

团区委述职报告 团区委副书记述职报告(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

愚公移山教学反思优点与不足篇一

新一轮的拉练课正在有序地进行着。今天下午，我出了一节公开课，课题是“愚公移山”

课后我进行了反思，本节课有成功也有不足，成功的地方是：本节课学生能全体参与学习全过程，学生之间的合作很友好，师生、生生之间有丰富的信息交流和信息反馈，学生对于课题敢于质疑，思维活跃，对于教师提出的问题有独创的见解（如：能把大山移走全是智叟的功劳）。教师语言简练，有驾驭课堂能力。小练笔的设计为课堂增添光彩！尤其是有一个叫杜海丽的同学的发言是这节课一个精彩的的课堂生成，老师能抓住这个契机，发挥学生丰富的想像力，从不同的视角去展开联想，促进学生的发散思维。小组合作学习很有效，板书工整教态和蔼。教给同学们预习的8字真言用的比较好，不仅教给了同学们的预习方法，而且还可以让学生养成良好的读书习惯。

不足之处：面对全班同学只注重了教学流程，时刻记住自己的教学设计，忽视了与学生的交流，随机应变得不够，有些环节犹如“蜻蜓点水”缺乏“精雕细琢”。比如，学生朗读指导流于形式，指导得不到位，很笼统，只是让他们读出嘲笑语气或是很自信的语气。思维训练不深不透。课堂气氛有些沉闷，学生的积极性没调动起来，讲课的语言不够连贯。

在今后的教育教学工作中，我要不断地反思自己，磨砺自己，追求语文教学的理想境界。

愚公移山教学反思优点与不足篇二

学生们能真正地理解了愚公移山的真谛，而这些是他们自己思考得出的。我在此时也深刻体会到了给学生头脑中“点燃一把火”是如此的重要。

所谓“他山之石，可以攻玉”，我觉得作为一名语文教师，应该紧跟时代的步伐，不断充实自己，多阅读有关的书籍和杂志，多了解自己学科的新动向、新理念、新观点，并适当地运用到教学活动中，这样我们的教学就能取得事半功倍的效果。教师——太阳底下最神圣的事业。我将为之努力，成为一名合格的语文教师，而不愧这一称号。

愚公移山教学反思优点与不足篇三

新课程的教学理念告诉我们，教师在教学过程中，主体作用应该逐渐隐蔽、逐渐减少，应让同学的主体凸现出来，让他们自身去体验、感悟，去探究、发现。假如仍旧只是停留在一种“传授”，一种“灌输”的状态，这与新课程的要求是格格不入的。三千年前古希腊生物学家、散文家普多塔戈告诉我们：“头脑不是一个要被塞满的容器，而是一个需要被点燃的火把。”课堂教学我们不要“灌水”，而要“点火”，只有这样，我们的教育才有意义。

《愚公移山》一文我已上了两课时。上第三课时时，我想让同学联系生活实际，谈谈自身对愚公“移山”的创造感想。

当时，同学发言很积极，大家各抒己见。有的说“愚公移山是为了给子孙后代造福”，有的说“从愚公移山的壮举看出他老人家有坚定不移的信念”。但有同学认为“愚公移山不理智，应该举家搬出大山定居”；更有同学开玩笑说“愚公

违反了‘计划生育’”，听了使人哭笑不得。这充沛说明同学对《愚公移山》这则经典寓言故事的实质精神和故事所弘扬的蕴意还不理解。在读解《愚公移山》这一文本时，教师又不应该带有太多的情绪与结论，而应该如一个洁净的读者面对一个洁净的文本一样，不带任何偏见，要让同学读解出自身个性化的理解，这就是新课程的主要理念。为了把同学的思维引导到正确的轨道上来，我让同学反复朗读寓言的最后一局部，然后提出愚公的行为为什么为“帝感其诚”的问题，让同学再带着问题“回炉”全文，进行考虑。

愚公移山教学反思优点与不足篇四

《愚公移山》是一篇家喻户晓的名篇寓言故事，它有生动的故事情节，又带有神话色彩，篇幅短小，特别是经毛泽东1945年在中国共产党第七次全国代表大会的闭幕词中引用这个寓言故事后，“愚公移山”的成语更是脍炙人口，为国人所喜用。现结合本课的教学实践作如下反思：

一、教学特色

《愚公移山》是篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知，经典的教法也有很多，所以我在准备上这篇课文之前，脑子里一直在思考如何使我的课堂教学对学生有吸引力，如何在教学中体现新课标的理念。考虑再三，决定还是引导学生从情感、态度、价值观方面去感受课文。具体做到了以下几点：

- 1、鼓励学生自由和有创意地表达自己的观点。寓言故事浅显易懂，情节吸引人，中心人物是愚公，中心事件是移山。在文中对愚公的移山壮举早有争论，最反对的人物是智叟，智叟认为愚公移山是一件极为愚蠢的行为。文中的智叟是以自作聪明、目光短浅的艺术形象出现的，而愚公却站得高，看得远，考虑问题十分周密，也就是愚公不愚，智叟不智。用今天的眼光看，愚公的行为到底愚不愚蠢，教学中以此为切入

口，鼓励学生自由表达和有创意地表达自己的观点，激发学生的挑战欲、征服欲，围绕中心展开辩论，鼓励创新。引导和鼓励学生自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、有条理，不偏离话题，发表意见有针对性，从而提高学生的口语交际能力和围绕中心说话的能力。

2、介入生活体验，启发思考和感悟，进行艺术再创造。这则寓言是把奇特的钥匙，打开了学生的智慧之门，给了他们战胜困难的信心和勇气，也启迪了他们对人生的思考。鼓励学生们拿起手中的笔，写下自己的感受或者进行艺术再造。在前面辩论的基础上，引导学生梳理自己的观点，深入思考和感悟，写出阅读札记，可以是小议论文，也可以是读后感，还可以介入生活体验，运用联想和想像，来进行艺术再创造写作训练。这一安排激发了学生写作的兴趣，是阅读最高境界的体现。

二、教学失误

1、教学中没能引导学生明确寓言的特点及作用。寓言是一种文学体裁，它用夸张的手法描写人或其他生物，寓深奥的道理于简短的故事中。好的寓言，给人以有益的启示和深刻的教育，《愚公移山》是一则长期在人们中流传的好寓言，教学中应该引导学生明确寓言特点及作用。而在本课教学内容设计中却缺少了这一部分，我感觉是一项很大的失误。

2、在教学中没有设计重点品味愚公这一艺术形象的环节。太行、王屋既高又大，而愚公仅以全家的力量来移山，这在一般人看来，已经是“愚蠢”的了。运土石，地点是“渤海之尾，隐土之北”，路程如此遥远，而帮助他们来移山的只有一个七、八岁的孩子，往返一次需时一年，这又进一步显示了愚公之“愚”。但所有这些，仅仅是事物的表象。及至智叟前来阻止移山，愚公说出了“子子孙孙无穷匮也，而山不加增”的道理，他的形象霎时变得高大起来——原来他的见解远远超出一般人之上，他是“大智若愚”的！这种随着情节

的发展由表及里地塑造人物形象的写法给读者留下了极为深刻的印象。但是我在教学设计时却偏偏忽视了这一点，是阅读教学的一大缺憾。

三、改进措施

- 1、反复朗读、记诵，逐步积累语言材料，培养文言语感。
- 2、合作探究，运用现代观念审视作品，理解作品的思想内容，评价作品的积极意义与历史的局限，提高学生的认识能力。
- 3、补充讲解有关寓言的文体知识，对本文愚公形象特点及由表及里塑造人物形象的写法作具体讲解。

愚公移山教学反思优点与不足篇五

《愚公移山》选自于人教版八年级上册第六单元第二十二课，是我国古代一篇优秀的寓言，主要讲述了愚公克服重重困难，最终感动天帝，成功移山的故事，借此表现我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。本单元的目标就是要从不同角度感受古人的智慧和胸襟，提升自己的精神品格；进一步熟悉阅读古诗文的方法，反复诵读品味，提高阅读古诗文的能力；同时还要积累常见的词语和名言警句，这也是古诗文基本要求。

这一课历来有许多的经典教法，但大都集中在第二课时，也就是对愚公和智叟这两个人物的评价、看法。而对第一课时，该怎么上好这样一节课呢？我反复阅读了本单元的单元目标，发现书上强调学习本单元要借助注释和工具书，整体感知课文大意；还要多读熟练，积累常见文言文和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。仔细分析，这不就是第一课时要完成的目标吗。但是因为这个家喻户晓的故事孩子们可能也听过了，这一课的字词难度也并不大，面对这些问题，该怎么激发学生的学习兴趣，吸引他们的注意力呢。经过分析

预设，我确立了本课的教学目标就是朗读、积累、感知大意、初步体会愚公的形象。教学的过程我按三步走：读准、读懂、读深，把朗读贯穿始终。环节上我预设以学生的朗读、积累和理解为主。方法上采用比赛读、比赛找、比赛说的方式激发学生的积极性。

课堂实施环节，我以让学生讲《愚公移山》的故事的方法导入，目的是用故事导入，激发学生兴趣。果不其然，很多学生知道这个故事，但是说一两句话就完了，于是由口头表达引入到了书面文字的表达。朗读环节，因为这篇课文听着简单，但是里面还是有许多重点的容易读错的字音，对此，我采用了比赛接龙的方式让学生说说自己积累了哪些重要的读音，学生的积极性一下就调动起来了。然后又用分角色朗读的方式比赛评比谁读的准，学生们互评互比，课堂的气氛一下子就活跃起来了。通过两次朗读，学生很快就把这一课的重要读音掌握了。在第x个读懂环节，我采用比赛找的方式，让学生自主完成，在文中找自己认为很重要的字词，以小组接龙比赛的方式进行，学生们在这种方式的激励下，认真阅读、勾画、圈点、比赛接龙，完成了积累字词的目标。对于第三个环节，我主要以学生的质疑为主，说说你读出了哪些信息？这一个环节我并没有给学生设置固定的思考题，就是想让学生自主去发现问题，这也是感知文章大意的过程，学生们通过朗读、积累对大意也基本能理解了。当时我的内心还是很窃喜的，认为预设的目标完成了。这时突然有一位男同学高高地举起了手，老师我还有一个问题，“愚公太傻了”，井然有序的课堂炸开了锅。其实对于这个问题换个问法就是“如何看待愚公的行为”，这也是我第二课时想要完成的目标。距离下课也只有几分钟了，怎么办？如果问他原因，其他学生再讨论，显然时间是不够的，看着还有点小骄傲的那位提问的学生，我慢慢走在他的跟前说，“老师觉得你是一个与众不同的思考者，相信你这节课学到了很多知识，先考你一个吧，愚公多大年龄？”他随口就答上来了，“九十”，于是我又追问了，九十岁的老人我们应该怎么称呼？学生七嘴八舌地说叫“爷爷”，我继续追问“文中称他为什么”，学

生回答“愚公”，我趁机问“为什么后面加公字”，借机给学生讲了公的称谓含义，就是旧时对男性的长者或老人的尊称。这时我看到了他不好意思的挠了挠头。我追问“那我们该怎么把这个问题换一下呢”，他很快的就说出来了，“愚公的做法不太明智”。此时我终于舒了一口气，语文是语言文字的课程，所以语文老师要引导学生用准确、精美、真挚的语言表达意思或情感，感知我们祖国的文字的魅力和智慧的。

我个人认为一堂成功的语文课对语文老师的要求是很高的，简单的要上的生动有趣，难的要上的通俗易懂。但不管哪一种课型教师都要以学生为主体，要充分的备课，激发他们的学习兴趣，让学生爱上课堂就要让学生展现自己，教师就要组织好课堂，做好引导者；同时要有把握整个课堂的能力，能灵活自如的应对课堂生成的各种问题，要达到这样的目标，就要不断的学习、反思、改变，这样才能让我们的语文课变成智慧的课堂，学生的乐园。