生活是学生学习语文的源头活水啊。

二、重点板块——“走进湘西人家”

【教学情境设计】：

老师组织学生阅读第一节前8行，用“走进湘西人家，我看见，

我猜想。”的句式来表达自己的阅读收获。

【设计理由】：

这里一改寻常的“整体感知”阅读法，改成“移步换景”阅读法，阅读量小，只有8行文字，老师的教学要求指向明确，“走进湘西人家”这个短语明确引导学生在相关的范围内阅读和感悟。学生容易把握。

【课堂镜头回放】：

师：大家阅读文章的前三行，用这样的句式来表达你的阅读成果：“走进湘西人家，我看见，我猜想那是因为。”前一条横线上摘录课文中有关语句，后一条横线表达你大胆而合理的猜想。

生：（阅读片刻后，纷纷举手）

生1：走进湘西人家，我看见妇女、孩子都穿着新衣，我猜想他们因为过端午节，所以心情很愉悦。

师：（喜悦地）你善于观察思考，回答正确。

生2：走进湘西人家，我看见妇女、孩子的额头上都画着“王”字，我猜想湘西人渴望避邪、过平安幸福的生活。

师：（赏识地）你是个善于旅游者的人，你的猜想表达出了湘西人的心声。

生3：我看见他们吃午饭特别早，11点就吃饭了，我猜想那是因为他们急着要去看赛龙舟。

师：好眼力！

生3：（期待了好久才获得发言机会，很高兴地）老师，我看

见他们莫不锁门全家出城，各个码头都是人，我还看见城中的军官都到税关前来看热闹了，我猜想那龙舟赛一定非常吸引人。

生：（大声地异口同声地）都发现了！

生：（大声、激动地）好！

【实践思絮】：

在这个教学板块里，学生的学习兴趣步步提高。老师亲切地称呼学生为“小游客”，把阅读文本的活动生动地比作“走进湘西人家”，而且还给了学生一个思维的平台。这样的阅读分析，化难为易；老师的一句句赞美温暖着学生的心灵，激励着学生主动地去发现，一个个号召，使学生的若干分队会师于龙舟赛的盛会上。这一切都体现了老师的教学理念：重视学生的“学”。老师的教学语言色彩丰富，且主要是“暖色调”。常州市岳亚军名师工作室的领衔人岳亚军老师有这样的见解：一个只会冒烟而不会燃烧的教师难以成为真正的优秀教师，要让优秀成为教育者的习惯。有的老师对学生的学学习结果只做简单的肯定或否定，这只能算是“冒烟”行为；这里老师提的每一个问题，说的每一句话，无不在激励、启发学生，老师富有感染力的教学行为使学生的智慧之火形成了燎原之势。这样的教学行为就是会“燃烧”的行为。所以，要抓课堂的高效教学，教师首先要做一个有感染力的会燃烧的教师。

三、重点板块二——“来到湘西河街”

【教学情境设计】：

情境1：老师组织学生阅读第一节余下来的文字，用“来到湘西河街，我看到（听到、了解到），那情景真是。”的句式来表达自己的在龙舟赛场面中的所见所闻。

情境2：在分析赛龙舟时龙舟的模样、桨手的动作、观众的呐喊时，播放录像《龙舟竞渡》，并组织学生朗读。

【设计理由】：

龙舟竞赛是全文的高潮，作者主要从视觉、听觉来写场面的热闹。所以，老师要求学生在阅读中，要抓住这两方面的精彩镜头来感受。情境1的设计平台与第一板块有相同之处，但又有变化，这个平台起到了化繁为简、化难为易、化枯燥为生动的作用。

这一部分，文本语言非常生动，特别是龙舟赛时的动作以及作者丰富的联想，录像《龙舟竞渡》能给学生视听方面带来全方位的真实体验，鲜明、生动的形象可以使学生形成深刻的理解和记忆。

【课堂镜头回放】：

师：请同学们阅读第一节余下来的文字，然后用这样的句式来表达你在龙舟赛上的所见所闻所感：我看到（听到、了解到）了，那情景真是！前一条横线上摘录课文中有关语句，后一条横线上用形容词或修饰性短语来表达你的感受。（学生饶有兴趣阅读了起来，几分钟后，教室里举起了数只手。）

生1：我看到了那龙舟形体狭长两头高翘，船身画着朱红色长线，那情景真是乡土风味浓厚！

师：感谢你让大家见识了龙舟的特点。

生2：我看到了龙舟上的人分工不同，有一个带头的、一个鼓手、一个锣手，还有12到18个桨手，那情景真是阵容不凡！

师：“阵容不凡”概括得妙！

生3：我看到了缠裹着红布包头的手拿小令旗左右挥动、指挥船只，敲锣的很单纯的敲打，桨手手持短桨应着锣声节拍用力划船，那情景真是场面恢宏、令人振奋！

师：（高兴地表扬）你的回答形象地让同学们看到了划龙舟的情景，大家都有点跃跃欲试了！

生4：（早就举手了，终于得到发言机会，激动地）我说的也是这里，那情景真是团结协作！

师：（用力点头肯定）观察细致，感受真切！

生5：我听到了鼓声如雷，加上两岸人呐喊助威，那情景真是扣人心弦！（又有几位学生也谈了对这部分的认识，如那情景真是“热闹非凡”、“非常精彩”、“激动人心”等等。）

师：现在，我分明感觉到大家内心的激动与喜悦了。大家想不想看看赛龙舟的录像？

生：（几乎是异口同声地高呼）想！

师：好，我希望大家一边看录像，一边想想文中的哪些语言可以用来描绘录像画面。（播放剪辑的录像，学生看得津津乐道。然后老师让学生用曲线画出文中的相关语句。）

师：下面我再播放录像，请同学们大声朗读刚才画下来的句子。（赛龙舟的录像又开始播放，这时候，教室里的朗读声也随着龙舟赛的逐渐激烈而愈加响亮、有力。）

生1：（“嗖”的举起了好多手）我看到胜利的人去领奖，奖品有红布、小银牌，不是重奖，但大家都觉得很光荣。

生2：我听到鞭炮声四起，那是军人们为胜利者进行庆祝，那情景真让人高兴和光荣。

生3：我看到胜利者有限的奖品被大家分享着，这情景真是友谊第一、比赛第二！

师：（激动的声音高了起来）你看问题真深刻！你的理解揭示了湘西民风的纯朴、人与人之间的和谐。

【实践思絮】：

建构主义学习理论认为，学习过程不是学习者被动地接受知识，而是积极地建构知识的过程。由于建构主义学习活动是以学习者为中心，而且是真实的，因而学习者就更具有兴趣和动机。在本板块学习中，简单的句式催开了学生思维之花，学生你一言我一语，他们想表达、乐意表达甚至善于表达，直至把课文解读得丰富而深刻。生动的录像成为学生理解文本最形象的手段，他们敢于朗读、甚至忘情地朗读，直至读出了自己的真实感受。所以，高效的课堂其标志不是老师讲了多少精彩的问题，而是学生发现和解决了多少精彩的问题。

三、重点板块三——“跳入湘西小河”

【教学情境设计】：

文章的第二节不过100多字，只是简单地提了一下“军民捉鸭子”的风俗。可是爱与动物嬉戏的学生却对简单的文字充满渴望。所以老师先让学生朗读一遍后，就组织学生身临其境地想像：“兵士把30只绿头长颈大雄鸭放入河中，水面上各处是鸭子，此时此刻，作为游客的我也情不自禁地跳入湘西小河……”要求学生现场来一段口头表达。

【设计理由】：

新课程的理念是教材是学生学习的范例，教师是用教材来指导学生学习的，教学的长远目标是使学生具有良好的语文素养。该板块基于“旅游”这个大载体，创新地让学生修改大作家

的文章，这就是“用教材”的教学行为。这样的学习活动，既满足了学生顽皮可爱的心理，又让学生尝到了创造艺术作品的快乐，尤其让学生再一次地体会到了湘西端午节特殊的民俗风情之美。

【课堂镜头回放】：

师：精彩的龙舟赛结束了，但我们的旅游活动还没有结束，下面还有让我们这些游客有奖参与的活动呢。请大家朗读一下第二节。

生：（集体朗读）

师：各位游客，现在水面上各处是鸭子，此时此刻，作为游客的你也情不自禁地跳入湘西小河，请你想像随后的情形。要求口头作答。（片刻之后，顽皮的男生争先恐后地举手了。）

生1：我衣服都没脱，情不自禁地跳入河中，向一只鸭子扑上去。那大鸭子吓得“嘎嘎”直叫。我再一扑，就抓住了。哈哈，我成了鸭子的主人！（全班大笑。）

师：恭喜你！

生2：我先潜水，靠近一只鸭子了，我猛地冒出水面抓住鸭子。鸭子张开翅膀扑打着水面挣扎，水花溅得我眼睛都睁不开。可是到手的鸭子哪能让它飞了呢？我一手死死地抓住它的脚，另一只手按住它的翅膀，它终于成了我俘虏了。（全班的气氛达到了高潮，有很多学生举着手，向老师喊“老师，我！”“老师，我！”，老师又让几个学生表达了自己的想像。）

【实践思絮】：

全国特级教师于漪在《谈谈课堂设计》中说：教师要给学生留余地，尤其要积极创造机会，让学生发挥聪明才智。“捉鸭子”这一部分，文章进行了略写，老师让学生来详写，给了学生创造的机会。所以教室的学习氛围才会浓厚到一个高点。学生的创造力也令当时在场的听课老师惊讶了，他们感慨地说：真是没有教不会的学生啊。

四、课堂尾声

【教学情境设计】：

老师组织学生品味端午节成为韩国文化遗产的遗憾，从而来启发学生要热爱祖国的精神文化遗产。

【设计理由】：

本单元的文章都是民俗风情类的，单元教学目标之一就是让学生热爱祖国各地的民俗风情。文以载道，课当然也应载道。所以课堂结尾来一点“道”的点化很有必要。

【课堂镜头回放】：

生：（大声地）没有！

师：（故意不接话题）端午节这个风俗起源于哪个个国家？

生：（响亮地）中国！因为端午节是为了纪念我国古代的屈原！

师：说得对□20xx年，韩国向联合国教科文组织申请端午节为他们的文化遗产，结果一举获得成功。从这一年起，世界上的人们知道，端午节是韩国的文化遗产。

生：（教室里异常平静，一会儿议论多起来，激动、愤愤不

平的感情充满了课堂。) 凭什么我们就不能继承? 这是我们的中国人的遗产!

师: 你们的想法我能理解。季羨林先生曾经说, 正是因为有了沈从文这样的乡土作家, 湘西那一片有点儿神秘的土地, 其独特的民俗风情, 才大白于天下。端午节的事情已经成事实了, 我们确实很遗憾。不过遗憾也给我们带来了教训: 伟大的乡土作家实在太少了, 我们应当好好地过节。所以, 弘扬中华民族的传统文化, 需要同学们的努力。未来的一天, 在中国的文化史册上或许会增添一部作品——《江苏常州金坛尧塘的花木节》, 这作者或许是你, 或许是他, 或许是今天在座的每一位!

【实践思絮】:

这两年, 关注和研究课堂结尾的专家越来越多。从小处着眼, 良好的课堂结尾能激发学生学习下一堂课的兴趣; 从学生终身发展来看, 良好的课堂结尾会为学生的未来发展播下一颗希望的种子。这一堂课的结尾, 在学生的脑海里牢牢地播下了两颗宝贵的种子。