

古诗夏日绝句教学反思 古诗教学反思 (精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

古诗夏日绝句教学反思篇一

登鹳雀楼：

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

一、借插图初步读懂古诗

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

二、析字义详细了解诗意

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

三、讲背景体会思想感情

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受

到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

古诗夏日绝句教学反思篇二

很多问题都是老师代劳了，今后要让学生养成自主学习的能力。学生查字典的习惯还没养成，平时应多让学生查字典。

挂图应该用起来，老师的讲解还不够巧妙，缺少灵动的语言。学生的朗读指导在今后的教学中还应该加强。教给学生学习的方法，为下节课古诗学习打下良好的基础。

教学目标虽已达到，但还要进一步提升。

1、教会学生学习古诗的方法。

一、解题。二、了解作者以及创作背景，引发感悟。三、自学古诗，整体感知。四、品读诗句，进入诗境。五赏读诗句，深悟诗情。六、合作探究延伸拓展。

授之以鱼，还是授之以渔？我想这个道理大家都懂，只有教给学生学习的方法这对于他们以后学习是大有益处的。

2、由浅入深，让学生在在学习古诗过程中螺旋上升，感悟能力得以加强。

3、让学生读出感情，读出节奏，读出作者所要表达的韵味，只有在老师的巧妙引导下才能有所体现。

4、知识与能力，方法与过程，情感、态度、与价值观高度的统一。在课堂上应尽量凸显。

每天进步一点点，教学内容根据本班的特点应降低难度。

课前的预习习惯没有，也不会预习，要安排时间专门讲。还是查字典的问题，好多学生根本没有带字典上学的习惯。甚至有些学生根本不会查字典。江枫渔火对愁眠此处学生感受全无，不能理解，可能老师讲解上有问题，学生听不懂。语言、语言还是语言，师生的语言只有在平时练就。整节课只为一位学生上课，其他学生是看客。教学目标基本达成。课前预习的时候忘记了让学生搜集一些写景的古诗，学习的古诗的兴趣还要慢慢培养。用自己的'话讲讲这两首诗的意思，对于本班学生来说难度不小。整堂课目标还应明确点，抓点不要太多，集中一点进行训练，效果达到即可。

1、老师没有很好的进行情境创设，导致对学生没引导好，关键还是课前的准备还是不够充分，应通多媒体课件创设氛围，等以后条件好了应重新上一遍。

2、上节课，虽然总结了自学方法，但是教的太生硬，学生根本没有接受，也不能领悟，让学生自学困难太大了，没有根据自己班上实际的情况进行调整，今后，还应该实际一点，灵活一点。

3、学生精彩的朗读几乎没有，谈不上读出韵味，可能指导古诗诵读还不得法。朗读训练任重而道远。

古诗夏日绝句教学反思篇三

学习古诗，重在吟诵。在教学中我这样设计：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后让同学读，经过当小教师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

一年级的'识字教学也是教学的重点。在教学这一环节，我首先让学生根据拼音自我练习读，发现自我读得不正确的能够请同桌帮忙。然后经过与“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的进取性。、将生字与音节打乱，“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都十分喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探索精神，激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看教师的口型读，直到学生读准为止。

这节课，主要体现了让学生在自主、合作、探究的学习氛围中读书、学习这一教学理念。在课堂上，学生学习的进取性和自主性明显增强。异常是：假如你是大作家李白，你会思念故乡的什么人？你想对他说什么呢？这一环节，培养了学生进取动脑思考。想象本事，锻炼了学生的口头表达本事，不但增强了学生的兴趣，更重要的是提高了学生的交际本事和创新本事。

古诗夏日绝句教学反思篇四

这是一篇古诗词的文章，古诗一直以来都是较为难上的篇章，

一方面因为文章简小精悍，很多一年级学生早已是背得朗朗上口，但是对于其中的寓意学生又是极难掌握的，把握不好便会将课文上的枯燥乏味，所以我试着用情景导入的方式来引导学生；另一个难点便是如何指导学生读出古诗的韵味。古诗是中国文化宝库中的奇葩瑰宝，作为华夏文明的继承和发展者，我们有责任也有义务去学好这些优秀的诗篇，所以在朗读的时候应该尽量地引导学生去体会作者的感情，并带着这种感情去领悟古诗的精华。配以课文中原有的插图，学生能进一步了解和领悟到诗人的内心感受，再加以范读指导，学生的朗读水平有了明显的提高。但是在教学过程中还是出现了很多的问题，例如很多的‘问题可能并没有符合一年级学生的领悟水平，他们的回答总是与我自身想要的答案相差很远，于是整个课堂变成了以我为主而学生为辅的画面，他们总是在听我讲，以我的思想和要求在朗读古诗，而并没有达到我预期的效果，在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过分高的要求。

古诗夏日绝句教学反思篇五

《池上》这首诗中，诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生。

在本课的教学中，我主要引导学生自主阅读，通过小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。这首诗对学生来说，理解上没什么大的困难，所以我在引导学生想象上花了功夫。如：想象荷花池的美景、小娃采莲的原因、采莲的过程等，通过让学生想象，感受池塘的美和小娃的天真可爱。

在谈对“偷”的理解时教室象开了锅的沸水，孩子象小麻雀一样争论不休。学生在课堂上尽情地发言，抒发对问题的感悟与质辩：小娃去采白莲到底是天真还是“偷”？学生从不同的角度发表了自己的看法，可以看出学生是思考了，是探

究了，真正体现了以学生为主体，尊重学生对教材的不同体验和感受。最后我们达成共识：如果小娃真的有心想“偷”，那都不会留下那么明显的踪迹了，所以这个“偷”字更能体现出小娃的天真可爱。

课程标准强调：在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书，正所谓“书读百遍，其义自见”。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读，使其对诗句的理解更透彻。在教学中紧紧抓住“偷采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助图片资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”。

可惜的是由于时间关系，没有让孩子分角色演一演，这项工作可以以作业的形式布置给学生，让学生对这首诗有更真切的体悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

古诗夏日绝句教学反思篇六

同中求异，异中求同《古诗两首》教学反思。

时值初夏，学习古诗《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》似乎稍显略早些。不过没关系，学生对夏日独有的风景已然经历过多年，不会影响学生对古诗内容的理解与认识。

《六月二十七日望湖楼醉书》为宋代杰出诗人苏轼所作，写的是疾雨急来急去的变幻景色：黑云像打翻的墨水还未来得及把山遮住，白色的雨点就像珍珠一样乱跳，蹦进船里。忽然一阵卷地而来的大风把云和雨吹散了，此时从望湖楼上向下看，湖水就像天空那样广阔，一片汪洋大海。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《晓出净慈寺送林子方》为宋代诗人杨万里所作，写的是晴好天气下西湖中莲荷的壮美。前两句议论，后两句写景，景在议后，目的是突现景美。到底是六月中西湖，这时风景和四季不相同。你看——与天接连的荷叶无边的青绿；与太阳相映的荷花和往常不一样的艳红。

两首诗相映成趣，相得益彰。诗题内涵丰富：点明时间、地点、事件和心境。两首诗同写六月的西湖景色，各具特色，各有风味。文中两幅插图，分别表现了望湖楼急雨的奇特景色和接天莲叶、映日荷花的奇丽美景。

两诗同中有异，异中有同，非常值得学生品味。教学时，为了让学生在理解古诗内容的同时能品味出两首诗的异同，我引导学生先从文中的两幅图入手，在头脑中形成初步的印象。

接着，从诗句的字里行间感受西湖在不同景色下的奇特景象。同时，尊重学生的独特感受，让学生透过精美的多媒体画面，看到动态，看到色彩，看到变化，入境入情。最后，抓住两首诗各自描绘的景象的特点，再次诵读、理解诗歌，让学生在情境中受到美和情感的熏陶。

古诗夏日绝句教学反思篇七

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

《草》和《宿新市徐公店》相比，第一首易学好懂。于是我把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中的后两句为重难点来突破。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

自学时间充分。安排足够的时间让学生自学，学生能静下心来认真思考，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量商量，学生学得主动，的确有所收获。

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，录像片中真实的茫茫草原，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入境入情，充分地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，要舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

四、不足之处

也许是本身对古诗教学底气不足，所以课上还是有点紧张，在引导学生体会草的精神这一环节费了点劲。课下，我经过反思，发现在讲解古诗的时候，应该让学生把整首古诗的意思串联一下，这样有利于学生对古诗内容的理解，也就为下面体会草的精神做了铺垫。