

# 落叶教案反思 穷人教学反思(通用10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 落叶教案反思篇一

《穷人》这节课最后上完了！此时，我情绪个性愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来，语言流畅、幽默，提问恰当。学生能用心回答问题，一些平时不太用心的孩子也勇敢用心的举手发言，这让我很开心。一节课下来，学生为桑娜一家的命运担心着，七嘴八舌地问着问那。我钟爱这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课，对教材的深钻，学生提前认真预习。

再次回想本课，这篇课文是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话，穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑；文中没有一个“爱”字，但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

作家在写文章时都会在遣词造句上下功夫，以便确切传达出思想、情感和形象好处。咱们读文章，如果注意揣摩那些表现力丰富的词语、句子、标点，就能够把握作品的思想观点、人物形象以及作者的情感指向。语文新课标强调，要实现语文工具性和人文性的和谐统一，这就要咱们在极普通的语言文字中捕捉作者的思想倾向，在看似客观的文字中提炼出潜在的观点。这节课我就是透过以抓重点词句为契机，以揣摩人物桑娜的心理变化为主线，来感受人物完美的品质。整堂课主要体现以下几点：

文本细读，首先要寻找文本中的“疑点”，凡有疑处，庶几正是文本言语及其承载的资料、情感、思想富有张力的地方。在那里挖掘，必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理，抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读，在初读之下，学生读出了“疑点”——描述桑娜的心理活动的语序是混乱的，我由此引导学生对这几句话的正确排序，了解作者的写作意图，从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安，而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎样读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的完美心灵。

阅读教学是语文课堂的一大资料，在课堂教学中，务必钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则留意应对，说话断断续续，证明了她紧张、不安的内心，同时也看出她钟爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我透过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生透过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描述，要先让学生自我试试怎样读才能读好，再分主角读，读出人物的真情。这样学生透过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

教学中咱们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的好处超过文字的表达功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样能够成为学生感悟语言的有效支点，透过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教学第九小节中我先让学生仔细阅读这段心理活动的描述，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的个性之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾情绪后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自我，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自我的想法。当大家归纳出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说咱们能够用这样的句式说：宁可（），也要（）。这样潜移默化的训练着学生的语言潜质，学生在此明白了人物情感也学习并领悟了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一齐换词明白关键词“熬”，我认为明白“熬”字要精要、准确，当同学认为能够换成“撑”“挺”“坚

持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白那里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自我受苦、也要帮忙他人的完美品质，在孩子的心中催化。又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学习并领悟了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一好处，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能用心参与，问题解决者都是学生自我，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时刻又相当有限，因此不少同学意犹未尽只好作罢，还就应做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描述，课文着墨不多，但几处描述却是画龙点睛之笔。最集中的一段描述在第二十四自然段。的确一个“熬”十分生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在那里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的归纳全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自我缺乏应变潜质没能及时引领上去花费时刻较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动就应怎样读，因时刻关联省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自我写的渔夫心理想法的片段

时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时刻关联我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，因此就取消了这一环节。甚为遗憾！这种种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时刻完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文明白要更透彻，对学生预习状况要更有把握；课上则要加强自我的驾驭潜质、语言表达潜质；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自我的课堂，归纳经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

## 落叶教案反思篇二

我执教的是六年级的口语交际课。本节口语交际课让学生在轻松愉快的学习氛围中学习抓住要点，用精妙得体的语言进行表达，也为今后的口语交际教学提供了几个可借鉴的教学启示。

在口语交际课上最害怕的是学生无话可说，“劝说”这个话题贴近生活实际，学生也有话可说。但怎样说好，达到最有效的结果是学习的重点。因此，课堂上我注重了方法的指导。首先，在设计导入中谢辉老师首先调查了学生平时有没有在生活中劝说过别人。其次，我在课前设计了两种不同的劝说，学生在观看中进行比较，明确在生活中进行得体的劝说时必须掌握的三个方法“以理服人”、“以情动人”、“注意场合”，让学生明白，只有“情”、“理”结合，劝说才会成功。

新课标指出：要注重培养学生自主探究的能力。根据新课标

的理念，在激发了学生对“劝说”这个话题的兴趣后，我选择了生活中三个真实的场景，让学生身临其境，这样学生才能有感而发，有话可说。学生不仅进行了口语交际的展示，而且将劝说的场景演绎的非常逼真，也使我对本班学生有了新的认识。这种模拟角色的体验活动，不但进一步激发了学生的交际兴趣，而且角色表演也让学生的综合能力得到进一步的提高。

毕竟课堂四十分钟时间有限，能够上台展示学习成果的同学是有限的，为了让所有学生都能得到练习的机会，在交流展示之前，我给全班同学一个五分钟的学习机会，让他们以小组为单位，选择感兴趣的交流场景进行练习，这样让全班同学都有参与的机会，都有练习的机会，都有提高的机会。

当然，教学中也存在着一些值得思考和改进的地方。从学生的语言表述中发现很多孩子的表达不能抓住要点，说话缺乏条理，随意性大。学生自我展示的欲望强烈，忽视了注意倾听别人的发言，因此在评价别人时语言苍白，缺乏说服力。这些都是老师们在今后的教学中应该注意的地方。

### 落叶教案反思篇三

从三次考试我们得出初三学生学习语文存在的五大问题：

(1) 语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解。

(2) 思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性。

(3) 阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强。

(4) 语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范。

(5) 语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可应付。

针对上述问题我们在语文教学中提出以下措施：

(1) 为解决语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解的问题，我们在学期初提出“二三四原则”，既每周做两页读书笔记，每天读三篇文章，每周写斯则日记。同时引导学生立足教材，充分利用好教材资源，夯实语文基础，包括汉字书写、字词积累运用、古诗文积累、名著阅读等方面内容。

(2) 阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。为解决思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性这一问题。我们除课堂加强外，还开设了《每周精炼》课题，培养他们探究性阅读和创造性阅读的能力，以拓展他们的思维空间。

(3) 阅读教学要重视朗读和默读，让学生学会精读、略读和浏览。(4) 语法和修辞等语文知识不作系统、集中的教学，而是采用随文学习的方法。以课堂为主阵地，抓好课堂教学，向40分钟要效率向40分钟要质量。利用小组合作的形式，实现一帮一。

(5) 阅读教学要培养学生广泛和浓厚的阅读兴趣，做到“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。

同时教师可采用一些切实可行的方法，如要求学生每天至少看三篇精美的短文，然后做好读书笔记，笔记内容为：(1) 生字生词或好词佳句。并进行两周一查。(2) 进行背诵人人过关活动。(3) 作业跟踪、资料普查活动(4) 利用课外时间谈心，达成共识。(5) 印发与中考有关的资料进行补充，让学生提前走进中考。阅读和写作本来就是语文教学难以突破的瓶颈和顽石。阅读教学要充分利用好教材这个“例子”，

进而向课外阅读延伸，尽量训练到位。教学中要夯实基础与培养能力并重，强调学习过程与方法，重视对话过程(既和文本对话又和学生对话)，少灌输多点拨，少讲解多训练，少责备多激励。

语文学科是长线学科，语文学习明显见成效需要较长的周期；语文素养的提高是一个积累的过程，也是一个习得的过程。我相信：有领导的理解，有各位老师的支持，有我自身的努力，我的语文教学成绩定将更上一层楼。

## 落叶教案反思篇四

今天我讲的是一节语文课《四个人和一只箱子》。通过这节课的学，我真的是感慨颇深，我感觉到自己肩上的担子很重，同时也坚定了自己的信心。这让我想到的不仅仅是这一节课之中的不足，更让我感觉到了，要真正的上好一节语文课，还需要我们教师付出更多的努力，我们真的是任重而道远。

这是一篇阅读课文，在设计教学过程中，正因为这是一篇阅读课文，所以我安排了时间让学生自己解决生字词，还安排了学生朗读，其他学生听读、评议。可是在学生解决生字这一环节，浪费的时间太长，而且对这些词的理解还不到位，时间全浪费在自由朗读上了，指名朗读也就临时删掉了，很是影响了后面的教学。也因为自己的心理素质，这节课时比较紧张，而漏掉了一些知识点，总的来说，一节课下来，自己觉得太失败了。不过应该说我的收获还是很大的。在教学过程中，可以说我只重视了课时目标，而忽略了阶段目标。作为五年级的学生，应该培养学生概括全文的能力。这一点我虽然做到了，但效果并不是很好，在让学生自己概括文章的主要内容时，我没有做到及时地评价，对于学生的回答缺乏有层次的引导，教师应该引导学生把课文的主要内容复杂到简单的用自己的话概括出来，应高随时培养和孩子们的阅读能力。在整体感知环节，忽略了“要面向全体”，我和学生们只是在听一个同学的回答，而忘了留任务给其他

孩子。比如：学生回答对词语的理解时，应该在一个学生回答的同时，也让其他孩子思考“认真听，你觉得他回答得正确吗？你和他有不同的意见吗？”这一点，我一直没有留意到，“语文教学不能缺少激情，小学语文是爱好的教育。在语文课堂中要随时向学生渗透语文的重要性，让学生体会汉语言文字的博大精深，让学生能积极主动地去探索，这样你就会成为一名让学生尊敬、佩服的老师了。”听了这些话，我恍然大悟，原来语文能带给孩子们这么多东西，会影响一个人的很多方面。我想，作为一名语文教师，假如能让学生做到这些，一定会成为一名合格的语文教师，一名令孩子们敬佩的教师，这也正是我一直所困惑所要寻找的答案。

很珍惜也很难忘这节课，谢谢黄局长和张老师的指点，这给我以后的教学带来了很大的帮助，我也会继续去探索，去研究。

## 反思二

（一）教学本课前，首先布置学生预习课文和搜集有关探险的小故事。课前预习做得好，为课堂的讨论、交流、探究争取到了更大的空间和时间。

（二）课文篇幅较长，故事情节引人入胜。在教学时我鼓励学生用以前学到的阅读方法自读自悟，读懂课文。首先课题引入——激发学生的阅读兴趣。通过初读课文，使学生对课文内容和写法有个大致的了解，整体感知课文内容，理清课文“交箱子——做承诺——艰难跋涉——走出丛林”的行文线索。在整体把握课文内容和故事条理之后，给学生充足的时间自读自悟。学生默读课文，出示中心话题：四个人在体力不支、生存条件异常艰难的情况下为什么能活着走出丛林？带着问题边思考边阅读，并画出自己认为含义深刻或心灵为之一震的句子，在书的空白处旁注自己的感受，然后组织学生交流学习收获。

## 落叶教案反思篇五

《麦哨》是人教四年级下册第六单元的略读课文。描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间无拘无束地玩耍嬉戏的情形，展现了乡村孩子天真、纯朴、可爱的形象。这篇课文，不仅文质优美，而且韵味隽永，值得品味感悟。通过教学，收获颇丰，有可取之处，也有不足之处。

俗话说，兴趣是最好的老师。为了拉近与学生之间的距离，激励孩子们的学习兴趣，我设置导语：“同学们，你们去过乡下吗？你们在乡下都玩些什么？”这样调动了孩子的生活经验，既引领孩子在一定程度上认识到了农村的生活情趣，又锻炼了学生的口头表达能力，有助于学生进入课文学习，理解意境。接着，我又以麦哨为引子，介绍了麦哨的做法，孩子们对文本产生了期待，对学习《麦哨》一文表现出了极大的兴趣。

《课程标准》指出：“要关注学生的个体差异，有效地实施有差异的教学。”因此，在《麦哨》这篇课文的教学中，我都努力立足于学生实际，关注到学生的学。小组合作学习：画出文中优美的句子，在旁边批注出感受或体会，然后在小组交流。让学生充分地阅读文本，自主学习，从交流中丰富自己的体会。为了让所有的孩子在读中有所提升，我放慢教学节奏，为孩子们创设读的平台，有自由读、默读、齐读、小组读、男女生读等，让学生在读中学，读中悟。

在教学文本时，根据学生的自读自悟随机教学，关注学生已有的知识点，而在重点句、段的学习中各有侧重，体现语文姓“语”的特点。源于这是一篇略读课文，我把教学的重点落在了田野美景上。先通过学生自主圈画表示色彩的词语，感悟色彩的美，再抓重点词“擎”来体会丰收的喜悦。情境美与语言美融合一起，激发了学生热爱乡村、热爱语文的情感。如在学习重点句：“金黄的油菜花谢了，结出了密密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，长出了小指头似的豆荚；雪白的萝

卜花谢了，结出了一蓬蓬的种子。”让学生发现作者运用怎样的修辞手法，从而知道这里采用了排比的方法，接着通过朗读感悟农村所特有的花，与我们所见到的、知道的花不同，然后再通过图片进行排比句式的训练，读、悟相结合，课内、外相结合，不仅关注内容，更关注语言文字。

1. 由于本周事情比较多，没有做到精心备课，准备不是很充分，教案不够熟练，没有做到心中有数，有的环节漏掉了。效果不理想。

2. 学生的点评和组织能力方面还需下功夫，自己在课堂中的语言过渡也要自然，有激情，引导要恰到好处。

3. 虽然采取了小组合作，但没有体现出来，学生理解浅显，老师也没有做到引导。

通过这节课，我深深感到了自己在阅读课文教学中还有很大的欠缺，对教材的把握、教学环节的精妙设计等都还需细细钻研和揣摩，这将是以后教学努力的一个方向。

## 落叶教案反思篇六

月考已经过去几天了，马上又面临着期中考试，但在月考中存在的问题一直在我脑中萦绕着。于是我便对本班在考试中暴露出的问题进行了分析，影响成绩的正是我们班的后进生。这使我认识到提高后进生的学习成绩是提高教学质量的“重中之重”，当然，我想这也是每个教师绞尽脑汁急需解决的问题。

我认为要想提高后进生的成绩要注意以下几点：

一、增强学生的信心。

要提高后进生的成绩教师首先树立起后进生的学习信心，对

他们多关心、多爱护。前苏联大教育家苏霍姆林斯基曾经说过，“爱是强大无比的教育者。”爱是教师与学生的桥梁，爱能使孩子克服自卑，获得勇气与力量。所以，要从多方面爱护、照顾后进生。在日常生活中，尽可能给后进生更多地表现自我的机会，尽可能地把后进生能做好的事交给后进生。只要后进生有一点点的进步都要给予充分的肯定和表扬，最终要使后进生从心理发生感叹：我能行。重新树立起学习的信心，鼓起学习的勇气，为提高后进生的学习成绩奠定不可缺少的心理基础。

## 二、立足课堂，多提问题。

很多后进学生的共性是上课注意力不集中，总害怕老师提出问题，而课堂提问却是老师摸清学生底子，获取信息的主要渠道。他们究竟哪些方面差，教师必须通过提问做到心中有数。每堂课一定要复习一下上节课的主要内容，重点的习题。通过提问进行复习巩固，克服他们遗忘性大的特点。课堂上也改变以往留几分钟写作业的习惯，把时间用在对他们多提多问，针对他们的疑难问题“对症下药”。多次实践证明，这是一种行之有效的方法，不但极大调动了学习的积极性，而且彻底消除了他们的胆怯心理，使得课堂效果明显提高。

## 三、作业要有层次。

培养后进生养成认真完成作业的习惯，后进生一般作业都不认真，为了帮助他们改掉这坏习惯，让同桌负责监督他们，作业必须独立完成，做好后还必须认真检查，然后送到老师那儿面批，有错误的及时分析原因，及时帮助学生订正弄懂。认真把好考试关，激发后进生的成就感，要有意识的出一些较易的题目，培养他们的信心，让他们尝到甜头，使他们意识到自己可以学好。对后进生的知识薄弱点进行个别辅导，这样还可以使后进生经过努力，得到高分的机会，让他们有成就感，改变他们头脑中在学习上总是比别人差一等的印象，从而培养了他们的自信心，自尊心，激励他们，努力向上，

从而达到转差的目的。

总之，后进生并非“朽木不可雕”，只要我们坚持用发展变化的眼光看待后进生，细心工作，今天辛勤地付出，就会换来明天的桃李芬芳。

## 落叶教案反思篇七

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

### 一、抓住核心问题，实现长文短教

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文资料，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

### 二、注重读中领悟，学习表达方法

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的

教学中，我十分想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。所以整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自我的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解资料，读中品味语言，读中领悟方法。要帮忙学生在学习中不仅仅理解资料，并且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描述既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

这样的教学过程，读的目的性很明确，贴合学生结合人物心理活动描述，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了必须的实效性。

当然，由于自我的本事和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自我的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

## 落叶教案反思篇八

《穷人》是部编版六年级上册第四单元第14课。本文主要写了桑娜和渔夫宁收养邻居西蒙家两个孤儿的事，赞扬了他们勤劳善良、宁可自己吃苦也要帮助他人的美好品质。

第一课时学习生字词，整体感知课文内容，厘清课文层次，初步感知人物形象。第二课时，抓住人物心理和对话描写，品析人物形象，并体会环境描写的作用。

第一课时进行比较顺利，同学们能很快按照事情的发展顺序

梳理出故事的起因、经过、结果。再引导下我们又用小标题的形式对各部分进行了概括：等丈夫归来——抱回孤儿——收养孤儿。同学们在阅读全文后，可以体会到桑娜和渔夫善良的品质。

第二课时可能是第四节上课的缘故，同学们很不在状态。所以我主要将精力放在对桑娜心理活动和人物对话的品析上。

反思一：缺乏朗读指导。

在桑娜心理活动片段，我采用自读体会，然后用一个个小问题提问的形式学习。因为难度降低，同学们饶有兴趣。但是在课堂新过程中，我总觉得这样的形式有一种碎问碎答的感觉，好像把文本无情肢解了一般。同时，这一环节在指导朗读上非常欠缺，因为我自己朗读水平有限，不敢在学生面前展示。课前也没有充分准备好课文朗读音频。所以这一部分之前让学生自由读、齐读，期望在读中有所体会。如果这个片段，能有效指导朗读，让学生在朗读中体会人物忐忑不安的心理和忐忑不安的原因教学效果会更好。

反思二：活动设计需明确学习要求。

在渔夫和桑娜对话环节。我采用分角色朗读的方法。一名男同学扮演渔夫，一名女同学扮演桑娜，其他同学读旁白。同学们对这一形式很感兴趣，积极性较高。这一环节虽调动了同学们的积极性，但是没有把读的作用真正发挥出来。因为在读之前，我没有提出明确的学习要求，学生只是看着书上的文字读。更多同学关注的是“渔夫”和“桑娜”读得准确不准确，甚至“渔夫”和“桑娜”读的时候会不自觉发笑。

如果，我出示要求：1、角色扮演者读出人物语气，体会人物心情。2、其他同学边听边思考对话体现了人物怎样的特点？带着问题，有目的地读，有目的地听，课堂才会更有效。

反思三：巧用插图和小练笔。

在以往的教学过程中，凡事遇到小练笔的地方，我都布置成了课下作业，而后便不了了之。从去年开始，我特别重视课堂上的练习。我愿意给学生大量的时间做课堂练笔和说话训练。本课有两个地方需要进行练笔训练。一是桑娜沉默时的心理活动。二是结果处令人遐想的空间。“桑娜拉开帐子，会出现怎样的场景？”

在教学中，我带领学生分析了桑娜和渔夫沉默的原因，然后让学生参照第8自然段的心理描写，把桑娜心中所想写下来。虽然原定教学任务没有完成，但是课堂上大多学生都动笔去写了，这一点我很满意。通过分享交流，我发现六年级的孩子其实很会理解课文。

在结尾处续写时，我让同学们借助插图想一想，当桑娜拉开帐子，会看到什么样的情景？七个孩子睡觉时会是怎样的睡姿？他们会不会说梦话？会不会有特别可爱的样子？桑娜和渔夫又会说些什么？做些什么？提示之后，我要求同学们动笔写下头脑中呈现的画面。分享交流中，同学们都写到孩子睡得特别香甜，渔夫还说道以后要更加勤快，不让孩子挨饿受冻。我想这已经足够了。

原定两个课时的教学内容，我用了三个课时。反思原因在于，课堂上自己生怕学生不理解，讲解过多，重复过多。同时在课堂上总想面面俱到，总想把所有知识都呈现给学生。所以这导致课堂内容较多。在以后教学中，还要学会精简问题，有所讲，有所不讲，果断取舍，突出重点。

## 落叶教案反思篇九

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜

和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。学习本文，重点是引导学生从人物的语言、行动、心理活动中体会穷人的善良。

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习”，引导学生一层一层地理解课文。在教学1-2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。从“感知”到“揣摩”，由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

第二部分篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生自由朗读，了解故事发展。先抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。

第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我先指导学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写自行品味，再安排学生自主合作进行表演，加深了对课文的理解。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，

结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

## 落叶教案反思篇十

《穷人》这篇课文比起《卖火柴的小女孩》来，没让人感觉到那种来自背上的寒冷。这篇课文除了渔夫与桑娜使我们感到温暖外，还有一个角色，让我们感觉到一颗火热的母亲的心。

西蒙是个寡妇，还带着两个孩子，她可以改嫁，或是将孩子扔下，自己去找一条活路。因为她这样的生活真的看不到希望。但她没有这样做。想到《卖火柴的小女孩》中的那位父亲，他被生活、被艰苦的环境压迫着，令他的亲情变质了。而西蒙没有因为生活的艰苦，而失去一个母亲对孩子的爱。她临死前，还不忘将自己的衣服给两个孩子盖上，拿围巾包住他们的脚，给他们自己最后的也是仅有的温暖。这样一个细节，使我们在为她伤心时，还有些欣慰，欣慰于在艰苦的环境下还有真挚的亲情。想到这些，那个凄凉的小屋里的场景里就有着丝丝的温暖，暖在我们的心头。

在物质上文中的人物很穷很穷，没有鞋子穿，没有饱饭吃，没有被子盖~~~但在精神上，在他们的情感上，他们穷吗？不！他们不穷，比那些富人还富有。

青剑语丝：列夫\*托尔斯泰对贵族生活的罪恶感和贵族人群的失望应该就是在这样的对比中产生的吧。年轻时，逃避贵族生活，他选择了当兵，才有了后来的《战争与和平》。年老了，逃避贵族生活，他选择了出走，而病死在一个小火车站上。这样一个和贵族彻底决裂的人，看到了奢华生活下的虚伪与堕落，看到了平凡人家的爱与温情。

在他的文章中，孩子们看到了温馨幸福的家庭不是\*金钱和物

质堆砌起来的，而是默契、善良与爱！