

2023年公司年会新闻稿件(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

杨氏之子教学反思篇一

教学了《杨氏之子》后，思潮澎湃，久久难以平静。作为一篇小学生初次接触到的文言文，得想方设法上好。为此，本该一个课时完成的教学任务，笔者破天荒用了三个课时，即2012年3月30日早上的三节课，为的是“良好的开头是成功的一半”。

第一课时，笔者带领学生到多媒体教室，与于永正老师执教的《杨氏之子》视频共同上课。不用说，作为农村小学生能跨越时空倾听于老师上课，是莫大的荣幸。既有三维目标的达成，又有身临其境的紧扣单元主题“语言的艺术”之熏陶，也有“化文字为表情、动作”的启示，更有演讲、表演才艺的启迪。

第二课时，我让学生充分各抒己见，展示听于永正老师执教《杨氏之子》后的收获，也可以提出不懂之处与同学交流。同时，在此过程中，有机调动学生多种感觉器官参与学习，且读且背，且演且舞。有学生的独立展示，有师生互动的场景，也有学生众说纷纭的情景。如一位学生认为孔君平是趁着杨氏之子的父亲不在时去为难的，至于事实如何我们暂且不谈及，关键是学生提出了问题，这比解决无数个别人设计好的问题重要得多，因为这个问题至少开发了学生的发散思维，理应视为创新思维的端倪，可谓是小学语文教学的奇葩。

第三课时是在探究杨氏之子应对语言的巧妙中遨游“语言的艺术”，激发了学生热爱的语言之兴趣。然后结合生活中的具体语言中的艺术，升华“语言的艺术”。最后，以五年级语文课课练《杨氏之子》的练习题为基点，把理论落于实际、倾泻于笔尖。

总而言之，教学了杨氏之子，虽然花时过多，但是收获更多。多在教学好了“语言的艺术”这一单元的开篇课例，多在赋予了学生初次走进文言文、感知文言文魅力的翅膀，多在师生乐此不彼的课堂教学。

杨氏之子教学反思篇二

很久没有正规地去上过一节语文课，今天应年段老师的要求再一次上《杨氏之子》，有太多需要反思的地方。也又一次印证了“教而优则仕”是教学资源的流逝，是教师自身发展的错误走向。脱离一线两年，弊大于利。前天有挚友提醒我在xxxx年汇报课后研讨时一行家对我的叮嘱：“希望王老师能坚持在教学一线。”两年忙碌过后，挚友的提醒实是醍醐灌顶。现就今天的课反思如下：

以往的谈话都是从语言的魅力出发，与单元主题契合。比如“精神”与“神经”的玩笑，既活跃气氛，又暗示语言的魅力。今天的谈话从称谓入手，“我们习惯性地给老师前安上学科的标签，比如教语文的我们一般称为语文老师，教数学的称为数学老师，我教大家劳动，是不是就叫劳动老师？”显然有学生感觉不妥，他们都知道称我“王老师”，第一步，没有什么启发。接着提示“中学的学科比较多了，比如教政治的称，教英语的称，教生物的称”，好吧，都还说过去这样的称呼。快速抛出一门学科《动物学》，是不是也称老师为“动物老师”，显然已经是很不礼貌了。此举一是让学生在惯性反应中体会到不妥，而是提醒着礼貌用语，学生果然是可以明白的。当时有种想法直接过渡到课题，可

惜自个儿的反应不快，难以当机立断。现在想起，如果当时这样过渡：“我们今天学习课文的主人公就是一个反应敏捷又不失礼貌的小孩”一样也是可以的。至于初步感受文言文的特点完全可以在初读课文时引导。

我对时间的把握历来不是很好，为自己找的借口是关注学情，把每一个环节做足，让学生学的充分。这个理由是没有错的，具体到40分钟的课堂上，肯定是要对教学内容进行一番取舍。而今天的课还是有种想把自己设计的一些所谓精彩之处进行充分的展示，于是整体就延时了。

初读读正确，以检查预习切入，指名读，不顺，“诣”生读成“旨”，预习不到位，直接正音即可，“此是君家果”语序读错也是纠正即可，或者再来一位同学朗读即可。范读之后的练读、齐读，齐读是不太有效的，完全可以再来一次指名读，检验是否把握好了节奏，初读的正确立足于文言文的节奏，是最有必要的，至于字音读错，添字漏字，词序颠倒都属于朗读常规，不必深究。多音字“为”的处理是正确的，提醒正确读法，至于原因，留待理解文意时解决。

再读读明白，设计的考量是循序渐进。默读课文，试着用自己的话说说每句话的意思。55个字，默读是否合适？可以朗读，一则继续练习读好文言文，二则不必担心55个字所花的时间。三个难理解的字词，是在多次上课中学情反馈过来的，“惠”，目的是了解“通假”，随意说出“有人说通假字其实是古人的错别字”，这话是鲁迅先生的意思，但是也不太科学，完全没有必要说的话，后悔。“闻”似乎也没有必要提出，照今天的课来讲。“夫子”的理解是有需要保留的，采用的方法是列举之后的归纳梳理，学生印象应该比较深刻。重点语句的理解，“为设果”是有必要做足的，但还是散漫了，学生说了意思，提问“你是怎么知道的？”追问不对，应该是“你是用什么方法读懂的”，指向更加明确。

现，意思是在引出学生对孔君平这句话的言外之意。而后就

容易体会到杨氏之子回答的妙。但推进仍然随意了些，以至于有点重复引导。节奏可以这样安排：

- 1、理解孔君平的言外之意；
- 2、读杨氏之子应对的话，学生理解杨氏子的言外之意。
- 3、由两者的言外之意领悟应对的妙。然后再次读两者对话去体会“反应快”、“有礼貌”，再次升华“甚聪惠”。

悟得精妙，再次朗读，想必效果会更加明显。

- 4、读能背诵，有预习的基础，再通过三个环节一遍又一遍的朗读，显然不是问题。要是能指名背诵，尤其是让第一个朗读课文的同学来尝试，检验本节课学习的效果，想来会好的多。

教学和电影一样都是门遗憾的艺术，但这不是借口，备课的深入与否直接影响到课堂的实践，而课堂的状态显然需要日复一日的实践，做研究的不一定能上课，能上课的人不一定擅长做研究，但他们有着教学研究的第一手材料，如果努力一点，提升一下理论水平，那才是真正研究者。脱离课堂对于我是不可能的，脱离课堂实践确实是我最大的损失。幸好还没有太长的时间，亡羊补牢，犹未晚矣。好吧，自己要是知道怎么走路，那想必是可以走得坦然一些。

杨氏之子教学反思篇三

在去年，去舟山听过浙南沿海地区的赛课活动，其中我们温州平阳的一位李老师上过此课，印象特别深刻，觉得这些课都适合于模仿。有同事还刻录了他的. 课堂教学光盘，于是就决定照着他的设计来演绎自己的这一课教学。

周日在家中，将他的课堂录像反复看了两次，播放、暂停；

暂停、播放，让儿子帮忙按遥控（他很乐意呢），自己则不停地琢磨。不过，因为消化的不是特别好，在今天的课堂上还是觉得生硬。因为请了一位小姑娘来听课，她也感觉我对古文教学没有古义，太过于现代化了。教师的自身素质要是好一些，在课堂中穿插一些古语评价，那么就会润色不少。

杨氏之子教学反思篇四

【教学目标】

- 1、正确流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会生字新词。
- 3、能根据注释理解词句，了解课文内容，体会古诗中孩子应对语言的巧妙。
- 4、能主动在生活中搜集、发现、积累、运用精妙的语言。

【教学重点】

- 1、能理解课文意思，做到感情朗读。
- 2、能在生活中运用精妙语言。

【教学难点】

体会语言的巧妙性

【教学时间】

1课时

【教学过程】

一、激趣导入

同学们，自古以来出现过许多聪颖机智的少年儿童，关于他们的故事至今流传。那你知道关于机智儿童的哪些故事呢？今天，让我们走进刘义庆的《世说新语》，感受杨氏之子的聪慧吧。

二、初读课文，整体感知

- 1、谁来给大家介绍一下你了解到的《世说新语》。
- 2、借助拼音读准字音、读通课文。
- 3、抽读，检测读书情况。
- 4、齐读。

（这是小学生初次接触到的文言文。学习本文应重点指导学生把文章读正确。特别要注意停顿的恰当。）

“梁国 / 杨氏子 / 九岁，甚聪惠。孔君平 / 诣 / 其父，父 / 不在，乃 / 呼儿出。为 / 设果，果 / 有杨梅。孔 / 指以示儿 / 曰：“此 / 是君家果。”儿 / 应声答曰：“未闻 / 孔雀 / 是夫子家 / 禽。”

- 5、说说课文主要写的什么事？（只是了解课文的大概意思）

三、合作学习，理解课文意思

- 1、小组学习，借助注释和搜集的资料理解文中每句话的意思，并作好记录。
- 2、交流汇报句意。

意思：梁国的杨家的小孩只有9岁，特别聪明。孔君平去拜访

他的父亲，因为父亲不在，就叫儿子出来。他为客人端果子，果中有杨梅。孔君平指着杨梅对小孩说：“这是你们家的水果。”小孩回答他说：“没听说过孔雀是孔先生家的家禽啊！”

3、理解了课文意思，你现在有什么感受？你认为杨氏之子的回答妙在哪里？

四、感情朗读、背诵课文

1、有感情地读全文。

2、背诵全文。

五、拓展

1、在生活中有哪些语言让你铭记在心呢？（交流自己搜集的或听到、看到的精妙语言。）

2、演一演相声、小品或电影中的精彩对白。

六、作业

1、写一写对精彩语言的体会。

2、默写课文。

3、看《世说新语》。

杨氏之子教学反思篇五

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪慧地应对别人

的故事，情节简单，语言幽默，颇有趣味，令人拍案叫绝。这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。教材这样编排，目的有三：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是理解古文的意思；三是使学生感受到故事中人物语言的风趣机智。本文虽然行文简洁，不足百字，但古今字义不同，孩子们阅读起来还是有一定难度的。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，养成一种学习习惯。所以我以找准突破口、激起学生兴趣为重点进行备课和授课。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。语文教学要以读为本，重视朗读训练是我国语文教学的优秀传统。学习文言文最基本的方法是读，最好的方法也是读，重点在读，难点也在读，在朗读上必须有时和量的保证。这是小学生初次接触文言文，更应该多读少讲，使学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵，从而丰富语文积累，培养语感，发展思维。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏之子九岁，甚聪慧。”这句话，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。我想，学生在领会文章的妙处时，也一定能激发他们感悟祖国语言文字的兴趣。

另外，我还拓展了《世说新语》中的《谢太傅篇》与《徐孺子篇》作补充材料。有了这篇文章的学习经验，再让学生合作、交流、探究文本的妙处，我发现学生再读古文时确实老

练了许多，而且能饶有兴趣地去探索语言的魅力，这不能不说是一大惊喜，同时也充分说明了兴趣是最好的老师。

不过，在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

- 1、时间安排不够合理，指导理解重点句子参与面不广。
- 2、个别朗读指导不足，复述故事环节匆忙，语言训练落实不到位。

杨氏之子教学反思篇六

《杨氏之子》是五年级下册第八组第一篇课文。选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。文章篇幅短小，内容浅显，语言幽默，主要讲述了梁国姓杨的人家里的九岁男孩的故事。这是一篇文言文，这也是学生初步感受文言文的语言风格。本课的教学目标是掌握生字，指导学生把课文读流利，读通句子，理解文意，体会人物语言的风趣和机智。

以读促悟，体会语言魅力。

学习古文，读是最难的，又是最重要的。说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。因此在课文的感知环节中，我让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好地读书。进入第二个环节“读”的时候，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视语文的读；在教学时，首先让学生反复诵读，把字音读准，句子读通顺。在学生读通顺的基础上，我告诉学生们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出节奏。并由教师范读，并重点在第四句“孔指以示儿曰”和第五句“未闻孔雀是夫子家禽”这两个难读地方进行指导朗读，然后引导学生自己画分文章的节奏。学生一边读，一边

画，投入到课文的学习之中。这样学生读得有点韵味了。理解了文章的'意思后，再让学生带着理解读，我感觉学生读得越来越好了。

1. 抓住谈话，突破难点

本单元的主题是“语言的魅力”，体会杨氏之子语言的巧妙是这节课的重点，也是难点。为了让学生体会人物语言的风趣和机智，在学生读懂故事的基础上，我引导学生抓住重点句子——孔君平与杨氏子的对话来体会杨氏之子回答的巧妙。这个问题有点儿难度，学生不会马上理解。因此，在这我设计了两个问题：一是孔君平为什么指着杨梅对杨氏之子说此是君家果？二是杨氏之子为什么说未闻孔雀是夫子家禽？在这两个问题的引导下，学生马上体会到了杨家学生回答的妙处：孔君平在姓氏上做文章，学生也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；当然，还有一个巧妙的地方，学生一下子归纳不出来，于是我把“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”进行了对比，学生也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。此时，为了培养学生的想象能力，我设置了一个语言练习：杨氏之子的回答可以用一个什么词形容？我稍微提示，学生马上说出了“无懈可击、天衣无缝、以其人之道还治其人之身”，更让我没有想到的是有的同学还说出了“顺水推舟、以牙还牙”这些词语。学生的回答让我惊喜，更说明他们读懂了文意，理解了文章。接着我又设计了一个语言练习：

孔君平听完杨氏父子的话会怎么说呢？学生的回答不乏有赞美之声，谦虚之词。我想，这就是“读书百遍，其义自见”的道理吧！

让学生用文言文把这个故事演一演，学生们对文言文的学习也许会更感兴趣。

杨氏之子教学反思

文档为doc格式

杨氏之子教学反思篇七

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，这是一种习惯。先举出注释中有的“诣”，再让孩子去研读。也许有些教的味道，但是，我想固然学生的“先学”很重要，但初学后仍未明白的，应当点拨。因为这是第一次。

其次，我认为要在古文的语境中读出声感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。

然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。再读，可惜还是没有答案。于是，我只得拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。光这样读肯定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，也不让他把答案说了，因为还有许多人正在跳，就要摘到桃子了！接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而

是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》。有了这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

学完此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。

杨氏之子教学反思篇八

《杨氏之子》出自六朝志人小说《世说新语》，此书是我国第一部志人小说，在中国古典小说发展世上有重要的地位。这篇文言文通过记述杨氏之子在招待客人时机敏而巧妙地对答，不仅使一个聪慧的杨氏之子的形象跃然纸上，而且文言文语言的简要与精当也得到了清晰的凸现。回顾整堂课的教学，总结如下：

1. 教学效果（思效）

品味对话，领会“聪慧”。

课文主要表现杨氏之子的“聪惠”。教学时，我让学生从文中找出体现杨氏子聪明的`关键语句，重点品读孔君平与杨氏子的对话，然后汇报讨论杨氏聪惠之处：一是能听出孔君平的“话中话”，孔是拿他的姓开玩笑的。二是反应快，对方话音未落，他就反应过来，“应声答曰”，予以“回敬”。三是“即以其人之道还治其人之身”，您用我的姓开玩笑，我也用您的姓做文章。四是有礼有节。我出示“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”进行了对比，体会杨氏之子语

言的婉转，有礼貌。此时，为了培养学生的想象能力，我设置了一个语言练习：杨氏之子的回答可以用一个什么词形容？学生马上说出了“无懈可击、天衣无缝，以其人之道还治其人之身”。杨氏之子的“聪慧”，跃然纸上。

2. 教学收获（思得）

狠抓朗读，读出韵味。

这篇小古文，字数不多，教学中，我狠抓朗读，让学生读出韵味。我先让学生端正朗读态度，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视读的重要性；接着让学生按照“读通课文——读好课文——理解课文”的程序自读自悟，读准字音，读顺句子。然后总结出正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出节奏。并由教师范读，并重点在第四句“孔指以示儿曰”和第五句“未闻孔雀是夫子家禽”这两个难读地方进行指导朗读，然后引导学生自己划分文章的节奏，学生一边读，一边划，投入到课文的学习之中。这样学生读得有点韵味了。

3. 不足之处（思失）

反思整个课堂，还有一些遗憾：

在教会学生体会杨氏之子语言的机智巧妙之后，学生从课文找出相关语句分别是：“为设果”“果有杨梅”“夫子”。此时我没有加以拓展，设计让学生改改草坪的提示语，体现语言的艺术的环节，这样的话题离学生生活很近，孩子会充满兴趣。

4. 改进措施（思改）

在以后的教学中，学生在交流自己的理解的过程中，要顺势引出理解文言文的一个基本方法：看注释、联系上下文、查

找资料书、看插图、多读，然后告诉孩子们学习古文的方法跟学习古诗的方法大同小异，让学生真正学会学习。