

# 2023年山雨教学重难点 山雨教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 山雨教学重难点篇一

本文线索清晰，层次分明，因此，我认为重点应放在想像课文所描绘的情景上，从阅读中感受大自然的秀美，为了突出这一重点我以读代讲，进行了如下的教学尝试：

一、读入声音。本课的摹声状物细致入微，遣词造句形象生动，突出了山雨和雨中山林的特点，为了让学生真切地感受山林中雨来时——雨中——雨后的声音变化，我在读上大做文章，让学生先联系生活实际想象“风声”、“雨声”、“鸟叫声”以及“雨滴落在小水洼里的声音”等等，然后再把这种感受带入文本，让学生生情并茂地朗读。

二、读入文本。本文对山雨的色彩美描写得淋漓尽致，因此让学生在读中感悟雨中所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明的清新感觉，比任何语言都更有感染力。难怪在这段的朗读中，我班的李铃育同学说：“这清新的绿色仿佛真的流进了我的眼睛，流进了我的心胸，真美呀！”

三、读出个性。在本课中，我没有大段的分析、讲解，而是鼓励学生自主练读，读中自悟。让学生选择自己喜欢的部分，有感情的练习朗读，并说说为什么选择这部分读？为什么这么读？这样进行平等、轻松的阅读感受交流，给了学生个性

化阅读的展示机会，使学生能带着个人的感受、体验，从不同的角度进行阅读交流和赏析，这对学生是很有益的。

总之，这篇课文不仅作者写得美，学生读得更美。

## 山雨教学重难点篇二

《山雨》这篇课文。作者以独特的感受、神奇的想象和联想，为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对大自然那分浓浓的的喜爱之情。

教学中，我主要抓住了“读”和“悟”两方面，力求在阅读和想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。

### 一、初读感知

整体感知时，文本中如诗一般的文字跃动在学生的眼前，等待着学生去品味、欣赏。文本中美的文字描写了美的意境，美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领略，原汁原味的整体感知就是引导学生自己读进文本中，领略文字背后那美的意境。

### 二、重点研读赏析

先教给学生赏读的方法，引导学生反复读，多想象，多感悟，不需要逐字逐句斟酌含义，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。在课堂中完成一篇课文的学习，不应是阅读的结束，而应是阅读的开始。带着课文的学习兴趣去阅读新的作品，对课堂内容进行延续发展，才是真正意义的语文学习。那我的这节课就引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。

的意境课堂中学生好象并没真正感受到，一堂课下来，虽然读了，想了，说了，但显得很空洞。我只是着重考虑要让学生欣赏美文，对语言文字考虑较少，但该如何在教学中不牵着学生鼻子走，又让他们真正落实语言文字训练，自主的感悟语言文字美？这是我这节课存在的困惑。

## 山雨教学重难点篇三

（一）上课时我以各种读法让学生读，其中注意了以下几点：

1、配乐读课文使学生审美感受又进一层。

（二）叶圣陶说：“一字未宜忽，句句悟其神。”这指的是对文章的鉴赏，鉴赏什么呢，既要赏其美，又要鉴其妙。可以从语言声音节奏、色彩氛围、语调语序中推敲品味，体察作者怎样精确、省俭、传神运用语言，体察运用语言之妙。新课改指出语文教学中要培养良好语感。语感训练除了语文实践外，还需语感分析，析语言之妙。

因此，我让学生划出你认为好的语句，并用“这句话好，因为\_\_\_\_\_”句式说话。有的说我认为“像一曲无字的歌谣”和“一首又一首优雅的小曲”这句话好，因为这是由雨声而产生的联想，给人以美的感受。

有的同学说我认为“雨声里，山中的.每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键。”这句话好，因为这句话描写雨至山林时的音响特点，作者发挥了奇特的想象，展示了一幅动态美景图，表达了作者对山雨那份浓浓的喜爱之情。我及时肯定，并趁势引导，学生们畅所欲言，各抒己见。

通过各种形式的练习，学生的表达能力得到了锻炼和提高，达到了预期的目的。

## 山雨教学重难点篇四

为了使喜欢阅读，我在备课时设计了许多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第3、第4自然段的阅读中，我让学生一边读一边想象，再通过配乐和课件再现情景的方法，把学生带入到课文描写的情境中，让他们对阅读课文产生兴趣；在指导第四自然段的阅读中，通过表演读的方法，调动学生读书的积极性，收到了很好的效果。

每一次读都有每一次的目的和要求，螺旋上升，层层推进，学生经历了从读得不熟练，到读得流利有感情的过程。学生有充足的时间在课堂上朗读、默读、表演读，在读中感悟、理解、交流。学生在反复诵读过程中，学词、练句，走进语言文字，体会感悟课文。

## 山雨教学重难点篇五

绘制导图、上台介绍、拓展阅读、绘制运用，课堂在学生的交流展示中读过，充分给予动手动脑的时间，学习文本、发展思维，重点聚焦，强化训练，习得方法在一开学就不断强化。

寻找写作顺序，品味优美语言，在前篇课文精读的基础上，在《山雨》这篇略读课文中得以运用。这是一篇文质兼美的散文，清晰的结构，清新的笔调，字里行间洋溢着浓浓的喜爱之情。

检查预习，放手自学。本学期开始，继续重拾课前检查预习的习惯，通过巡视，了解学生预习情况，给予不同等级的评价，学生利用这个时间再次默读熟悉课文内容。巡视中发现，课文分段、词语注释、导图初构，完成情况比较好。

绘制导图，交流展示。如何帮助、促进部分预习不到位的学生，小组交流，完善导图成了整体感知及了解课文的一个环

节。在互相交流的基础上，以小组为单位黑板上绘制，分工合作，并进行导图内容的介绍。今天扮演的三个小组，各有特色，一组采取的是圆圈图，在关注结构的基础上亮点的提炼了“雨后”以动衬静的写法，教师及时评价，第二组采取的是括号图，亮点是对雨前、雨中及雨后的特点进行了提炼，这很不容易，及时表扬；第三组采取的也是括号图，亮点是点出了作者对大自然的喜爱之情。各组有相同点，也有自己与众不同点，交流的同时启发了其他人，完善本课导图，个别没有绘制的同学利用机会完成导图。

聚焦重点，积累语言。如果说导图是框架的构思，是对学生概括提炼能力的培养，是整体关注的话，那局部聚焦也是必不可少的。这节课上，对山雨的“声音”和“色彩”的描写极为生动，朗读，体会修辞的运用，积累好词佳句。好文章既有好结构，又有好语言，才能呈现出有声有色，有血有肉，这也是写作的’一种指导。

迁移阅读，再次绘图。把课堂还给学生，除了课内文章能够在老师的指导下运用方法，积累语言。能否自行读懂文章，提炼内容呢？课堂上，我补充了《雨》作者按照季节的顺序写了雨的特点，形象的比喻、拟人的手法让表达很生动。学生能够比较快速地抓住主线，找点春、夏、秋雨的特点。这种当堂绘制展示的训练，就是检测有效阅读的方法。

利用资料，迁移练笔。提炼结构绘制导图练思维，反过来，有了结构如何生动描写，相机进行补充练笔，作者没有写“冬雨”那冬天的雨又会是怎样的呢？模仿续写，期待明天的精彩展示！