

2023年培训电话销售心得体会(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

鲁迅的雪的教学设计篇一

今天，结束了《雪》这篇课文，上完这节课后，我进行了如下的反思：

《雪》是鲁迅散文诗集《野草》最为明朗的一篇，然而对于文章的主旨不同的人有着不同的解读。钱理群说，鲁迅在博大的、运动的“自然”中，发现与肯定了自己；张向东说，《雪》不仅是一支不同凡响的雪之绝唱，更是一曲响彻云霄的人的精神的赞歌。对于初二的学生来讲，讲的太深，他们不能够理解，倒不如简单理解为，作者通过笔下的两幅鲜明对立的图景——江南的雪和朔方的雪，寄托鲁迅了对美好理想的追求，并赞美了这样一种战斗精神——要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。我想这样有助学生更深入、更真切地认识鲁迅。

在《雪》这篇文章里，作者对南方雪景的描写是那么色彩丰富：血红的山茶花，白中隐青的梅花，深黄的蜡梅，冷绿的杂草，还有那幻想中的蝴蝶和蜜蜂，其实作者不仅仅是要说明这孕育生命的隆冬，更是要阐述在这种昏暗的时代，不要迷失对待希望的追求。其实，作者的写作意境很高，如何去让学生领悟，我觉得教师的引导很重要，创设情境教学很值得提倡。

1、教师激情有所欠缺，整个课堂显得比较平淡。这绝对是我

的硬伤，虽然可以找借口说是性格原因，但即使“秉性难移”，也不是说就完全“不能移”，我一定要把它作为必须克服的`问题来对待。

2、教学机智有待提高。例如对朔方的雪的分析不够到位，原因有二：一是在分析之前没有好好读一读。在我的设想中是打算在分析完“江南的雪”之后先读一读描写“朔方的雪”的内容再深入品味语言，没想到写完板书一转身就看到已经有十几位同学举起了手，如果这时要求他们放下手去，很可能会挫伤他们的积极性，但是，缺少了朗读这一必要的过渡，学生的思维还停留在江南的雪的“美好”上，从而造成对朔方的雪的理解也惯性地滑向“美好”这个方面；二是在“如包藏火焰的大雾”一句上纠缠太久，没有及时引导，因而耽误了时间，使得对朔方的雪理解还不透彻就匆匆进入了下一环节。

3、对文本的反复切入还需加强。同一个语句，从不同的角度切入，会有不同的收获，例如你可以从一个句子看出事物特征，看出作者情感，看出写作技巧，看出语言风格，看出蕴涵的哲理??但是本堂课对语言的品味太局限于“雪的特征”，对鲁迅情感的体验几乎是直接从“雪的特征”得出的，在一定程度上造成了和文本的脱离，这也使得在第三个环节提升到鲁迅的精神前的铺垫不够到位，材料的出示也相应显得较为生硬。虽然对鲁迅精神的把握是源自文本，但在课堂呈现时却显得有些割裂。如果说本课在课堂设计时关注到了“深度”，但在课堂呈现时却缺乏一定的“厚度”。

经验，不断克服弱点。我相信自己能在语文教学这条道路上越走越稳健。

她不喜欢雪，我很惊讶，追问。她说下雪时候很寒冷，行动不方便。我肯定了她的说法，赞扬她有自己的思考，随即告诉学生们，雪确实与我们的生活有着密切的关系，有利有弊。然后请其它的同学谈谈看法，有的学生说雪与雨一样滋润万

物，有的学生说雪能消失害虫，“瑞雪兆丰年”。继续由学生自由发言，或讲述自己在雪中玩过的游戏，或自选写雪的诗句朗诵，学生表现积极，发言踊跃。我用诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（板书）赞美学生的表现。

“我们喜欢雪，古代文人们喜欢雪，鲁迅也是喜欢雪的”，导入课文后，师生共同进行全文和自选段的朗读，我向学生强调这类的散文要读出感情来，与录音比较，师生间互相评述，特别要求学生和老师朗读的评价。由于欣赏课对学生的影响，由于我作为一个平等的对象加入朗读活动，学生们情绪高涨。检查生字词预习情况后，让学生整体感知课文，以问答的形式分析第一个问题：文章写了哪两处雪景，具体写了什么景物，写景有什么不同？学生阅读课前提示，很快回答出“江南的雪”“北国的雪”，江南的雪“滋润美艳之至”，是轻柔的，北国的雪“随着旋风蓬勃奋飞”，是猛烈的。我简要分析作者运用以物衬物和比喻的方法，写江南雪的美丽轻柔，令人喜爱，雪中“血红的山茶”“深黄的腊梅”“冷绿的杂草”，这丰富的色彩衬托了雪的美丽，“处子的皮肤”（解释“处子”：少女）又恰到好处的比喻了南国雪的轻柔，正因为如此，使作者似乎看到一点春意，所以作者说“那是还在隐约着的青春的消息”，这些都充分表达了作者对江南雪的喜爱。由几位同学再分别朗诵这段文字，相互比较，谁读出了江南雪的轻柔美丽。

鲁迅的雪的教学设计篇二

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。表达了对伯父深切的敬爱之情。

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，为了营造强烈的文化氛围，追求震撼人心的效果，我始终坚持从情感体验去把握教材，按照“三阶六步”的教学模式设计和实施教学。在上课之前，

我对教材进行了深入和独到的解读。先引导学生根据“鲁迅先生是一个怎样的人”这一问题找出文中的中心句，然后解决两个问题：一是鲁迅先生为什么能得到人们的尊敬、爱戴？二是从文中所写的几个事例看出鲁迅先生是个怎样的人？

（文中的事例要求学生用小标题的形式写出来）再引导学生去感受和体会鲁迅先生“为自己想得少，为别人想得多”的博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”这句话是小周晔失去伯父时的所想所感，也是文章的情感主线，文章以此为情感轴心，回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。教学时，每讲学一个小故事，再返回到该句的诵读上，以形成一咏三叹的效果。其间，我还引入了巴金的《永远不能忘记的事情》的诵读。用这样的设计，把文本的主旨提升到鲁迅的博大上来。相互照应，让课文更显精致。

在课堂占课的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要的。“救助车夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作深深地印在你的脑海中。然后再让同学们想象，通过想象让画面动起来。最后让学生们去找鲁迅跪了多长时间，让学生有了一种震撼。然后通过设计情境，让学生体会鲁迅先生对穷苦人民的同情。最后反复诵读两个“清清楚楚”的句子，体会鲁迅先生当时忧国忧民的神情和给周晔留下的深刻印象。

《我的伯父鲁迅先生》共由几个大部分组成，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先探究几个小故事，再回到第一部分“伯父为什么得到那么多人的尊敬、爱戴？”这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。教学流程上，紧紧扣住“为什么伯父会得到那么多人的爱戴呢？这个问题来展开。

这样，随着学习过程的深入，学生自然而然地对”伯父为什么得到各色各样的人的爱戴？”这一问题越来越明白，答案会越来越丰满，越来越完整，最终得出：因为伯父关心青少年、敢于与恶势力作斗争、同情和关心劳苦大众，所以得到广大青少年、进步人士和劳苦大众的爱戴。

鲁迅的雪的教学设计篇三

《莫泊桑拜师》这篇课文主要写了从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，拜福楼拜为师，得到悉心指导的事，表现了莫泊桑对所酷爱的事业执着追求的精神和福楼拜热心提携后辈，关心文学青年的名师风范。

为了上好这一课，我从认真钻研教材，确定教学目标，再到研究学生，确定教学方法都进行了不断的思考和修改，力求让学生主动参与，构建高效课堂，下面谈谈我印象最深的几点：

一、深层挖掘突破重难点。

二、转换角色，以读促悟。

三、引导、点拨学生对文字的品析。

但是还有以下几方面有待努力：

1、学习的主动权应交给学生，不能牵着学生的鼻子走。

2、课堂的调控能力还需再加强。

鲁迅风筝

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

鲁迅的雪的教学设计篇四

教学目标：

- 1、知识与能力：整体感知课文内容，多角度、有创意地理解课文，进行探究性学习。
- 2、过程与方法：创设情景朗读体悟；圈点评注品味语言；自主、合作、探究的学习方式。
- 3、情感态度与价值观：感悟亲情的含义；了解科学的儿童教育思想；学习鲁迅的自省精神；理解作品的批判性。

教学重难点：

- 1、整体感知课文内容，多角度、有创意地理解课文。
- 2、细致品味文章语言，领会简洁凝练的语言背后蕴含的丰富意蕴。

教学准备：

学生：反复朗读，借助工具书解决生字词并画出不理解的地方。查阅鲁迅的相关资料。

教师：钻研教材。制作简易多媒体课件。

教学步骤：

一、导入

同学们上中学了，学习任务更重了，你们平时有没有抽空想过学习和玩这二者之间的关系呢？现在老师就给你们一会儿时间探讨一下这个问题。

二、整体感知课文

默读全文，思考：

1、课文回忆了“我”毁掉了弟弟的，后来“我”知道自己（），准备向弟弟道歉，而弟弟却（），“我”的心只得（）。

2、文章有几个“我”？

3、“我”分别怎么回答我们刚才探讨的问题的？

三、研读与赏析

1、“精神的虐杀”具体指哪一幕？为什么说这是“精神的虐杀”？变换人称带上感情朗读体会。

2、“我”改过的方法？结果怎么样？朗读品味探究“我”的心理。。

5、“我”是怎样意识到“我”的错误的？为什么说“我”也“不幸”？“我”也是受害者吗？受谁的害？学生合作探

究，老师相机点拨。

6、老师范读最后一自然段体会作者深深的“悲哀”之情。

四、体验反思，拓展延伸

1、大师鲁迅要告诉我们什么？我们又从他那学到了什么？

2、设计课文副标题并阐述理由。

3、文中弟弟的童年被无知的哥哥以及愚昧的时代虐杀了，你们呢？你们的童年在哪？

五、课堂结语

一只折断了翅骨的风筝，一段悲哀凄凉的忏悔。然而，一切的忏悔又有何意义呢？精神的创伤是难以愈合的，而背负着愧疚的心灵同样是不堪重负的。同学们，让我们永远记住这个沉重而悲哀的教训吧。可能这样的悲剧在今天仍然在上演，是啊，我们也很无奈，刚才同学都说了，做作业是没办法的事，因为这个社会不拼命就会被淘汰。

但我们至少应该知道，我们的童年被家庭、学校、社会虐杀了，我们不能像“我”的弟弟一样麻木，以为这样是对的，就把这个“恨”给忘记了，只有记得这个“恨”，我们长大才会努力的去改变这个虐杀儿童的社会。鲁迅又何尝不是有着这样的期待呢？他在遗嘱中说：忘掉我。我们又怎能忘记这位有良知的民族脊梁呢？怎能忘记这位关爱儿童和青年的慈爱老人呢？就让我们也怀着一颗民主、善良、宽容的心待人吧，惟其如此，那晴朗的天空中才会永远飘扬着我们快乐的风筝！

六、作业（二选一）

1、假如你是文中的弟弟，你一定会有些新的感受想对哥哥说，请把你想说的话写下来，与同学交流。

2、假如请你向父母推荐阅读《风筝》，你会说些什么？

七、板书设计

风筝

——一段往事，一个时代

“我”少年：折断风筝——精神虐杀

中年：未能悔过——永恒悲哀

鲁迅的雪的教学设计篇五

鲁迅的文章素来以长见多，学生的阅读能力非常弱，如果把过多的时间浪费在阅读上，既浪费了课时，同时学生漫无目的的阅读反倒让学生厌烦！

如何上好这篇长度、深度、难度均非同一般的课文？我决定从“小说三要素”入手，围绕小说中的人物展开对文章的研究，从寻找人物入手，跟随人物深入课文，但是课文中关于闰土的描写文字要多于杨二嫂的描写文字，虽然学生对闰土比较熟悉，但是对于阅读基础相对薄弱的学生来说，要在一节课内寻找并阅读完关于闰土的描写，时间就会相对仓促，因此采用“迂回”战术，先来了解描写文字比较少的杨二嫂，有利于学生形成完整的印象。

学生开始很快在文章中寻找杨二嫂的出场——“吓，胡子这么长了！”

我马上引导学生：杨二嫂是用她特有的声音出场的，正所

谓“不见其人，先闻其声”，同时这也是人物描写方法中的语言描写，那么，这种写法并不是鲁迅首创的，其实告诉大家，这种写法就是曹雪芹写《红楼梦》中王熙凤的写法，当她听说了林黛玉也就是贾宝玉的表妹，贾母的外孙女来了后，远远地喊了声：“我来晚了，不曾远迎！”这一句话，将王熙凤在贾府的位置凸现出来，贾母跟前众姐妹屏声静气，唯有王熙凤敢这样出场，其实就是通过语言描写体现王熙凤的性格以及她在贾府里“要风得风，要雨得雨”的风云人物，大家可以去看看——（学生们听的很认真），看来，鲁迅老人家用的这个手法不是首创哟！这其实在提醒大家，鲁迅的方法是学来的，大家可以试试的。

学生们若有所思的点了点头。

学生们围绕着这句语言描写开始讨论杨二嫂的性格特点……

很快，学生得出了自己的结论：

我又继续引导学生，课文中关于杨二嫂的描写还有，只不过是采用了不同的描写方法，同时课文中关于杨二嫂的描写还有她人生其他阶段，大家试着找找。

很快学生将课文中关于杨二嫂描写的段落全部都找到了。

很快学生，进行了热烈的讨论……

很快一节课时间过去了，当学生讨论到杨二嫂的变化和那个时代有着密不可分的关系时，这篇文章的主题也就显得比较容易理解了——故乡，往往是一个人灵魂的栖息地，但当现实中的故乡和理想中的故乡背离的越远时，那种说不清道不明的对故乡的情感和情绪就会纠缠于赤子的内心，这是一种忧郁的美，它会继续在赤子的内心酝酿，发酵，会外化成另一篇更美的文章！