

# 古诗花影教学反思与评价 古诗教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 古诗花影教学反思与评价篇一

西师版语文二年级上册《游子吟》是一首描写母子之间浓浓亲情、赞美伟大母爱的古诗、是能够让学生充分领略诗词语言美和意境美的经典诗篇。对于从小受到溺爱、关心体贴父母的意识较为薄弱的现代小学生来说，该诗又是一首对他们进行感恩教育的最好教材。

在教这首诗歌之前，我的内心是忐忑的，毕竟七、八岁的娃娃，无法去深刻地理解这种深深地母子情谊。在教学过程中我注重调动学生的情感体验，进行有感情的朗诵、背诵训练，教学中渗透了“母爱子孝”的人文思想，使得学生的情感与作者产生共鸣，实现了预期的教学目标。

精心设计和创设适宜的教学情境，使教学活动充满一种体验的喜悦，激发学生的投入感和参与感。继而学生在音乐声中解读诗句、观察画面、想象说话。

后，我便问他们脑子中出现什么样的画面，孩子们说：“一位妈妈在给孩子缝衣服”，说明孩子在已有的知识基础上，大体了解了前两句。随后我给学生出示了一幅画，让学生进一步理解诗句的意思。通过老师的语言将孩子与孩子一起走进画面，“别人都入睡了，只有我家油灯在闪烁，只见以为母亲在??;夜晚，窗外寒风呼啸，人们早已进入梦乡，我一觉

醒来，只见??”。这样层层递进，使学生感受诗画是一家，帮助孩子较好的理解诗意，古诗的情境被学生体味出来了。在图文帮助下，重点指导学生体会了“谁言寸草心，报得三春晖？”指出母爱的伟大，做儿女的不能一一报答，就像春日的小草，无法报答太阳的恩情一样。孩子们听得特别认真，朗诵得很有感情。

《游子吟》是值得我们用一生去体味的诗歌。是的，母爱是天底下最无私的爱，子女是母亲一生的牵挂。每个人都是人之子女，每个人也都会为人父母。做人子女者，在父母有生之年，要多多陪伴父母，多多孝敬父母，多多与父母交流。父母需要的不是金钱，而是子女给予他们的感情慰藉。千万不要到父母离开我们时，才会为没有及时尽到孝道而后悔。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”这可能是为人子女者最深切的后悔和遗憾吧！

总的来说，我在教学过程中情感很投入，积极引导了学生，创设相关意境，并通过对关键词的理解，加强了学生的情感体验，读出慈母的关爱之心，游子的孝义之情。

语文教学离不开生活，应与生活相联系。在教学中要加强引导学生感悟体验。如果创设了符合学生生活实际的情境，让生活走进课堂，融入了学习，能更好地突破教学难点。这样学生有一种身临其境、似曾相识的感受，使学生感受到母亲是我们人生的第一位老师，母亲用爱心教会我们吃饭，走路，做人??母亲的爱是伟大崇高的，朴实无私的。让课文内容与学生生活体验拨动学生的心弦，震撼学生的心灵，让生命的体验上升到体悟、品味、欣赏的境界。

总之，低年级的古诗教学要符合低年级孩子的心理特点，真正做到以学生为主体的教学，为今后的古诗学习打下一定的基础，保留学习古诗的极大兴趣，充分地遨游在古诗的文化海洋之中。

## 古诗花影教学反思与评价篇二

基于以上认识，我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入探究。本课两首《少年行》、《马》是唐代诗人王维和李贺所作，前者通过赞美少年的力大无穷，沉重勇敢，智勇双全的英雄形象，表达诗人渴望建功立业的志向。后者通过描写马渴望上战场，表现了诗人渴望建功立业的志向。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，根据教学设计，我有针对性地布置学习预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在上课时学生对诗歌内容已经比较熟悉了。在教学过程中，学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生踊跃发言，积极探讨，学有所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人渴望建功立业的志向，取得了较好的学习效果。

但在教学实践过程中，也发现了以下一些问题；

- 1、本课的教学设计将诗歌的创作背景放在了探究诗歌风格不同原因的环节之中，这是为了让学生更好地意识到对诗歌情感的感悟不能离开诗歌创作的背景，但将诗歌背景放在学习诗歌之前介绍是否能更好的帮助学生理解诗歌的内容呢？什么时候介绍诗歌的写作背景，以什么样的方式来介绍，这是一个值得探讨的问题。

- 2、要把学习的主动权交给学生。比如在学习《少年行》这首诗歌时，如何启发学生从诗歌的字里行间自身体会到诗人笔下少年的力大无穷、智勇双全，而不是教师越俎代庖地告诉

学生；如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。

3、在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。

## 古诗花影教学反思与评价篇三

我喜欢和孩子一起学习古诗，因为古诗文字精练，内容丰富，给人以时间和空间上的广阔想象力，今天学习了《古诗两首》，反思如下：

优点：

1、在学习古诗之前，通过复习杨万里的《小池》从而再次认识杨万里这位诗人，导入《宿新市徐公店》的学习。通过复习背诵春、夏秋、冬的古诗，导入《草》的学习。注重了新旧知识之间的联系。

2、让孩子们提前通过手里的古诗文的书进行预习，对古诗有了一定的理解基础上进行学习。在学习过程中注重学习古诗方法的指导，让孩子们知道以后看到一首没学过的古诗，知道通过哪些步骤和方法进行学习。

3、让孩子们在课堂上当小老师。两首诗的学习，我几乎没有讲解，而是让孩子们先提问，然后由同学们来解答其他同学的疑问，让他们来给同学们讲解古诗的意思，而我，站在讲台旁边，充当一下主持人，对孩子们的表现给予必要的点评而已。以后在课堂上，我会把更多的时间给同学们，老师讲的时间尽量少些，让孩子们得到更多的锻炼。

存在问题及改正方法：

1、学习之前我让孩子们通过手里的古诗文的书进行预习，但是没有让孩子们通过网络和其他方法来预习，孩子手里的古诗文的书只有《草》这首诗，没有另外一首古诗的资料，因此一部分孩子就没有通过其他途径来预习第二首诗歌。所以以后在预习的时候，要让孩子们养成多种搜集资料的方法，并且要对自己搜集的资料进行简单的记录，这样才更有效果。

2、因为时间的关系，相关的描写春天的古诗没有了解和朗读，以后在学习这样的古诗的时候，我要多搜集相关的古诗，扩大孩子的知识面。比如学习秋天的古诗，就找一些相关的描写秋天的古诗让孩子们多读一读，描写梅花的古诗，就要让孩子们读一读其他诗人描写梅花的古诗。

## 古诗花影教学反思与评价篇四

古诗词是我国历史长河中一颗璀璨的明珠，泱泱大国的诗风词韵陶冶了一代一代的华夏儿女。孔子说：不学诗，无以言“。结合自己多年对古诗词的教学，谈几点反思。

（一）让古诗词回归“诵读”之本。千百年来，美读吟诵是学语文的根本之法！“熟读唐诗三百首，不会作诗也吟”。说明诵读作用重大。古典诗词是富有音乐美的文学样式。它讲究韵律、节奏。要体会这种美、必须诵读。诵读有理解古诗词的写作手法，诵读有助于触类旁通。在课堂教学中，教师要让学生充分感知语言材料，全身心投入作品，展开文本对话。让学生自读，从整体上感知课文。不管采取哪种形式，都要进行科学的诵读指导，以便读准字音，节奏，读出语气和语势。正确的诵读可使学生较快地进入赏析古诗词的角色，有利于理解古语词的含义，感觉它的韵律美、节奏美，调动生活体验，激起相似的情感。

（二）让古诗词回归人文之本。

我国古代的诗人们中有很多是思想家，他们的诗词体现

了许多我们称之为“传统”的东西，它可以内化为“素养”的营养。让学生学习、背诵古诗词，不但可以积累典型语文材料，在心田播下民族文化种子，还有助于他们深化对社会、自然、人生的认识，有助于提高学生的语文素养，形成健康的人格。如“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的报国激情；“烽火连三月，家书抵万金”的伤世感怀。我们要引导学生关注社会、关注生活、关注自然、关注自身道德的完善，培育高尚的人文精神。

（三）让古诗词教学回归积累。古诗词有着旺盛的生命力，许多精华名句流传不衰，已经成为融入人们的生活，我们就当引导学生在作文中恰当地运用古诗词名句，会为文章增色。为了强化这种意识，可以采取“每周一诗”和“名句对对”的办法。一周出示学生一首古诗词，要求诵读，或把名句中的上句写在黑板上，让学生对。

（四）让学生插上想象、联想的翅膀。具体可以这样操作：

1、引导学生运用画画的形式，将诗词中所描绘的景色和包含的意境细致、形象地描绘在画纸上，让学生产生创作的冲动，满足创作的欲望。

2、通过让学生在课外收集作者的其他古诗词，收集与课文同类内容的古诗词，收集有相同意象的诗句、词句，同样可以使学生学会联想，培养发散性思维。例如我教王翰的《凉州词》时，让学生联想其他描写军旅生活的诗词，王维的《送元二使安西》卢纶的《塞下曲》、范仲淹的《渔家傲》，王晶龄《从军行》和《出塞》等。教王昌龄的《出塞》时让学生联想其他边塞诗：岑参的《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送封大夫出师西征》等。

3、要求学生发挥想象、联想，运用描写、叙述等表达方式改写诗词，也不失为一种好办法。

（五）让学生点燃创造的火花。我们要引导学生主动探究，让他们借助工具书、注释，理解重点字词的意思。学生在自主理解的过程中可能会理解错误，甚至闹出笑话，这时我们就要保护学生的创新火花。积极地加以肯定，以适当的引导。此外，用“放电影”方式，同样可以培养学生的创造意识。“放电影”就是让学生闭上双眼，在轻柔的音乐声中或在老师的诵读声中，充分发挥自己的想象，在脑海中呈现一幕幕古诗词所表现的情景，不同的学生就象不同的电影导演。

作为一名语文教师，我们有义务让“古老“的诗词奏响”创新“的凯歌。

## 古诗花影教学反思与评价篇五

这两首古诗都是描写春天的景、物、人的， 《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。

《春晓》这首诗大部分学生比较熟悉，但《村居》这首诗比较难懂。在教学过程中，重点激发学生喜爱古诗的情感，积极收集古诗，扩展学生的知识面。

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。