

语文古诗三首教学反思 五年级三首古诗 教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文古诗三首教学反思篇一

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

在教学《四时田园杂兴》时，首先让学生了解诗题及作者，然后给予学生充分的时间去品读、感悟。在熟读诗歌的基础上，梳理诗中的重点词句，抓住诗中的字眼，理解整首诗的诗意。通过自学、小组交流、全班反馈的形式充分调动学生的主体意识，引导学生层层深入。在此基础上，引导学生想象诗歌的意境，体悟作者表达的情感。最后又为学生补充了《四时田园杂兴》中的其他诗句，让学生自己分析、感悟。

在教学《稚子弄冰》时，引导学生在反复朗读中细细品味，鼓励学生抓住相应的字眼，品味到了古诗所传达的意境。

在《村晚》这首诗的教学中，改变了古诗教学一味讲解、生硬体会诗意的传统教法，从插图激趣、读中自悟、延伸阅读几个方面进行教学，力求让学生从画中体验古诗的意境，在个性化朗读中感悟诗意和情感，很符合学生的学习兴趣，取得了良好的教学效果。学生不仅学得轻松，而且学得快乐，体现了让学生“乐学”的教学新理念。

语文古诗三首教学反思篇二

新课标指出：诵读古代诗歌，有意识地在积累、感悟和运用中提高欣赏品味和审美情趣。“读书百遍，其意自见”，意思是说，反复朗读，读多了读熟了，就能增强语感、理解文章内容、掌握古诗文的语言规律、提高阅读古诗文的能力。

充分挖掘古诗的美学价值和学生的想象力,提高课堂教学效果。我国古代诗歌在千百年的发展中日臻完美。它不仅是一种语言的艺术,而且是一种包容了音乐、绘画等在内的综合艺术,是一个丰富的艺术宝库,有着巨大的美学价值。小学语文教材中所选的这些古诗,有平仄、押韵、格律的音乐美;有对仗、对词的对称美;有诗中有画的绘画美,很好地体现了我国古代诗歌的美学价值。叶圣陶先生曾说过:“诗歌的讲授,重在陶冶性情,扩展想象。”

所以,教师在让学生知道古诗的作者、朝代;会说词义;会说诗句的意思;知道写的景(事);知道抒发的情感的同时,要注意学生心理、态度和情感的变化,采取放录像、赏图片、配音乐、想画面等手段,努力扩展学生的想象,维持学生的兴趣,教学效果就会有意外的收获。在学习中可以采用学生自学——全班交流——师生共同小结的教学流程,充分发挥学生自主、合作、探究的学习习惯,帮助学生更好的理解诗意,体会感情。

语文古诗三首教学反思篇三

《古诗三首》是五年级下册第一单元第一篇课文,课文以《四时田园杂兴》《稚子弄冰》《村晚》三首古诗组成。该组教材是围绕“走进田园,热爱乡村”这一专题编排的。三首诗描写的是古代儿童有趣的生活,表达了孩子无忧无虑、天真烂漫的天性。回顾整堂课的教学,总结如下:

依托动词,表演感悟。

《稚子弄冰》一诗运用动词准确地写出了孩子的天真活泼，无忧无虑。教学时，我让学生先把诗意弄明白，然后找出诗中孩子的动作“脱、穿、敲”，然后让学生模仿诗中的孩子进行表演，也来做一回无忧无虑的“稚子”，大家纷纷行动起来。表演后，我让学生进行自我和他人评价，通过评价，学生了解到：稚子弄冰也是小心翼翼，倍加珍惜的，一块普通的冰，在孩子眼里是“银钲”，是“玉磬”，是“玻璃（古代玉石）”，而刚才同学们的表演没有把孩子的这份珍惜之情表演出来，甚至还有有的学生趁机闹腾，经过这样的“抓动词——表演——评价”，学生真正理解了“稚子”的天真可爱。

（1）读中想象，体会诗的意境。

体会古诗文的意境，是古诗文教学的目标之一，但同时也是古诗文教学的难点。在教学《四时田园杂兴》时，我引导学生观察书中的插图，由画入境，通过引导学生看体现诗意的画面，启发学生展开想象，如诗的第一、二句围绕耘田绩麻，我启发想象农民们除了“耘田绩麻”在夏忙中还要干些什么活，学生会说出很多答案：插秧、收割、犁地、积肥等，想象诗人见此情景会对“村庄儿女”说些什么，然后同桌互相练习，互相表演，让学生在想象中体会农民的艰辛，达到较好的效果。

（2）古诗所描写的什么季节，是我们学习古诗、理解古诗的一个知识点。在教学《村晚》时，我并没有按照教参上的标准答案告诉学生，而是让学生从诗句、诗意中进行推理。学生从“山衔落日”判断出是傍晚，从“草满池塘”可以推断出是夏天，再从“寒漪”推断出是秋天，最后综合起来，正是“夏末秋初”，这样让夏末秋初更加形象化。

教学《四时田园杂兴》中，我引导学生借注释，明诗意，悟诗境时，教学策略过于简单。学生们对诗歌的第四句“也傍桑阴学种瓜”最易理解，也最容易感受孩子的勤劳，但对诗

中体现的孩子的天真可爱，学生不容易感受。教学时，我以自己的讲解代替了学生的感悟是不可取的。用何种策略引导学生感悟到孩子的天真可爱，应该下功夫琢磨。教学策略的单一，导致这一教学环节没有引领学生扎扎实实地进入诗歌的意境。

小学生阅读能力尚在形成阶段，要不断地让学生总结课堂上所学到的阅读方法，并指导学生运用这些方法进行“以一篇带多篇”阅读，使之形成能力。古诗中像这样描写儿童活泼可爱的诗篇还有很多，应该让学生运用学到的方法，自己搜集，自己积累，并开展“赛诗”会。这样激发学生学习古诗的热情，积累这方面知识。

语文古诗三首教学反思篇四

三首古诗都是写的作者童年时候的事情，给作者留下了深刻的印象。

《四时田园杂兴》是南宋诗人范成大所作的一首田园诗，是其所创组诗《四时田园杂兴》六十首中的一首，诗人抓住村庄男女的劳动的场面进行描写，男的外出劳作，女的在家忙碌，就连那小孩也深受家长勤劳品质的影响，学着做一些力所能及的事，真实地再现了夏日乡村农忙时的质朴生活，那生活充溢辛劳，也充溢恬适，表达了诗人对乡村生活的热爱，以及对劳动人民的赞扬。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的乡村生活气息。

《稚子弄冰》是南宋诗人杨万里所作的七言绝句。全诗四句，从小孩幼稚嗜玩的心理特征切入，为读者描绘了一幅稚气满纸而又诗意盎然的“脱冰作戏”的场景。

《村晚》是南宋诗人雷震创作的一首七言绝句。这是一首描写农村晚景的诗，形象地描绘了一幅有着四周长满青草的池塘、似被山咬住的红红落日以及放牛回家的孩子横坐在牛背，

用短笛随便地吹奏着不成调的曲子。诗人即景而写，构成了一幅饶有生活情趣的农村晚景图，抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情。

（一）在读准读通的基础上，指导学生根据七言绝句押韵和断句的特点指导学生读出诗歌的节奏，读出诗歌的韵味。

（二）在借助注释、理解诗意的基础上想象诗歌描述的画面，感受诗歌的美好意境，诵出诗人的美好情怀。（三）迁移拓展阅读，引导学生主动积累。

教学《四时田园杂兴》诗句时，其一，我引导学生通过想象，一边读，一边充实画面的物象，丰满图画的内容，感受田园劳动的繁忙与快乐，感受桑阴下学种瓜孩子的俏皮可爱，从而感受田园生活带来的情趣。其二，反复地“想象——朗读——感受——朗读”，融合起来，在读中想象，在想象中感受，在感受中诵读。并且我适时予以点拨，如抓住“昼”和“夜”感受农民的勤快，抓住“各当家”联想农民是多么繁忙啊！这样，田园生活男耕女织，自给自足，宁静安详的生活画面就呈现出来了。

《稚子弄冰》的诗句稍难理解一些，我采用了小组学习的方式，根据注解，让学生讨论、想象，也不难理解其意，同时也感受到了古诗的优美，达到了陶冶情操，提升鉴赏的目的。

教学《村晚》时，在实践环节我采用“画中延伸，体验成功”这一方法。我让学生动手添画，使画面更加完整。这不仅是给学生起个示范作用，而且让他们觉得老师和他们是一起学习的伙伴，拉近师生的距离。学生们个个都画得非常认真，非常用心。这样，既激发了学生的想象力，丰富了古诗内容，又让学生在叙述中锻炼了口头语言表达能力，积累了语言。

课堂教学效果不如人意。原因之一：在教学第一步骤，给学生自主读诗的时间有点少，集体朗读不能代替个人自读。读

不好，教学第二个环节自然不好深入。原因之二：引导学生借注释，明诗意，悟诗境时，教学策略过于简单。用何种策略引导学生感悟到孩子的天真可爱，应该下功夫琢磨。“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”的忙碌景象，距离现在学生的生活也比较遥远，如何引导他们感受农村男女夜以继日、辛勤劳作的劳动场面，进入诗歌描写的意境，读懂作者的情怀，若适时补充一些人们劳动的画面，学生应该更容易入境。教学策略的单一，导致这一教学环节没有引领学生扎扎实实地进入诗歌的意境，因而整节课学生始终游离于诗歌之外。

今后，我不仅要钻研教材，更要钻研学生，采用学生易于接受的教学策略，达成教学目标，引导学生主动积极思考探索，真正凸显学生学习的主体地位，是我今后课堂教学中应该付诸实践的首要任务。

语文古诗三首教学反思篇五

10月15日，我们一行七人来到滨州市清怡中学和授田英才学园参观学习。据说他们这里正进行着目标教学的改革，我们就是冲这个去的。

第一节课我们听的是初一三班的一堂语文课。老师执教的课题是《古代诗歌四首》。教学分四步进行：一是回忆上节学诗方法；二是小组合作学习其余三首；三是展示交流，教师点拨；四是作业延伸。可以说整堂课教学思路清晰，目标明确，也充分发挥了小学合作学习的作用，是比较成功的。听课之后我们几个都心头热热的，有伸手一试的欲望。

回校之后，恰恰赶上我们课本上的古诗两首，我就跃跃欲试，想一展身手。按着听课学到的方法，我首先让学生回忆以前学习古诗的方法，从而引出了本节课学习古诗的方法——解诗题、知诗人、懂诗意、悟诗情。接着就让学生分小组自由学习古诗。集体汇报阶段却没有预想的顺利，学生几乎连最基本的都没学到，更不用说探讨了。

别人的课堂，红红火火，我的课堂用同样的方法却不行，原因应是多方面的：三年级小学生年龄太小，还不会合作，不知道交流，不知道该讨论什么；他们缺少自主学习的资料，合作探究无从做起，比如对诗人的了解，手头没有资料，但平坦就是无论如何都办不到的。

我们的课堂改革首先要做的应该是教学生学会合作，让他们知道合作该学什么，该如何合作。除此之外还需要有一套配套学习的资料，让学生探知有据。